

# Шекспир сказал: «Весь мир - театр и все мы в нём актёры!» С ДНЁМ ТЕАТРА, ДРУЗЬЯ!



## ВЕДОМОСТИ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА

№ 10  
МАРТ  
2024 ГОДА

ИЗДАНИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА



### ТЕАТР – ЭТО...

Театр – это искусство отражать.  
**Константин Станиславский**

Я люблю сцену, на ней всё гораздо правдивее, чем в жизни.

**Оскар Уайльд**

Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

**Александр Герцен**

Театр – это сила, соединяющая в себе одной все искусства, а актёры – миссионеры.

**Антон Чехов**

Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

**Николай Гоголь**

Театр для меня не цель, а средство познания жизни и себя.

**Андрей Миронов**

Театр – это магия, которая может изменить мир.

**Александр Флеминг**

Любое представление – это магия, создаваемая на сцене.

**Фёдор Достоевский**

### О ТЕАТРЕ УСТАМИ АКТЁРОВ

**Юрий Архангельский:** Важно, чтобы зритель, приходя в театр из праздного любопытства, уходил обогащённый каким-то знанием, опытом.

**Елена Гордеева:** Театр – это соучастие, потому что мы в нём не боги, но мы можем дать зрителям возможность поразмышлять вместе в одном направлении.

**Виктор Зорькин:** Современный театр нужен, в первую очередь, для того, чтобы воспитывать!

**Андрей Колобинин:** Это глоток воздуха, без которого никак нельзя.

**Александр Швачунов:** Соглашусь со словами К.С. Станиславского – смысл театра в том, чтобы служить идеалам добра, любви, справедливости.

**Ольга Лёгоньякая:** Это место, где люди отвечают на какие-то свои вопросы, глядя на то, что происходит на сцене.

**Александр Аве:** В театре ты всегда молод душой и никогда не постареешь.

**Дмитрий Баркалов:** Это кафедра, с которой и режиссёр, и актёры могут донести позицию, поэтому важно выбирать не только репертуар, но и то, что ты хочешь сказать.

**Денис Медынцев:** Театр – это не про деньги – это для души.

**Михаил Тюленёв:** Кто-то из великих сказал: «Театр должен не учительствовать, а увлекать образом». Чтобы человек думал и приходил в состояние гармонии.

**Елена Цымбал:** Театр – это игра на чувствах не только между актёрами, но и со зрителями.

(Из интервью Сергею Малихову)

## ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

Как это не покажется странным, но музей в Курском драмтеатре имени А. Пушкина в современной истории однажды уже существовал.

В здании на улице Перекальского с 70-х гг. «Пушкинское фойе», сохраняющее своё название до сих пор (западная сторона 1 этажа), было снизу доверху оформлено материалами по истории театра. Старшее поколение театралов это хорошо помнит. К сожалению, своеобразная экспозиция по форме и содержанию не была результатом работы профессионалов. А потому имела типичные несовершенства, свойственные для любительской работы. Скорее, то была выставка предметов с сопровождающим текстом, но никак не системно оформленная экспозиция. И всё же надо отдать должное тем людям, которые пришли к необходимости создать этот уголок истории и собрали для него немало интересного и ценного.

Прежде всего необходимо назвать имя тогдашней заведующей литературно-драматургической частью театра, а позже ответственного секретаря Курского отделения Всероссийского театрального общества (ВТО) Евгении Михайловны Богатырёвой, с которой во второй половине 80-х годов довелось работать в новом здании театра. Это была высокообразованная, фанатично преданная театру, с сильным интеллектом и характером женщина, обладавшая живым литературным языком и явными задатками театрального критика. К тому же она являлась членом Художественного совета Министерства культуры СССР (секция театральных музеев), поэтому экспозиция в фойе театра не была случайностью. Для рабочего стиля Е.М. Богатырёвой было свойственно стремление к новизне при сохранении основополагающих традиционных подходов театральному делу.

Ей были не чужды взгляды таких реформаторов театра и кино, как Юрий Любимов, Вадим Абдрашитов, Александр Сокуров и других. Не случайно на волне перестройки общественно-политической жизни она стала одним из соучредителей созданного в театре киноклуба, в котором показывали и обсуждали по тем временам проблемные и спорные фильмы.

В деле создания музейной экспозиции активной помощницей Е.М. Богатырёвой стала библиотекарь ВТО Зоя Александровна Гокке – бывшая актриса нашего театра.

Но дальше созданного дело не пошло. Причины нам неизвестны. Более того, при переезде в новое здание, об убранстве которого очень беспокоилось областное начальство, места в интерьерах фешенебельного здания для обветшавшей и непрезентабельной экспозиции уже не нашлось.

Однако идея возродить её на более современной основе не исчезала никогда. Огромную работу по систематизации имевшихся для будущего музея материалов продолжала бывшая зав. литературной частью театра, а ныне библиотекарь регионального отделения Союза театральных деятелей Татьяна Александровна Внукова-Поплавская. Но перспектив перевести в практическое русло работу по созданию полноценного музея долго не было. Три года назад театр сделал попытку сдвинуть дело с мёртвой



Фрагменты экспозиции будущего музея театра

точки – с участием специалистов областного краеведческого музея создали тематико-экспозиционный план и даже эскизы оформления, но упёрлись в финансовый дефицит, который тогда преодолеть не удалось. Оставалось надеяться и ждать.

(Продолжение на 2 стр.)

## ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

С приходом нового директора Сергея Викторовича Конева осенью 2023 года процесс поиска вариантов возобновился и привёл к контактам с театральным музеем имени А.А. Бахрушина – главным в этом жанре музеем страны. Там идеи курян вызвали интерес и профессиональное участие. Более того, к нашему счастью, нашёлся и путь решения материальных проблем благодаря наличию у «бахрушинцев» специальной программы поддержки провинциальных театров. Деятельным союзником и организатором



Е.М. Богатырёва

многовекторной работы по систематизации будущих материалов экспозиции выступила заведующая отделом научно-методической работы Бахрушинского музея Тамара Тихоновна Бурлакова. Подключились другие специалисты, положившие в основу ведущейся работы все современные принципы музейного дела.

Очень важно, что в театре нашли необходимые площадки для будущего музея – пришлось ещё немного потесниться техническим службам.

Теперь наступает волнительное время – долгожданный проект близок к своему завершению. Вдобавок к более чем внушительной посещаемости самого театра, надеемся, прибавится стремление курян увидеть не только сценические работы нашего коллектива, но и зримо представить себе, как из глубины веков вырос и окреп один из лучших театров страны. Этот факт уже не подлежит сомнению, если беспристрастно посмотреть



Фрагмент экспозиции музея

цифры отчётов и ознакомиться с мнением зрителей. А ведь помимо спектаклей, в театре реализуется множество творческих проектов, существующих далеко не для отчётов. Всё, что делает театр, направлено на удовлетворение эстетических потребностей курян и гостей области, на развитие их кругозора, интеллекта, и, конечно, на формирование духовного здоровья общества.

## И ВНОВЬ ПРЕМЬЕРА



Режиссёр-постановщик и музыкальное оформление – заслуженный деятель искусств Республики Крым

**Юрий МАКОВСКИЙ**Художник-постановщик – **Наталья ЛОСЬ**Художник по свету – **Майя ШАВДАТУАШВИЛИ**Хореограф – **Владимир СУХИХ**

Спектакль ведут помощники режиссёра:

– **Светлана ВАЛЬТЕР**– **Елена НЕБОЖИНА**– **Анна ДРАГОМИР**– **Руслан ЧУРЮКАНОВ****Действующие лица и исполнители:**

Дон Педро, принц Арагонский	– Михаил ТЮЛЕНЁВ
Дон Хуан, его побочный брат	– Евгений СЕТЬКОВ Сергей ТОИЧКИН
Клавдио, молодой знатный флорентинец	– Александр АВЕ
Бенедикт, молодой знатный падуанец	– Дмитрий БАРКАЛОВ
Леонато, мессинский губернатор	– заслуженный артист России Александр ШВАЧУНОВ
Антонио, его брат	– заслуженный артист России Андрей КОЛОБИНИН
Бальтазар, слуга дона Педро	– Александр КУРИЦКИЙ
Борачио	– Сергей РЕПИН
Конрад	– Максим КУДРЯВЦЕВ
Отец Франциск, монах	– заслуженный артист России Юрий АРХАНГЕЛЬСКИЙ Иван ПИЛИПЕНКО
Кизил, полицейский пристав	– Максим КАРПОВИЧ Евгений СЕТЬКОВ
Булава, помощник его	– Дмитрий ЖУКОВ Максим КАРПОВИЧ
Протоколист	– Денис МЕДЫНЦЕВ
Геро, дочь Леонато	– Майя ВОЛВЕНКОВА
Беатриче, племянница Леонато	– Дарья КОВАЛЁВА
Маргарет, камеристка Геро	– Вероника БОГДЕЛЬ Екатерина ШАПОВАЛОВА
Урсула, камеристка Геро	– заслуженная артистка России Елена ГОРДЕЕВА заслуженная артистка Курской области Ольга ЛЁГОНЬКАЯ

Сторожа

– Сергей БОБКОВ  
Дмитрий ЖУКОВ  
Никита КОМЯГИН  
Дмитрий РЫЖИКОВ**Премьера 23 марта 2024 года**

**Уильям ШЕКСПИР** – английский поэт и писатель, который считается одним из лучших драматургов мира. Его литературное наследие, дошедшее до нас, включая работы, написанные совместно с другими авторами, состоит из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий. Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов. «Уильям Шекспир» является анаграммой\* фразы «I am a weakish speller» (с англ.: у меня плохо с правописанием).

