



Учредитель театра - Министерство культуры Курской области
Курский государственный
драматический театр им. А.С. Пушкина

12+

Фёдор Достоевский

ДЯДЮШКИН СОН

Читка пьесы
в одном действии



Борис Кустодиев

Малая сцена театра

Художественный руководитель театра –
народный артист России, лауреат Государственной премии России,
лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска»
Юрий БУРЭ



Учредитель театра -
Министерство культуры Курской области
Курский государственный
драматический театр
им. А.С. Пушкина

Фёдор ДОСТОЕВСКИЙ

«ДЯДЮШКИН СОН»

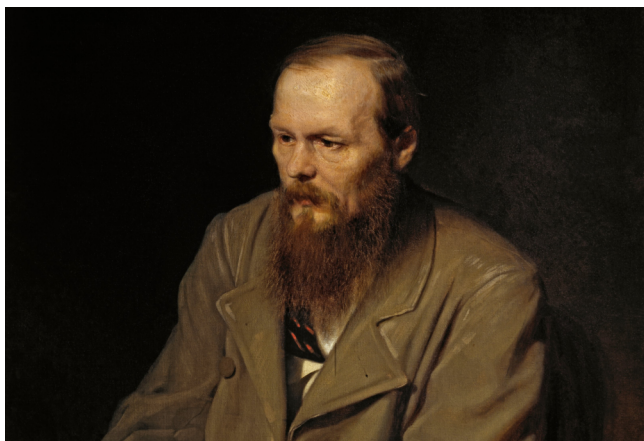
Читка пьесы в одном действии

Постановка и музыкальное оформление –
Мария Нестерова

Действующие лица и исполнители:

Князь К	— заслуженный артист России Эдуард БАРАНОВ
Москалёва Мария Александровна	— Мария НЕСТЕРОВА
Афанасий Матвеевич, её муж	— Максим КАРПОВИЧ
Зинаида, её дочь	— Вероника БОГДЕЛЬ
Мозгляков Павел Александрович	— Сергей РЕПИН
Настасья Петровна, дальняя родственница Москалёвых	— заслуженная артистка России Людмила МОРДОВСКАЯ

Премьера 23 ноября 2021 года



Фёдор Михайлович Достоевский – величайший писатель, один из самых значимых и влиятельных мыслителей в мире русской литературы. Он родился 11 ноября 1821 года в Москве, в семье потомственного дворянина и штаб-лекаря Михаила Андреевича Достоевского. Мать писателя, Мария Фёдоровна, умерла, когда ему было 16 лет. Сразу после этого события Фёдор вместе со своим

старшим братом Михаилом уехал в Петербург поступать в Главное инженерное училище. Через два года пришло известие об убийстве их отца крепостными. На тот момент Достоевский работал в кружке известного литературного критика Виссариона Белинского.

В 1844 году вышло в свет его первое произведение «Бедные люди», после чего он сразу прославился. Вскоре писатель начинает принимать участие в тайной типографии, за что в апреле 1849 года был арестован. Последующие восемь месяцев, пока ведётся следствие, он проводит в Петропавловской крепости – Фёдора и его соратников ждёт смертная казнь. Однако император Николай I заменяет её на четырёхлетнюю каторгу. По истечении этого срока писатель выходит на свободу, получает обратно конфискованное имущество и принимает чин унтер-офицера (звание по статусу ниже прапорщика).

В 1857 году Достоевский женится на Марии Исаевой. Однако этот брак не приносит ему счастья. В это же время он работает над двумя комическими повестями: «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон». В 1859 году переезжает жить в Петербург, интенсивно работает как над собственными статьями, так и над чужими рукописями. В свет выходит роман «Униженные и оскорблённые». В 1862 году писатель уезжает за границу, посещает Францию, Германию, Англию и другие европейские страны. Вторично выезжает в 1863 году и там знакомится с Аполлинарией Суловой, с которой у них складываются драматические отношения. Эти взаимоотношения отразились в романах «Игрок», «Идиот» и некоторых других работах.

Возвращение в Россию ознаменовано несколькими печальными событиями. Во-первых, от чахотки умирает его супруга. Во-вторых, в 1866 году истекает контракт с издательством, что вынуждает Достоевского работать сразу над двумя романами: «Игрок» и «Преступление и наказание». В октябре того же года в жизни писателя появляется стенографистка Анна Сниткина, которая впоследствии становится его женой. Этот брак более удачен, чем предыдущий, с 1868 по 1875 год у них рождается четверо детей. Популярность писателя особенно возрастает в последние годы его жизни. Он становится членом-корреспондентом Академии наук. В 1878 году, после потери любимого сына Алексея, начинает работать над своим итоговым произведением – «Братья Карамазовы». Умер Фёдор Достоевский 9 февраля 1881 года в возрасте 59 лет, и был похоронен на Тихвинском кладбище в Петербурге.