Исследователи жизни и творчества Шекспира предполагают, что своё образование он получал сначала в грамматической школе Стратфорда, а потом продолжал обучение в школе короля Эдуарда VI. В восемнадцатилетнем возрасте он обзаводится семьёй. Его избранницей становится девушка по имени Энн. В семье писателя было трое детей. В 20 лет Шекспир перебирается в Лондон. Там его жизнь складывается нелегко: чтобы заработать средства, он вынужден соглашаться на любую работу в театре. Затем ему доверяли играть небольшие роли. В 1603 году на сцене появляются его пьесы, и Шекспир становится совладельцем труппы под названием «Слуги короля». Позже театр получает название «Глобус».

Литературное творчество Шекспира можно условно разделить на четыре периода. На раннем этапе он создаёт комедии и поэмы. В это время им написаны такие произведения, как «Два веронца», «Укрощение



строптивой», «Комедия ошибок». Позже появляются романтические произведения: «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец». Самые глубокие философские книги появляются в третьем периоде его творчества. Именно в эти годы Шекспир создаёт пьесы «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Последние произведения мастера характеризуются отточенным слогом и изящным поэтическим мастерством. «Антоний и Клеопатра», «Кориолан» являются вершиной поэтического искусства. По данным Оксфордского словаря английского языка, Шекспир ввёл в английский язык почти три тысячи новых слов.

Вопреки распространённому мнению и несмотря на то, что он был отличным бизнесменом, Шекспир никогда не опубликовывал какие-либо из своих пьес в коммерческих целях. На самом деле, это двое его коллег – актёров, Джон Хеминг и Генри Кондел издали тридцать шесть пьес Шекспира после его смерти.

**Пьеса «Много шума из ничего»** предположительно создана в 1598–1599 годах. Произведение является одной из самых популярных комедий Шекспира как при его жизни, так и в настоящее время. Она отражает идеи обмана чувств и иллюзий. В пьесе высмеиваются

\*Анаграмма – литературный приём, состоящий из перестановки букв или звуков в определенном слове, что в результате даёт другое слово или словосочетание.

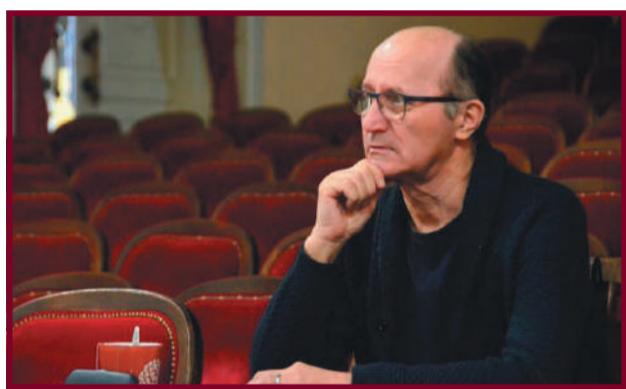
(Продолжение на 3 стр.)

**И ВНОВЬ ПРЕМЬЕРА**

(Продолжение. Начало на 2 стр.)

пороки человека: глупость, коварство, а превозносятся чистота, преданность, любовь. Название говорит само за себя: путаница, которая возникает и транслируется на протяжении всего сюжета, вызвана заблуждениями персонажей, основанными лишь на слухах. «Много шума из ничего» относится к так называемым «весёлым комедиям» – триумфу Шекспира в области «высокой комедии». Она обладает всеми обязательными чертами жанра: увлекательный сюжет, реалистические персонажи в узнаваемой обстановке и, самое важное, драматический диалог, в комическом свете выставляющий пороки человеческой природы.

Фабулой к комедии выступает история Клавдио и Геро, о которых ранее упоминалось в новелле Банделло «Тимбрео и Финисиа» (1554 г.). Ознакомьтесь с ней Шекспир мог в «Трагических историях» Бельфоре, «Неистовом Роланде» Ариосто, «Королеве фей» Э. Спенсера, где представляются их прототипы, а вот образы Бенедикта и Беатриче не имеют прототипов в иных произведениях того времени.



**Постановщик спектакля  
Юрий Владимирович МАКОВСКИЙ**  
заслуженный деятель искусств Республики Крым

Родился в Севастополе. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) по специальности «режиссёр драматического театра». Работал актёром в ленинградском театре «БУФФ», преподавал в ЛГИТМиКе, является создателем театра «Мюзик-Экс», а также специализированной школы для театрально одарённых детей в Севастополе. Сотрудничал с Севастопольским русским драматическим театром им. А.В. Луначарского, был мастером курса Черноморского факультета Государственного института театрального искусства (ГИТИС) – ныне РАТИ – Российской академии театрального искусства. В прошлом главный режиссёр драматического театра им. Б.А. Лавренёва Черноморского флота РФ.

Работал на разовых постановках в Центральном театре Российской армии, в театрах Белгорода.

В Курском театре поставил пьесу Ж.-Б. Мольера «Школа жён» и спектакль по пьесе М. Мэйи и М. Эннеке-на «Моя жена – глунья».

**ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА  
У. ШЕКСПИРА**

Шекспир относится к той плеяде выдающихся драматургов, произведения которых много и охотно берут в работу театральные режиссёры. Причём не только маститые, но и начинающие. Объясняется это добротностью литературного материала, в котором великолепным языком выписаны отличные сюжеты, поддающиеся любой интерпретации, чем постановщики с энтузиазмом и занимаются. Пьесы Шекспира задуманы и созданы как популярные, и пусть этой популярности много веков, её «витамин» по-прежнему действует. Они написаны не просто хорошо, но и увлекательно. Чем цепляет автор? Живыми искренними чувствами, силой и страстью.

У Шекспира можно найти все сорта юмора – от остроумия до хохмочек и простого площадного гогота.

С нравственностью у Шекспира всё достаточно однозначно для того, чтобы не перепутать зло с добром, и достаточно запутанно, для того, чтобы было о чём поразмыслить. Именно такой уровень сложности и нужен для среднестатистического зрителя: без чрезвычайных глубин, но и не на плоскости.

Переводить шекспировский текст – отдельная полезная практика. Строгая форма, закруглённая и чётко изложенная мысль, метафоры\*, которые можно разобрать и собрать на другом языке – это отличный тренажёр для тех, кто пробует себя в поэтическом переводе.

Характеры у Шекспира видны сразу. Это не те характеры, о которых можно говорить долго и сложно. Зато в их взаимодействии, в диалогах – сложность уже есть, и сложность не интеллектуальная, а эмоциональная. Тексты представляют массу оттенков: здесь ссорятся, здесь лицемерно соглашаются, а здесь открыто противостоят друг другу, там любят, а тут флиртуют, у этого на уме не то, что на языке, а другой – просто не понимает, что происходит.

Подытоживая, отмечаем, что причины популярности У. Шекспира в двух вещах:

1. У него есть то, что сегодня называют «экшн», т.е. действие. Оно динамично, его легко, не занудно смотреть.

2. Темы, поднимаемые автором, просты и понятны всем людям независимо от положения и достатка – человеческие страсти, отношения, слабости. И неважно, комедия это или трагедия.

**У. ШЕКСПИР  
НА КУРСКОЙ СЦЕНЕ**

В новейшей истории нашего театра только пьесы великого русского драматурга А.Н. Островского ставились чаще, чем У. Шекспир. Есть хороший повод окунуться в прошлое. Поэтому для любознательных театралов предлагаем хронологию постановок английского поэта и писателя в XX веке и до наших дней.

**«ОТЕЛЛО» -**

в сезоне 1917-18 гг., в 1928, 1951, 1992 годах.



**«Отелло» 1951 г. Отелло – В. Бурдин,  
Дездемона – Л. Деримарко**

**«ГАМЛЕТ» -**

в сезонах 1920-25, 1933-34 гг., в 2016 году.

**«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» -**

в 1922 году, в сезоне 1939-40 гг.

**«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» -**

в сезоне 1937-38 гг., в 1948, 2013 годах.



**«Ромео и Джульетта» 1937 г. Сцена из спектакля**

\* Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

**«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ ИЛИ КАК ВАМ УГОДНО» -**  
в 1966 и 1967 годах.



**«Двенадцатая ночь» 1966 г.  
Виола – Е. Улыбина, Оливия – Е. Шалыгина**

**«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» -**

в сезонах 1966-68 гг., в 1991 году.

**«АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА» -** в 1971 году.

**«РИЧАРД III» -** в 1976 году.



**«Ричард III» 1976 г. Ричард – В. Шитовалов**

**«ВИНДЗОРСКИЕ НАСМЕШНИЦЫ» -** в 1986 году.



**«Виндзорские насмешницы» 1986 г.  
Миссис Форд - Л. Скородед,  
Миссис Пейдж – Е. Бойко**

Материал подготовили  
Ольга ЛЮСТИК и Татьяна ПОПЛАВСКАЯ



КАК АРТИСТ АРТИСТУ

# ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА: СЧАСТЬЕ – ЭТО СВЕЖИЙ ВЕТЕР!

**Заслуженная артистка России Елена Гордеева вряд ли нуждается в особом представлении. Большая занятость в спектаклях, огромная самоотдача в любой роли, умение найти нужные краски в создании образа, зрительский успех – вот характерные черты актрисы и режиссёра.**

**А ещё – равнодушная позиция во всём, что касается профессии, деликатность и уважение в отношениях с коллегами и, конечно, способность нестандартно мыслить, что делает Елену Викторовну интересным собеседником. Убедитесь в этом сами, прочитав текст её интервью Сергею Малихову.**

**Сергей Малихов: Какова, на Ваш взгляд, функция театра?**

**Елена Гордеева:** В разные годы на этот вопрос по-разному отвечаешь. На сегодняшний день я могу сказать, что функция театра – это общение со зрителями, возможность делиться с ними мыслями, эмоциями, переживаниями.

**С.М.: А зачем?**

**Е.Г.:** Человек в этом мире одинок, и, мне кажется, театр это про то, чтобы сказать, что это не так, что рядом есть такой же, как ты.

**С.М.: А если спектакль говорит об обратном?**

**Е.Г.:** Если спектакль показывает человеку чужое одиночество, значит, мы говорим о том, что есть такие, как он. Это как у Ю. Левитанского: «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу».

**С.М.: Театр – это развлечение?**

**Е.Г.:** В какой-то мере – да.

**С.М.: Театр должен воспитывать?**

**Е.Г.:** Отчасти, да.

**С.М.: А что не должен делать?**

**Е.Г.:** Пошлость и халтуру. Всё зависит от художника и от человека, который высказывается. Каждый в ответе за свои слова. Кому много дано, с того много и спросится. Сцена – это увеличительное стекло и, когда вы через это стекло что-то транслируете, будьте готовы. Сделал добро – надейся, сделал зло – жди, оно обязательно вернётся обратно. Это закон. Театр – это не застывшая константа. Чем он хорош? Он живой, там живые зрители, мы дышим одним воздухом. Я могу подарить им свою прекрасную эмоцию, свою улыбку, свою радость!

**С.М.: Зритель приходит за эмоцией?**

**Е.Г.:** И за ней тоже! Чем дольше я живу, тем больше мне открывается каких-то элементарных истин. Если коротко, театр – это, чтобы и уму, и сердцу, тогда наступает гармония, тогда каждый получит то, зачем он пришёл.

**С.М.: Что для Вас «служба» в театре?**

**Е.Г.:** Смотря кто и что вкладывает в эти слова. Служение отличается от работы наличием любви. Если ты любишь своё дело, то всегда жертвуешь своё время, а это самое ценное, что у нас есть.

**С.М.: Как понять – человек служит или работает?**

**Е.Г.:** Этого человека, как светлячка, видно.

**С.М.: Как Вы относитесь к посторонним на репетиции?**

**Е.Г.:** Я за деликатность – я должна быть предупреждена. Это критерий уважения к моему труду. На репетиции мы ещё не готовы, мы находимся в рабочей форме, я знаю, что это кому-то крайне интересно, и я не за категорический отказ, я за уважение.

**С.М.: Что для Вас успешный спектакль?**

**Е.Г.:** Это когда внутри полёт. Когда твоя тема прозвучала и нашла зрителя.

**С.М.: Что нужно сделать, чтобы спектакль получился?**

**Е.Г.:** «Вначале было слово...» и от этого никуда не уйдёшь. Тема, которую ты выбираешь, как художник – с этого всё начинается. Важно, чтобы ты нашёл воплощение своих мыслей, созвучность. А дальше начинается титанический труд. Если он не пройден, это видно сразу. Я всегда вижу, подружился ли режиссёр с автором, или он прочёл пьесу поверхностно. Если автор раскрыт, он сам подсказывает тебе форму. И он всегда незримо присутствует везде, как только ты начинаешь работать. Дальше определяешь, кто из актёров может выразить эту мысль. Теперь тебе нужно быть посредником между автором и актёрами. Затем немаловажный аспект – это художник, который занимает одно из центральных мест. Музыка, свет – это всё часть той атмосферы.

**С.М.: Почему режиссёр – это мужская профессия?**

**Е.Г.:** Потому, что от него требуются мужские качества.



**Зоя – заслуженная артистка России Е. Гордеева «Моя жена – лгуныя» М. Мэйо, М. Эннекена, 2022 г.**

ва. Режиссёр – это безусловный лидер, организатор всего процесса. Я знаю достаточное количество режиссёров-женщин – успешных, крепких, хороших режиссёров. Но всё равно режиссёр – мыслитель, и мужчине это больше соответствует, а у женщины ещё есть дополнительные нагрузки и обязанности.

**С.М.: Почему сейчас спектакли ставятся за 2 месяца и можно ли иметь достойное качество при такой работе?**

**Е.Г.:** Думаю, что художественному руководителю нелегко в этом вопросе. Наш продукт – спектакль. Значит, надо грамотно построить работу в репертуаре, чтобы это не превратилось в механику и самому выпустить какой-то материал. В этом очень помогают приглашённые режиссёры. Чтобы театр не превратился в «завод», нужно ещё какое-то новое дыхание, помимо того, что ставит сам художественный руководитель. Он может ставить и год, и два – он уже мастер и может себе это позволить. Мы знаем, что он так и делает, никуда не торопится – это самый большой урок, который мне преподавал Юрий Валерьевич Бурэ – он делает свои спектакли и выпускает, когда они готовы.

**С.М.: Как создать атмосферу спектакля?**

**Е.Г.:** Атмосфера рождается на репетиции. Автор, он с тобой, он тебе подсказывает, даёт опору. Надо обязательно работать с великими, надо до них пытаться дотянуться, надо понимать своё несовершенство. Работать нужно и с тем, что тебе не по силам. Мой любимый художник Ю. Норштейн говорил, что надо взяться за то, что заставит тебя расти. Что тебе легко, это не стоит твоего труда.

**С.М.: Какие у вас методы донесения информации до артистов?**

**Е.Г.:** Я пытаюсь договориться.

**С.М.: Что для Вас является самым главным в спектакле?**

**Е.Г.:** Событие. И чем интереснее мышление режиссёра, тем нестандартнее и интереснее будет его решение.

**С.М.: Вы позволяете артистам «хулиганить»?**

**Е.Г.:** Если автор и драматургия нам позволяют, то конечно.

**С.М.: Мешает ли Вам опыт режиссуры, когда Вы находитесь на площадке в качестве актрисы?**

**Е.Г.:** Мой Мастер, Вячеслав Иванович Анисимов, умел максимально точно рассказать всё про профессию, дал все нужные инструменты, и когда мы учились на актёрском, он нам давал актёрско-режиссёрский разбор. Он выпускал не просто людей, которые хорошо умеют читать стихи, а актёров, которые умеют думать. Я читаю материал, разбираюсь в событиях. Автор первичен, а режиссёр вторичен – это моё убеждение. Как актриса, я начинаю слушать и смотреть, что предлагает мне в прочтении другой режиссёр. Мне интересно, как он смотрит на события пьесы. Но я всё равно вижу, как они выстраиваются у автора. Непредсказуемость режиссёрского решения – это повод у него

учиться. Да, мне сложнее, но и им со мною непросто.

**С.М.: Что Вы ощущаете, когда актёр убеждает Вас в своём видении?**

**Е.Г.:** Актёр имеет право задать любой вопрос, и ты на этот вопрос обязан дать ответ. Он может тебя обогатить, задавая умные вопросы. Мы не учитель и ученик – мы единомышленники.

**С.М.: Какие есть методы борьбы с творческим кризисом?**

**Е.Г.:** Самое главное – осмысление. Это такой же период, как и взлёт. Даже, когда находишься в этом состоянии, надо себе в этом признаться. Это может быть выгорание на работе. Мы живые и, конечно, иногда наступает пустота, ступор, усталость, а бывает она просто катастрофическая и не проходит через день или два. Надо дать себе время восстановиться, найти источники, которые тебя наполняют.

**С.М.: Что делать, если нужно выходить на сцену, но сил на это нет?**

**Е.Г.:** Выходить! И делать всё от тебя зависящее!

**С.М.: Артист, одарённый от природы, но при этом капризный или исполнительный, но менее талантливый. Какого Вы бы взяли и почему?**

**Е.Г.:** Я возьму того, кого я чувствую и вижу в данной роли. Про удобство думать не буду, для меня главный критерий – качество спектакля.

**С.М.: Что бы Вы сказали тем, кто хочет попробовать себя в этой профессии?**

**Е.Г.:** Обязательно пробуйте!

**С.М.: Как понять, «моё или не моё»?**

**Е.Г.:** Ты там, где твой интерес. Где его нет – там тебя не привязать, не заставить.

**С.М.: Что должно произойти в Вашей жизни, чтобы Вы сказали: «Я ухожу из театра»?**

**Е.Г.:** Не знаю, я просто скажу, что ухожу и уйду, если придёт время.

**С.М.: Что такое счастье?**

**Е.Г.:** Счастье – это свежий ветер.



**Женя – К. Крыженевская  
Софья – заслуженная артистка России Е. Гордеева  
Александра – Е. Цымбал  
«Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина, 2020 г.**

**БЛИЦ ОПРОС**

**С.М.: Станиславский или Мейерхольд?**

**Е.Г.:** Станиславский и Мейерхольд.

**С.М.: День рождения или день театра?**

**Е.Г.:** День рождения.

**С.М.: Маковский или Сорокин?**

**Е.Г.:** Сорокин.

**С.М.: Репетиция или спектакль?**

**Е.Г.:** Репетиция.

**С.М.: «Обыкновенная история» или «В день свадьбы»?**

**Е.Г.:** «В день свадьбы».

**С.М.: «Женитьба Бальзаминова» или «О людях и мышах»?**

**Е.Г.:** Я не буду выбирать.

**С.М.: Песни или танцы в спектакле?**

**Е.Г.:** Пластика.

**С.М.: Цветы от зрителя или пакетики с чем-нибудь?**

**Е.Г.:** Цветы.

**С.М.: Драма или комедия?**

**Е.Г.:** Драматическая комедия.

**С.М.: Актёр или режиссёр?**

**Е.Г.:** Актёр, но у меня большой интерес идёт к режиссуре.

## КАК АРТИСТ АРТИСТЫ

## ЮРИЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ: ВЫВЕРНУТЬ ДУШУ И СЕРДЦЕ...

С начала нынешнего сезона в труппу нашего театра вернулся заслуженный артист России Юрий Викторович Архангельский.