Немного о повести

«Дядюшкин сон» (впервые опубликовано: «Русское слово». 1859. № 3. Авторский подзаголовок: Из мордасовских летописей) восходит к сложным творческим планам сосланного после омской каторги в Семипалатинск опального Достоевского. Любопытно его свидетельство того времени: «Я шутя начал комедию и шутя вызвал столько комической обстановки, столько комических лиц и так понравился мне мой герой, что я бросил форму комедии, несмотря на то что она мне удавалась, собственно для удовольствия как можно дольше следить за приключениями моего нового героя и самому хохотать над ним. Этот герой мне несколько сродни. Короче, я пишу комический роман, но до сих пор всё писал отдельные приключения, написал довольно, теперь всё сшиваю в целое» (письмо А.Н. Майкову 18 января 1856 г.). Очевидно писатель припомнил свои драматургические опыты из петербургской юности, если на пороге второго вхождения в литературу неожиданно обратился к «форме комедии». И хотя верх взял наработанный опыт романиста, следы комедийного замысла сохранились в театрализованной поэтике повести. Известен ироничный отзыв Достоевского о своей работе над повестью: ««Дядюшкин сон» я отвалил на почтовых» (письмо брату Михаилу 14 марта 1859 г.), т. е. писал в безостановочной и утомительной спешке, на которую тем не менее ушла добрая половина 1858 года, притом что эта «вещичка голубинового незлобия и замечательной невинности» зачиналась ещё в недрах «комедии» и «комического романа» два-три года назад.

Критика будто не заметила повести (вероятно, она показалась слабой по сравнению с триумфом «Бедных людей»), если не считать эпистолярного (положительного) отклика А. Н. Плещеева и устных толков о ней И.С. Тургенева, Д.И. Писарева, Н.А. Некрасова, И. А. Гончарова.

Завершая повесть, Достоевский пережил «отвращение» к ней: «Не нравится мне она...» Авторские сиюминутные эмоциональные самооценки повлияли на литературно-критическую судьбу «Дядюшкиного сна». Художественные достоинства повести обычно занижались: «неудачный фарс»; «ремесленное произведение, написанное по нужде» и т. п. Однако Достоевский неизменно включал «Дядюшкин сон» в собрания своих сочинений, вносил в её текст лишь незначительные словесные изменения. Достаточно высокое эстетическое значение «Дядюшкиного сна» раскрывается в перспективе всего творчества Достоевского. Повесть сравнима с драгоценным камнем в литературной короне гения.

СПЕКТАКЛИ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ

«Альпийская баллада» В. Быкова
история одной любви

«Знакомый Ваш? Сергей Есенин»
моноспектакль

«Квадратура круга» В. Катаева
комедия в 2-х действиях

«Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова
лирическая комедия в 2-х действиях

«Хочу сниматься в кино!» Н. Саймона
мелодрама в 2-х действиях

«Мысли в моей голове» А. Чехова
раздумья в одном действии

«Свободная пара» Д. Фо, Ф. Раме
итальянские страсти в 2-х действиях

«И будет жизнь...»
литературная композиция
по стихам российских поэтов

«Любовь людей» Д. Богославского
интерактивная читка пьесы

«Записки сумасшедшего» Н. Гоголя
вымысел в одном действии

«Читаем Хармса и Маршака»
интерактивный спектакль для самых маленьких

«Огненная дуга. Сталь» В. Кондратенко
военно-патриотический проект

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ


«Несерьёзный Неформат»
юмористический проект

«Околокультуры»
юмористический проект

«Магия театра»
шоу молодых актёров

«Как артист артисту»
публичное интервью





Директор театра	— Сергей КОНЕВ
Главный художник театра	— лауреат Государственной премии России Александр КУЗНЕЦОВ
Руководитель литературно-драматургической части	— Ольга ЛЮСТИК
Заведующая труппой	— Светлана ВАЛЬТЕР
Заведующий музыкальной частью	— Павел ГОРБУНОВ
Заведующий художественно-постановочной частью	— Евгений КИПКИН
Начальники отделов:	
монтажно-технического	— Александр МОРОЗОВ
радиотехнического	— Денис РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
производственно-декоративного	— Андрей БРЕДИХИН
производственно-гримёрного	— Ирина МАМАЙ
пошивочно-костюмерного	— Маргарита РУЗАНОВА
осветительно-технического	— Людмила ЛУНЁВА
производственно-реквизиторского	— Ольга РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
производственно-бутафорского	— Елена БАЖЕНОВА
производственно-поделочного	— Владимир УМЕРЕНКОВ
производственно-сварочного	— Виталий СЕЛИН

Касса работает с 10:00 до 20:00 без перерыва и выходных.

Предварительный заказ билетов и справки по телефону **70-30-79**

Электронная продажа билетов на сайте **kurskdrama.ru**