Его достаточно долгое отсутствие в театре не было вызвано какими-то противоречиями или конфликтом с руководством. Этот артист всегда был много востребован в спектаклях и даже, можно сказать, пользовался большим расположением худрука Ю.В. Бурэ. И почётное звание он получил с благословения Юрия Валерьевича.

Но однажды реализованное предложение кинопродюсеров о съёмках в фильме переросло в нескончаемый поток всё новых и новых кинокартин. Занятость вне театра достигла таких масштабов, что находить варианты для безболезненного проката репертуара в какой-то момент стало невозможным. И тогда Юрию Викторовичу пришлось делать выбор между театром и кино. Этот выбор был понятен – не так часто провинциальных артистов постоянно приглашают на съёмки.

Насыщенный кинопериод прошёл и Ю.В. Архангельский попросил худрука театра о возвращении. Как сложится дальнейшая творческая судьба артиста, поживём – увидим. В этом году исполнится 30 лет его работы в Курске. Думается, его откровения в беседе с Сергеем Малиховым будут небезынтересны местным театралам.

**Сергей Малихов: В чём, на Ваш взгляд, функция театра?**

**Юрий Архангельский:** Есть мнение, что в театре появляется эффект близкого знакомства с человеком. Важен опыт общения, когда артист на сцене выкладывается и хочет высказаться. Хороший актёр всегда хочет чем-то поделиться со зрителем. Нужно сделать так, чтобы артист полностью перевоплотился, насколько это возможно. Но, как говорила Ф. Раневская: «Если полностью перевоплотиться, то я в оркестровую яму упаду». Было бы хорошо, если бы произошёл какой-то катарсис, открытие. Тогда зритель воспринимает это, как свои переживания. И в этом общении весь смысл театра.

Я всегда хотел, чтобы зритель, приходя в театр из праздного любопытства, уходил обогащённый каким-то знанием, опытом. У А. Тарковского (кинорежиссёр – ред.) было своё мнение о кино и театре. Он считал, что люди приходят за опытом.

Для меня огромное значение имеет существование в театре. Всё время настраиваю себя, чтобы это было не пустое времяпрепровождение. Результат играть нельзя, но к нему надо стремиться. Виктор Гюго говорил: «На сцене сердца, за кулисами сердца и в зале тоже сердца». И когда эти сердца вместе объединяются, происходит химия между актёром и зрителем – ради этого стоит жить, это прекрасно.

Что с актёром происходит за кулисами должно быть никому неизвестно. Недавно видел на телевидении беседу М. Швыдкого с К. Хабенским, и он спрашивал: «Вы работаете по системе К. Станиславского?». Тот ответил, что на площадке некоторым режиссёрам хочется, чтобы артисты вообще ничего не играли, а были собой. Но будет ли это интересно зрителю? М. Щепкин говорил: «Играйте так, чтобы я не видел заученность текста», а Б. Бабочкин повторял, обращаясь к зрителям: «Мы должны играть так, чтобы вы не видели нашей игры». Поэтому я никогда не любил пафос, нарочитость. Мне больше нравится, как у К. Станиславского, чтобы было всё просто, естественно, правдиво и понятно.

**С.М.: Театр может изменить человека?**

**Ю.А.:** Нет, но он может задать вопрос.

**С.М.: Понятие «служба в театре» устарело или нет?**

**Ю.А.:** Не устарело. Я не был внутри театрального процесса 11 лет и одна актриса сказала мне: «Сейчас зритель повернулся лицом к театру». Вы не знаете, что такое играть на 12 человек в зале. В 90-х годах людям было не до театра, но в 70-80-х был бум – драмкружки, студии, народные театры. С такой труппой, которая была у нас тогда, где были яркие индивидуальности, мощные артисты, и то думали, потянем ли пьесу. А сейчас появилась какая-то лёгкость. Если бы несколько спектаклей из того времени сейчас показать с теми же артистами, то была бы конная милиция возле кассы. Юрий Валерьевич (Бурэ – ред.)



Пол – Ю. Архангельский, Кори – Е. Петрова  
«Босиком по парку» Н. Саймона, 1990 г.

говорил, что самое сложное – это сыграть просто, но в то же время тонко, глубоко и точно. Мне всегда нравились артисты, которые играли не главные роли, а эпизодические, но попадали в «десятку». Олег Басилашвили говорил: «Готовишься к спектаклю, настроился, идёшь, будто на бой, а нет этой химии, не реагирует зал. В другом случае идёшь с температурой под 40, весь разбитый. Выходишь на сцену – потрясающая реакция, успех».

Мне нравится мнение Ф. Раневской: «Талантливый человек всегда сомневается». А у человека менее одарённого сомнений нет. Единственное, сыграл – выходи из образа. Некоторые артисты вошли в образ и постоянно в нём существуют. Мне симпатичен подход О. Янковского, что на сцене ты перевоплощаешься, а потом, чтобы не сойти с ума, надо забыть роль на некоторое время, побыть обыкновенным человеком.

**С.М.: Чем понятие «служба» отличается от работы?**

**Ю.А.:** Надо соответствовать этому высокому предназначению. Мы берём на себя ответственность играть живых людей, которые реально существовали.

**С.М.: Ответственность берёт на себя любой артист, который играет на сцене?**

**Ю.А.:** Если он понимает. Это видно по его поведению. Даже, если ты играешь трагедию, плачешь, переживаешь вместе со своим персонажем – существует человек внутри тебя, который контролирует это. Ты делишься своей внутренней атмосферой, своим даром рассказчика, комедийного, трагедийного артиста.

Я репетиции не очень люблю. МХАТовские корифеи говорили: «Страсть я вечером дам». Иногда думаешь – надо поберечь себя, а, с другой стороны, есть режиссёры, которые требуют от актёров выкладываться на каждой репетиции. А хочется, чтобы всё происходящее на сцене, было бы как в первый раз.

**С.М.: Из Ваших слов складывается впечатление, что большому артисту можно не знать текст, а просто хорошо играть.**

**Ю.А.:** Только по прошествии какого-то времени у нас сложилось такое впечатление. А ведь они работают и с другими актёрами, критиками, которые их не воспринимают, как выдающихся, а как просто хороших партнёров. Время говорит об этих людях, как о выдающихся, но мы не сразу знаем кем они станут.

**С.М.: К. Станиславский сказал о репетиционном**

процессе: «Трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – прекрасным». Его книга «Работа актёра над собой» написана для тех людей, которые не обладают природными данными?

**Ю.А.:** К. Станиславский признался, что его система талантливым людям не нужна. Они – сами система. Но она помогает в тренинге, настрое. Конечно, артист должен подчиняться диктату режиссёра. Когда ты играешь роль, ты смотришь на конкретный эпизод, а режиссёр охватывает своим вниманием весь спектакль. Актёр – узкая специализация, он идёт по своей колее. Меня удивляет, когда в кино некоторые актёры сами себе режиссёры, «тянут на себя одеяло», удобно выстраивая для себя процесс. Поэтому, когда между актёрами происходит взаимодействие – это одно из самых сложных и интересных состояний, за которым интересно наблюдать. Партнёры любят артистов, которые играют лучше, чем они сами.

**С.М.: Пример. С точки зрения режиссёра вы сыграли хорошо, но вы себе не понравились. Является ли это противоречием, можете ли Вы себя оценивать?**

**Ю.А.:** Не всё так просто. Последнее слово, конечно, за режиссёром. Иметь возможность работать с режиссёром, с которым ты не согласен – это золотое состояние. Оно мало кому даётся. Меня больше всего волнует, было ли точное состояние, переиграл я или не доиграл. Важно найти золотую середину, можно успокоить своё самолюбие и довериться режиссёру. Как у Никиты Михалкова, который снимая фильмы, организывает дружный коллектив единомышленников.

**С.М.: Что для Вас успех?**

**Ю.А.:** Внимание зрителя, уважение. Ведь любой человек отдаёт себе отчёт, какой актёр для него хороший, а какой нет, как бы ему другие не навязывали своё мнение. Объективного мерила нет, но есть мнение людей, которых ты уважаешь.

**С.М.: Что Вам подсказывает интуиция, каким будет Ваше возвращение в Курский драматический театр? Насколько это Вас волнует?**

**Ю.А.:** Волнует, насколько честно я смогу работать. Я хотел бы «спрятаться» за самостоятельной работой или за работой, в которой другие режиссёры будут меня учить, но чтобы были небольшие спектакли. Даже готов был бы



Пабло – Ю. Архангельский  
Тётя Матильда – Л. Башкевич  
«Дикарь» А. Касоны, 1992 г.

работать исключительно на Малой сцене, поставить спектакли, в которых можно было бы вывернуть душу и сердце. Не играй на 900 зрителей, играй на 10, а остальные пусть подтягиваются! Это такая большая ответственность – играть чужие роли, а потом, положить ногу на ногу, рассказывать о чём-то умном, советы давать – каждый должен заниматься своим делом. Нужно работать в своей профессии и «выходить из театра Архангельским», а не каким-то другим персонажем.



# ХОРОШИЕ ДЕВЧАТА..!

**В театральной среде прочно укрепилось крылатое выражение К. Станиславского «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Оно означает, что работа каждого артиста определяется не масштабом роли, а отношением к ней. Эту цитату было бы справедливо перефразировать, если обратиться к личности некоторых специалистов нашего театра во вспомогательных цехах.**

**Здесь многие десятки лет работают люди, которые не представляют себе иного приложения своих сил. Несмотря на то, что они не занимают больших должностей, их роль в процессе выпуска спектакля невозможно переоценить.**

**Пришла пора поведать читателям и об этих бойцах невидимого фронта, в прямом смысле слова связавших свою жизнь с театром, для которых театр и есть сама жизнь.**

Среди таких людей выделяются три женщины, отношение которых к делу и преданность ему достойны подражания и в других сферах жизнедеятельности.

В последние несколько десятилетий Россия пережила бурные события, в ходе которых радикально изменился наш образ жизни. В этом вихреобразном потоке люди пытались приспособиться к новым условиям существования и, стремясь к благополучию, меняли профессии, взгляды, пристрастия и ценности.

Несколько десятилетий, ни на йоту не сомневаясь в выборе жизненного пути, в нашем театре трудится мастер по изготовлению театральных костюмов **Татьяна Валентиновна Ветлугина**. В пошивочном цехе по понятным причинам нет привычных для масштабного производства шаблонов, моды и потока. Здесь царствует эксклюзив, требующий от работников особого дара и мастерства.

Татьяна Валентиновна, как и многие искатели лучшей жизни, в 90-х годах могла бы сменить рабочую прописку на выгодное коммерческое предприятие, но не сделала этого и осталась верна театру. Мотивы такой позиции невозможно понять практичному и расчётливому человеку. Наша героиня не наивный бессребреник, тем не менее в её жизненной философии слова ответственность, долг, дружба не пустой звук. Конечно, сыграло свою роль присутствие в лихие годы перестройки такого сильного и фанатично преданного своему делу начальника пошивочного цеха как заслуженный работник культуры России Галина Ивановна Шадрина.

Она сумела создать целеустремлённый коллектив единомышленников, поражающий коллег из других служб своей организованностью и, как бы сейчас сказали, особым корпоративным единством.

Ветлугина со своим не «сахарным» и строптивым характером оказалась нужной театру в смутное время 90-х годов, когда многие теряли верные ориентиры и поддавались несущему их потоку. Требовались ясность и твёрдость в мышлении и, конечно, чувственность, помогающая не разлюбить театр в трудное для него время.

Ко всему, что делается в цехе, она и сегодня относится трепетно и ответственно. Уважение к артистам, которые порой капризны и придирчивы, всегда в душе этой преданной театру женщины. К своему делу она относится так, будто приступила к нему

вчера. А ведь за плечами уже сорок четыре года службы, и в нынешнем году она отметит юбилейный день рождения, с которым мы все её поздравим.

**Татьяна Израилевна Турецкая** с 1975 года работает звукооператором. Здесь кажущаяся механистичность, заключающаяся в работе с необходимыми фонограммами – что вообще-то предполагает приоритет мужского начала – сочетается с необходимостью тонко ощущать звуки, чтобы найти баланс с происходящим на сцене. Это требует огромного внимания и чуткости. В противном случае не будет иметь должного эффекта отдельный сценический эпизод или даже значительный фрагмент спектакля. От профессионализма Татьяны Израилевны в определенном смысле зависит его ход, ведь звуки дверных звонков и телефонов, природных явлений, человеческих голосов, шорохов более важны в театре, чем, например, в кино, где присутствуют реальные картины природы, быта и других элементов антуража. И, если в кино всё смонтировано на вечные времена, то в театре каждый



**Т.И. Турецкая**

показ спектакля – всё заново. И так изо дня в день. Можно устать, очерстветь, расслабиться и всё тут же отразится в зрительном зале. А в нём каждый раз новая публика, для которой всё должно быть свежо и первоначально.

За годы жизни в театре были у нашей героини личные неурядицы, болезни, которые могли выбить из колеи. Но не сдалась, не озлобилась. Её характер не мягкий,

в разговоре не даст спуска и мужчинам, пошутит остро и резко. Она является человеком, не прогибающимся под обстоятельства, но уважающим сослуживцев и не предающим театр.

Понятно, что не заработками сотрудников славится драматический театр. Особая аура сотворчества связывает здесь людей разных профессий и увлечений.

Вот казалось бы, что может быть интересного в работе с техническими тканями, которые кроются, красятся, клеятся в придуманных художником декорациях.

А **Пожарицкая Елена Сатурниновна** всегда видела в этом не скучный процесс, а интересное занятие. Когда 40 лет назад она пришла в декоративный цех театра, нельзя было мыслить о технологиях, которые через три десятка лет будут внедрены в нашу жизнь и волшебство на сцене можно будет создавать не так уж сложно.

Ей приходилось кроить и шить для дальнейшей работы художника-декоратора огромные по размеру части тканей – в соответствии с масштабом нашей сцены.

То, что сейчас делают на специальных производствах – пошив одежды сцены (так называется весь комплект материала, обрамляющего сценическое пространство сзади, по бокам и наверху) – Пожарицкая изготавливала одна. И здесь требовалось ювелирное искусство – в случае неверно простроченного шва всё превращалось в безобразного вида перекошенную тряпку. А требовалась идеально ровная поверхность.

Сегодня Елена Сатурниновна выполняет много другой специфической работы, связанной с оформлением спектаклей. Не будем вторгаться в секреты производства – это не столь увлекательно. Хотелось поведать об удивительном желании человека преданно трудиться и оставаться в тени, выдавая «на-гора» продукцию, которую видят десятки тысяч зрителей, не задумывающихся о том, кто создаёт необходимую обстановку на сцене, чтобы помочь артистам ярко и эффектно донести все нюансы театрального действия.

**Валерий РУДСКОЙ**

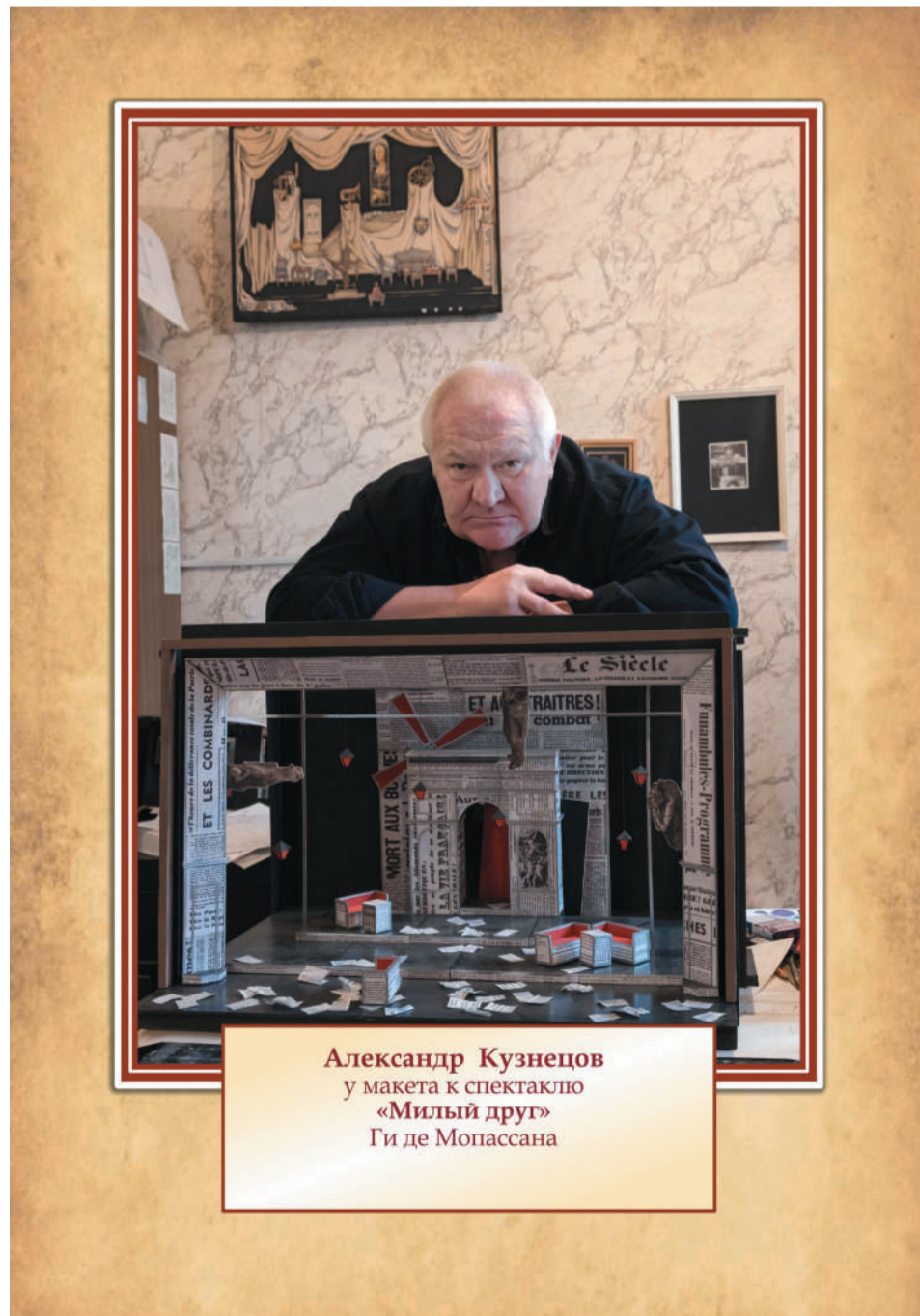


**Е.С. Пожарицкая**



**Т.В. Ветлугина**

## НАШ ВЕРНИСАЖ



**Александр Кузнецов**  
у макета к спектаклю  
«Милый друг»  
Ги де Мопассана

## ЛЮДИ УШЕДШЕЙ ЭПОХИ

## НЕПОКОЛЕБИМАЯ РАИСА!

Исполнилось 90 лет со дня рождения Раисы Фёдоровны Юраковой – человеку, отдавшему нашему театру более полувека.

Р.Ф. Юракова – коренная харьковчанка, ещё с ранней юности решила посвятить себя театру. В 18 лет поступила в Днепропетровское театральное училище и после его окончания в 1954 году никогда не изменила своей мечте.

Кратковременное пребывание в театрах Харькова, Белгорода и Благовещенска не стало сколько-нибудь заметным событием в её биографии. А вот приезд в Курск летом 1961 года уже навсегда определил вектор жизни молодого специалиста.

Работа в качестве актрисы в Курском драмтеатре им. А.С. Пушкина складывалась по-разному. Это были творческие подъёмы, сменявшиеся периодами застоя и нерасположенности режиссёров. В этом сказывался строптивый характер Р.Ф. Юраковой. Порой своевольная, задиристая, стремившаяся к максимальной самостоятельности и независимости, она не могла рассчитывать на снисхождение и лояльность руководства. Оценка способностей актёров – это ведь дело весьма субъективное, а потому судить о беспристрастности в этой профессии сложно. Раиса Фёдоровна всегда была занята в спектаклях, но всегда не на первом плане.

В коллективе одни её любили, другие – наоборот, но все уважали за порядочность, прямоту характера, за желание помочь, подсказать. В вопросах прав человека она всегда, как бы сегодня сказали, была на переднем крае.

Работая актрисой, Р.Ф. Юракова не заискивала с коллегами, не «дружила» против кого-либо. Это качество и сыграло свою роль, когда она решила попрощаться с профессией и была приглашена художественным руководителем Ю.В. Бурэ на должность заведующей труппой (тем более, что небольшой опыт работы в этом качестве уже имелся).

И здесь пригодился весь набор важных человеческих качеств, которые Раиса Фёдоровна накопила в театре: знание специфики труда артистов, их психологии и образа жизни, принципиальность в непростых взаимоотношениях с ними, тяга к справедливости и гуманность характера, умение владеть собой в патовых ситуациях.

Почти десять лет назад Р.Ф. Юракова ушла на заслуженный отдых. Но до сих пор артисты и все, кто причастен к их труду, вспоминают период её работы, как весьма стабильный и внятный с точки зрения организации производственного процесса и межличностных отношений.

Сегодня есть хороший повод пожелать юбиляру оставаться такой же непоколебимой, самостоятельной



Р.Ф. Юракова

и неординарной, какой мы запомнили её в разные годы нашей театральной жизни. Многая лета, Вам, Раиса Фёдоровна!

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

НЕВСТРУЕВА  
КЛАВДИЯ ИЛЬНИЧНА

(05.12.1913, г. Волхов Орловской губернии -  
01.08.1989, город Москва),  
заслуженная артистка РСФСР  
К 110 –летию со дня рождения

В 1936 году окончила Воронежское театральное училище, курс заслуженного артиста РСФСР Г.М. Васильева. Работала в Воронежском передвижном колхозно-совхозном театре. В 1938-1941 годах артистка Воронежского областного драматического театра, где сыграла роли: Таня - «Пядь серебряная» и Маша Забелина - «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, Луиза - «Коварство и любовь» Ф. Шиллера...

Работала в драматическом театре города Куйбышева (ныне Самара) – 1941-1952 гг.

Татьяна – К. Невструева, Штубе – Б. Барсов.  
«Разлом» Б. Лавренёва, 1952 г.

В 1953 году принята в труппу Курского театра. Она занимала место основной героини, исполняя роли: Анилья – «Власть тьмы» Л. Толстого, Мария Тюдор в одноименной трагедии Ф. Шиллера, королева Анна – «Стакан воды» Э. Скриба, комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Василиса Мелентьева в одноименной пьесе А. Островского... Это были яркие, колоритные, запоминающиеся женские характеры с большой силой воли, кипучим темпераментом и стремлением побеждать.

В 1958 году Клаудия Невструева была удостоена почётного звания «Заслуженная артистка РСФСР».

После её отъезда по семейным обстоятельствам публика долго помнила эту яркую актрису.

Василиса Мелентьева – К. Невструева.  
«Василиса Мелентьева» А. Островского, 1957 г.

В сезонах 1958 - 1962 годов – она актриса Горьковского драматического театра им. М. Горького (ныне г. Нижний Новгород).

Клаудия Ильичина успешно служила в Ставрополе, в драматическом театре им. М. Лермонтова в 1964-1970 гг., а затем, не случайно, её творческая судьба продолжилась в московском театре им. В. Маяковского и театре имени Ленинского комсомола.

Среди ролей разного времени: Анна Каренина - «Анна Каренина» Л. Толстого, Аркадина, в «Чайке» и Соня в «Дяде Ване» А. Чехова, Ирина - «Царь Фёдор Иоаннович» А. Толстого...

С 1962 по 1964 и с 1970 по 1973 год – актриса Московского академического театра им. В. Маяковского.

С 1973 по 1976 год – актриса Московского театра им. Ленинского комсомола.

Такие передвижения по театрам страны были определены службой её супруга.

РЕЗНИКОВ  
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ  
(26.01.1909 – 16.10.1983)

к 115-летию со дня рождения  
Заслуженный артист РСФСР  
Главный режиссёр Курского театра  
в 1956–1972 гг.

Николай Резников родился в Таганроге. Закончив среднюю школу № 9, получил диплом технического чертёжника с индустриальным уклоном. Но любовь к театру победила и он поехал в столицу, поступил на актёрский курс в Центральный техникум театрального искусства (позднее преобразован в Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, ныне Российская академия театрального искусства).



Миничев – Н. Резников. «Океан» А. Штейна, 1961 г.

Проучился 3 года. Поехал в Ленинград поступать в институт сценических искусств на режиссёрский факультет. Это был ЛГИТМИК, ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. В 1930 году получил диплом режиссёра-постановщика и, поработав в нескольких городах, в 1956 приехал в Курск. Поселился с семьёй в здании самого театра. Его супругой была актриса Елизавета Газова.

В советское время все пьесы, предлагаемые для постановки, в обязательном порядке читались в обкоме партии. Ознакомившись с пьесой «Одна» С. Алёшина,

(Продолжение на 8 стр.)

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

**РЕЗНИКОВ  
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ**  
(Продолжение. Начало на 8 стр.)

секретарь обкома Т.И. Архипова сказала, что «она дрянная, и её ставить не нужно». Резников сумел доказать, что пьеса очень современна и своевременна. И оказался прав - спектакль имел успех у зрителей.

Узнав о постановке пьесы М. Себастиану «Безымянная звезда» в Курске, посол Румынии прислал благодарственное письмо. Это укрепило связи с местным партийным начальством. С успехом прошли премьеры «Василисы Мелентьевой» с талантливой артисткой Светланой Талалаевой в заглавной роли и «Последней жертвы» А. Островского.

Николай Григорьевич очень любил русскую классику. По неписаным правилам того времени ни один сезон не должен был обходиться без пьесы на историко-революционную или военную тематику. И Резников представляет на суд зрителей «Именем революции» М. Шатрова. Спектакль имеет большой успех.

В 1959 году Резников ставит пьесу А. Арбузова «Иркутская история». Молодую героиню играет новая артистка театра Антонина Губардина. Играет так, что навсегда закрепляет за собой право быть одной из ведущих актрис труппы.

В том же году курский автор Валентин Овечкин приносит в театр пьесу «Навстречу ветру». Репетиции спектакля сопровождались большими творческими спорами. Премьера спектакля прошла успешно. Накануне Дня Победы он был показан в Москве и получил положительные отзывы. Позже театр выпустил ещё две пьесы Овечкина – «Летние дожди» и «Время пожинать плоды». Это были спектакли о людях труда, о послевоенном времени. «Литературная газета» за 1960 год писала о постановках пьес Овечкина на курской сцене, считая это своеобразным гражданским подвигом коллектива.

В течение пяти лет Н. Резников был председателем Курского отделения Всероссийского театрального общества.

В 1963 году ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Николай Григорьевич поставил в Курске «Чайку» и «Дядю Ваню» А. Чехова (играл профессора Серебрякова); «Дети солнца» и «Враги» М. Горького, «Женитьбу» Н. Гоголя, много Островского, «Привидения» Г. Ибсена, «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира... Шекспир и Ибсен были последними авторами режиссёра, нашедшими своё воплощение на Курской сцене в постановке Резникова.

В 1972 году Николай Григорьевич принимает решение проститься с Курским театром и с театром вообще. 16 лет в Курском театре – это яркий творческий этап Николая Резникова и насыщенный творческий период в истории Курского театра. За эти годы в труппе появились талантливые артисты, режиссёры, в репертуаре – мировая классика и пьесы молодых драматургов. Эпоха творческих исканий, интересных постановок, эпоха стабильности труппы.

Николай Григорьевич вместе с супругой Елизаветой Леонидовной поселились в Ленинграде в Доме ветеранов сцены.

Скончались они в 1983 году. Похоронены в Курске.

**ПОЦЕЛУЕВ  
АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ**  
(26.03.1924-22.08.1978)

**К 100 – летию со дня рождения.  
Заслуженный артист РСФСР.  
Служил в Курском театре в 1941- 1943 гг.,  
24.10.1957 – 22.08.1978.  
На фронтах Великой Отечественной войны  
в 1943 - 1945 гг.**



**Степан Романович - Н. Улыбин,  
Карасёв - А. Поцелуев.  
«Навстречу ветру» В. Овечкина, 1959 г.**

Александр Поцелуев родился в селе Коньшёвка Курской области. В 1929 году семья переезжает в Курск. В школьные годы занимался в театральной студии Дворца пионеров. Закончил 9 классов. По возрасту не взяли в студию при драматическом театре под руководством А.И. Канина. В 1941 году поступил во вспомогательный состав драматического театра.



**Лорд Хестингс - А. Поцелуев (в центре).  
«Ричард III» У. Шекспира, 1976 г.**

В 1943 году был мобилизован в Красную армию. Служил в 60-й армии, в составе ансамбля, затем в 361 батальоне связи. Сражался на Курской дуге. После тяжёлого ранения при форсировании Днепра награждён орденом Красной Звезды, а также орденом Славы III степени, медалью «За отвагу» и другими боевыми наградами. После демобилизации работал разнорабочим на разных предприятиях Курска. Был артистом-

любителем народного театра Дома работников просвещения.

24 октября 1957 года был принят в труппу театра. В творческой характеристике артиста Александра Поцелуева за 1961 год главный режиссёр театра Н.Г. Резников пишет: «Товарищ Поцелуев Александр Никитович за последнее время заметно творчески вырос. Только за 1961 год его репертуар обогатился рядом мастерски сыгранных ролей ведущего плана: утончённый жандарм Бобоедов во «Врагах» и увальень Лапченко в «Иркутской истории», вдумчивый, умный парторг в «Не ради славы» и энергичный «хозяин Малороссии» князь Репнин в «Талант и неволя» и многие другие говорят об уровне мастерства».

От природы одарённый, необыкновенно обаятельный, Александр Поцелуев формируется как разнохарактерный актёр, с ярким сценическим темпераментом, захватывающий зрителей своей энергетикой и душевной проникновенностью. Артист становится признанным мастером сцены.



**Вера -Л. Долженко, Каравай - А. Поцелуев.  
«Таблетку под язык» А. Макаёнка, 1976 г.**

В репертуаре любимого курской публикой артиста: Барабошев - «Правда – хорошо, а счастье лучше» и Лавр Миронович в «Последней жертве» А. Островского, сэр Тоби в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира и Дорн в «Чайке» А. Чехова, Иван Коломийцев в «Последних» М. Горького и Каравай – «Таблетку под язык» А. Макаёнка... Более 100 ролей русского и зарубежного репертуара!

За яркие творческие успехи в августе 1975 года Александр Никитович Поцелуев удостоен почётного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Александр Никитич ушёл из жизни рано – в 54 года. Был болен. Прощались с актёром 22 августа 1978 года.

**Материалы рубрики «Памятные даты»  
подготовила Татьяна ПОПЛАВСКАЯ**

## НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

**с юбилейным днём рождения  
наших коллег по службе в театре:**

**АМЕЛИНУ Елену Геннадьевну** – реквизитора  
**КОСТЫЛЕВУ Алу Михайловну** –

ведущего бухгалтера

**РОЖДЕСТВЕНСКУЮ Инну Александровну** –  
ведущего бухгалтера

**АБРОСИМОВУ Елену Викторовну** – костюмера

**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

**с юбилеем работы в театре:**

**САЗОНОВУ Любовь Викторовну** – актрису - 45 лет  
**АРХАНГЕЛЬСКОГО Юрия Викторовича** – актёра –  
30 лет

**ЗАЙЦЕВА Владимира Юрьевича** –  
ведущего инженера – 30 лет

**БРАГИНА Константина Николаевича** –  
художника-декоратора – 25 лет

**РУЗАНОВУ Маргариту Эдуардовну** –

начальника производственного пошивочно-  
костюмерного отдела – 20 лет

**ВОРОБЬЁВА Николая Викторовича** –  
механика – 20 лет

**КОНОРЕВА Александра Николаевича** –  
инженера-энергетика – 20 лет

**РОМАШОВА Михаила Васильевича** –  
начальника механико-технического отдела – 20 лет



# СТРАНИЧКА ОЛЕГА РАДИНА

**Мало кто знает даже в богемных творческих кругах Курска, что суперпопулярный, харизматичный, вездесущий Олег Михайлович Радин начинал свою культурную карьеру с драматического театра имени Пушкина. Уже кажется, что его галерея «АЯ» была всегда одним из центров притяжения художественно заряженной общественности.**

**Образ О.М. Радина – порой эпатажный, а иногда безрассудный, но всегда притягивающий неожиданными решениями и предложениями укрепился в нашем сознании, как образец некоего мерила чести и совести, порядочности и принципиальности в вопросах духовной жизни и морали. В общем, что бы мы не говорили об Олеге Михайловиче – напрашиваются восхитительные интонации и возвышенные эпитеты.**

Таким же азартным и деятельным я увидел его во второй половине 80-х годов, когда пришёл работать в наш театр главным администратором. Олег вертелся, как юла, в своей тогдашней должности заведующего художественно-постановочной частью. В нём легко угадывался человек, как говорят, «не от мира сего» - заинтересованный взгляд, горящие глаза и огромное желание сделать свою работу творчески и нестандартно.

Но не случилось. Специфика театрального производства с лихорадочно возникающими бесконечными вводными главного художника, отсутствием чётких параметров служебных полномочий и бесконечной гонкой во времени не дали ему развернуться, чтобы проявить собственное «я» в этом многоликом мире театра.

Судя по авторским заметкам, которые мы здесь публикуем, Олег сохранил искренние чувства к театру, ставшего для него первым бастионом испытания характера и воли, которые ярко проявляются в его личности. Часто вижу Радина на спектаклях и знаю, что он отсматривает всё, что появляется на курской сцене.



О.М. Радин

По-прежнему в нём живёт стремление не замыкаться в узких рамках изобразительного искусства, о чём свидетельствует активная общественная позиция человека со звучной и знаковой для курян фамилией РАДИН.

Валерий РУДСКОЙ

## ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ, А ГАЛЕРЕЯ - С ТЕАТРА

Главное, без чего не могут существовать ни театр, ни галерея – ЗРИТЕЛЬ!

Зритель делает театр живым, а художника состоявшимся. Мой мини-театр и галерея начали своё существование в маленькой комнате, служившей мне мастерской, где я писал картины и встречался со своими друзьями. Они и стали моими первыми зрителями. Основным экспертом и ценителем первых работ являлась моя бабуля Екатерина Илларионовна. Её советы были бесценны! Она могла не только похвалить, но и конструктивно поругать.

В настоящий театр я попал благодаря случайной встрече с художницей Ириной Воронцовой. Она увлекательно и красочно описала свою работу декоратором, сказав при этом вскользь, что есть свободные вакансии монтировщиков и бутафора. Вечером того же дня я вычитал в толковом словаре, что означают эти термины. Уже на следующее утро было принято решение идти не на занятия в институт, а в театр, что я и совершил.

В театре царил будоражащая атмосфера подготовки к торжеству, посвящённому юбилею народного артиста России А. Буренко. Мой первый рабочий день завершился глубоко за полночь, тогда я и осознал, что театр – моя стихия.

Через два месяца на профсоюзном собрании (где меня хотели выбрать в профком) выяснилось, что я официально не оформлен и работаю без зарплаты, т.е. просто так. Было весело... За последующие годы служения Мельпомене набралось много весёлых и интересных историй, о которых я обязательно расскажу в своих мемуарах, а пока...

Именно театр убедил меня в правильности избранного пути – быть художником. То, что мною делалось в театре, теперь могли видеть уже не только друзья, но и все те зрители, которые приходили на спектакли. В некоторых постановках неотъемлемой частью были картины, написанные мною. В бутафорском и декоративном цехах постоянно я менял экспозиции своих картин. Многие были созданы здесь же. Так совершались первые шаги от театра в театре к галерее.

Совершив путь от бутафора и декоратора до художника – постановщика и заведующего художественно-постановочной частью, а в дальнейшем, опустившись по карьерной лестнице до сапожника на пол ставки, я открыл первую частную галерею современного искусства в городе Курске.

«Мой театр и галерея» из здания Курского драматического театра имени А.С. Пушкина переместились в галерею «АЯ» на улице К. Зеленко. Каждое мероприятие, проводимое в галерее, имело и имеет свою театральную составляющую. День художника – яркий тому пример. В этот день мне приходится быть не только галеристом, но и декоратором, бутафором и даже артистом. Площадь перед галереей каждый год 9 августа превращается в сцену. Художники, друзья, знакомые и просто прохожие становятся зрителями и участниками праздника.

Мемуары ещё пишутся, а пока мне хотелось бы признаться в любви моему родному драматическому театру имени А.С. Пушкина и выразить глубочайшую благодарность ВСЕМ, с кем мне довелось быть причастным к великому театральному искусству.

Да здравствует театр во все времена!!! Да будет так!!!

Олег РАДИН

### «МАДОННЫ»

(театральным кассирам)

Да, было время, были Вы богини,  
К Вам толпы страждущих паломников брели.  
Теперь настали времена другие,  
А с ними новые реалии пришли.

Ваш лик сиял, окошком обрамлённый  
И всяк к нему с мольбою припадал.  
И, если чудо совершалось, окрылённый,  
Себя особо избранным считал.

Теперь паломников, заметно, меньше стало,  
А виноват всё тот же интернет.  
В театре в кассах покупают мало,  
Всем электронный подавай билет.

Но Ваше место, как и прежде, свято!  
Вы нам нужны, нельзя Вас сократить,  
Ведь хочется же людям, как когда-то,  
Из ваших рук, а не онлайн, билет купить!

### ХРАМ ИСКУССТВ

Родоначальник Щепкинских традиций  
Наш древний город-театральный Курск,  
В строении, исполненном амбиций,  
Обрёл в свой срок красивый Храм Искусств.

Храм высится трёхарочным порталом  
И триптих каменный, в себя впуская нас,  
Стеной, в три яруса окон, с тремя воротами,  
Напоминает мне иконостас.

Священнодействия паства ждёт в притихшем зале,  
Сцена-алтарь ещё закрыта, но над ней,  
Как только занавес качнётся, отверзаясь,  
Зажжётся свет софитов в тысячу свечей.

И исповедуются нам герои пьесы,  
Так искренне, чтоб зритель верить мог.  
Амвон-просцениум в конце послужит местом,  
Где прозвучит финальный монолог.

Мы просветлённые выходим через створки Триптиха  
Со спектакля в Божий свет,  
Благоговейно бережём восторги,  
Минув площадь, где стоит поэт.

...Пусть мне простят религиозный пафос  
И все сравнения от избытка чувств.  
Однако, заслужил высокий статус  
Театр Курский - Светский Храм Искусств!!!

### «ЧАЙКА»

С вторым звонком у гардеробной стойки я  
И действие ещё не началось.  
Спектакль не премьерная история.  
Но за билетом постоять пришлось.

– Бинокль возьмёте?  
– Нет, сижу в партере.  
Как никогда, сегодня – первый ряд!  
– Тогда программку. Третий, побыстрее!  
– Бегу. Спасибо, сколько?  
– Пятьдесят.

Слегка пригнувшись возле авансцены  
И в фокусе у зала у всего.  
Иду вдоль «пропасти», что отделяет сцену,  
Ну вот, дошёл, до места своего.

Теперь ещё успеть взглянуть в программку,  
Фамилии актёров пробежать.  
Свет в зале сняли и включили рампу,  
Открыл, смотрю и не могу понять...

...Она, опять не занята в спектакле,  
В программке галочкой помечена другая...  
...Но мне, ведь, главное попасть в театр, не так-ли?...  
...И всё равно кто эту роль играет...  
Но галочка, похожая на чайку,  
Не долетела до неё опять.  
И завершилась драма, не начавшись,  
Ну, что ж, тогда финал не надо ждать.  
Тем более я видел эту пьесу  
Уже не раз... Тогда зачем сижу?  
В том же составе, мне не интересно.  
Ну всё, решил, встаю и ухожу.

А гардеробщица отводит взгляд смущаясь,  
Хоть улыбается, но видно ж по глазам,  
Не одобряет. Пусть!  
Ей возвращаю  
Свой номерок... с букетом...  
– Это Вам!

П. ПАПИН-СИБИРЯК

## НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Большие изменения произошли на действующем с 2002 года отделении «Актёрское искусство» Курского колледжа культуры. Его основатель и бессменный руководитель всех пяти выпусков художественный руководитель театра Юрий Валерьевич Бурэ передал бразды правления двум ведущим актёрам театра Галине Халецкой и Александру Швачунову. Набранный в 2022 году курс будет осваивать азы лицедейства под руководством прекрасных действующих мастеров сцены, к тому же имеющих опыт преподавания. Этот факт вселяет уверенность, что обучение будущих артистов не потеряет набранный темп и качество подготовки. Здесь уместно напомнить читателям и зрителям, что в прежние годы именно курскую школу мастерства прошли такие популярные сегодня артисты нашего театра как Максим Карпович, Светлана Слостёнкина, Дмитрий Баркалов, Сергей Малихов, Никита Комягин, Дарья Ковалёва и другие талантливые, уже можно говорить, мастера своего дела. Остаётся пожелать новым руководителям курса таких же ярких результатов.

\* \* \*

А теперь о будущих новых спектаклях, которые планируется представить курской публике.

Комедия по пьесе современного автора Александра Коровкина «Палата бизнес-класса» (режиссёр-постановщик Павел Архипов) должна увидеть свет к окончанию нынешнего театрального сезона. Главный герой этой неожиданной динамичной истории – профессиональный, знающий цену себе и своему месту чиновник – оказался в больнице с весьма пикантным недугом. Он переносит свою интимную и деловую жизнь в стены палаты, невольно деля перипетии этой жизни с соседом, который искренне хочет помочь своему новому знакомому, но при этом вносит свой немалый вклад в атмосферу неразберихи, вынужденного обмана и примитивной хитрости.

Разумеется, в комедии такого рода нельзя обойтись без женщин. Тут и обманутая жена, и любовница, и очаровательная медсестра! В общем, все, кто причастен к интимной жизни главного героя, оказываются в одно время и в одном месте. Интригующие коллизии комедии перерастают в романтический финал. Справедливость отчасти восторжествует – кто-то неожиданно разбогатеет, а кто-то останется со своими проблемами, и не только медицинского характера.

Следующий, 233 театральный сезон планируется открыть спектаклем по пьесе великого А.Н. Островского «Красавец-мужчина» (режиссёр-постановщик Вячеслав Сорокин).

О таком мечтают все женщины. Он словно сошёл с обложки модного журнала. Его трудно не заметить, ведь его внешность безупречна. Он достоин любви с первого взгляда. Но...за красивым фасадом скрывается циник и манипулятор, мечтающий о благополучной жизни за счёт женщин. Он не умеет любить и пойдёт на всё ради материальных благ. Он переступит через моральные принципы в обмен на беззаботное существование. Сейчас мы называем таких мужчин нарциссами, абызерами и альфонсами.

Проблемы, которые поднимал Островский, актуальны и в современной жизни. Это размышление о слепой женской влюблённости, за которой следует потеря разума, уязвимость и бездушность. Это разговор о меркантильности и потере мужского достоинства. Так с чем же в итоге останется наш красавец?

До начала 2025 года в планах театра поставить ещё один спектакль. Речь идёт о пьесе Карло Гольдони «Кьоджинские перепалки». Это лёгкая и темпераментная итальянская комедия о событиях в венецианской деревне Кьоджи.

Обуреваемые любовью и ревностью, искренние и лукавые, добрые и задиристые, яркие и эмоциональные – кьоджинцы буквально не могут жить спокойно. Пустяковая ссора приводит два соседских семейства к нешуточному противостоянию, развивающемуся со скоростью урагана и затягивающему всех в весёлую и бесконечную неразбериху.

В качестве новогоднего представления для наших юных зрителей и их родителей явится всем известная в нашей стране сказка «По щучьему велению». Говорить о её содержании для взрослых нет необходимости, а ребята познакомятся с этой историей благодаря постановщику.

\* \* \*

Президент В.В. Путин 3 января этого года подписал Указ о награждении художника нашего театра Юрия Бурэ орденом «За заслуги в культуре и искусстве» с формулировкой «За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность».

Орден был учреждён в декабре 2021 года. Среди первых его обладателей были Лев Лещенко, Олег Газманов, Эдита Пьеха, Юрий Назаров, Алексей Рыбников, Владимир Федосеев, Татьяна Дороница, Лев Конторович, Владимир Ильин.

\* \* \*

15 февраля 2014 года, то есть 10 лет назад в афише Курского театра появился и живёт до сих пор спектакль по пьесе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в постановке Сергея Коромщикова. Каждый его показ – это аншлаги. Кстати, несмотря на обилие разноречивых и

спорных отзывов зрителей. Кому-то не нравится темпоритм спектакля, его своеобразное звуковое оформление, а другие в восторге от актёрского ансамбля, поучительных мыслей и стилистики постановки.

И это нормально. Так может быть с глубоким по смыслу и нестандартным по форме творческим произведением. Значит, задеты струны человеческой души, чего и ждут люди от театра.

Интерес к «Портрету...» не спадает. Приходят представители нового поколения молодых. Услышав о спектакле, появляются в театре те, кто редко одаривает его своим вниманием. А это означает, что театр современен, даже если истории, рассказанной автором пьесы, более 130 лет.

\* \* \*

Кстати, старожилы театра можно считать ещё два спектакля. В декабре нынешнего года исполнится 10 лет со дня премьеры «№13» Рэя Куни в постановке народного артиста России Евгения Поплавского, а в сентябре 2025 года 10-летие отметит спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова (режиссёр – народный артист России Юрий Бурэ).

## ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

**Сегодня в нашей рубрике «Всякая всячина» своими кулинарными секретами поделится Оксана Николаевна РУСАНОВА – начальник билетного отдела театра. Она – большой кудесник кухни и знает огромное количество способов удовлетворить потребности любого гурмана. Это, как правило, не изысканные блюда, изготовленные по сложной технологии, а еда по-домашнему простая в приготовлении и более привычная для основной массы людей, которая, как говорят, «тает во рту». Попробуйте – и убедитесь в этом сами.**

### Салат «Любовница»

Нам понадобится:

Сыр колбасный, морковь свежая, свёкла отварная, гранат, чеснок, орехи грецкие, изюм.

Слои:

1 слой – натёртый сыр с чесноком и майонезом.

2 слой – натёртая морковь с изюмом, чесноком и майонезом.

3 слой – свёкла отварная, орехи, чеснок, майонез.

Сверху зёрна граната для украшения. Очень вкусно с мясом.



### Рёбрышки праздничные

Берём рёбра или грудинку мясную, моем, обсушиваем бумажными полотенцами, разрезаем на порционные куски, натираем специями и солью. Оставляем рёбра мариноваться 1 час. Затем обжариваем с обеих сторон и складываем в мультиварку или кастрюлю с толстыми стенками, а между слоями мяса кладем курягу и чернослив.

Делаем соус: 0,5 л. воды, 3 столовые ложки горчицы готовой, 2 столовые ложки мёда.

Всё смешиваем и добавляем к рёбрышкам, чтобы покрыть мясо. Тушим на медленном огне 1,5-2 часа.



### Мясная «Улитка»

Нам понадобится:

0,5 кг. фарша, лаваш 2-3 штуки, 100 гр. сыра, 250 гр. сливочного масла, кунжут.

Разложить на столе лаваш, смешать фарш со специями, равномерно распределить по всей поверхности лаваша и свернуть рулетом. Затем выложить рулеты в форму для запекания в виде «улитки».

Заливаем сливками и отправляем в духовку на 25-30 минут при температуре 180 градусов. За 5 минут до готовности достаём и посыпаем тёртым сыром и кунжутом. Затем опять отправляем в духовку до золотистой корочки. Можно подавать как горячим, так и холодным. Очень удобное блюдо, когда гости на пороге.



Приятного аппетита!