ВЕДОМОСТИ
ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА
№ 8
Издание Курского государственного драматического театра им. А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ

Весна, театр, любовь... (о новой премьере). . . . . . . **1-2 стр.**

Говорят великие люди театра (Станиславский К.С.) **2 стр.**

Жизнь – театр (афоризмы великих). . . . . **2 стр.**

Дорога длиною в 200 лет (из истории театра). . . . . . **3-4 стр.**

Служу Курскому театру! (о ветеранах театра). . . . . . **4 стр.**

Человеку нужен человек (театральная критика). . . . **5 стр.**

И друг, и наставник, и кумир! (О Гордеевой Е.В.). . . **6 стр.**

Ход театральной королевы (О Халецкой Г.Н.). . . . . . **6 стр.**

Путь небольшой, но яркий (О Пилипенко И.Е.). . . . . **7 стр.**

Её кредо – профессионализм! (О Вальтер С.Н.). . . .**7 стр.**

Памятные даты: Асфандиярова Р. Г. . . . . **8 стр.**

Как артист артисту: (Интервью с Баркаловым Д.Ю.) **8-10 стр.**

Новости короткой строкой . . . . **10 стр.**

С международным днём театра и с новой премьерой!

ВЕДОМОСТИ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА

№ 8
МАРТ
2023 ГОДА

ИЗДАНИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА

ВЕСНА, ТЕАТР, ЛЮБОВЬ...

Педро де ла Барка Кальдерон

«С любовью не шутят»

Высокая комедия в 2-х действиях

Режиссёр-постановщик –
заслуженный артист России
Александр ШВАЧУНОВ
художник–постановщик –
лауреат Государственной премии России
Александр КУЗНЕЦОВ
Художник по костюмам – **Юлия КСЁНЗОВА**
Режиссёр по пластике –
заслуженная артистка России
Галина ХАЛЕЦКАЯ
Художник по свету – **Борис МИХАЙЛОВ**

Музыкальное оформление – **Павел ГОРБУНОВ**
ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЁРА:
Светлана Вальтер
Анна Драгомир
Елена Небожина

Действующие лица и исполнители:

Дон Хуан	– Дмитрий БАРКАЛОВ – Роман БОРЗЕНКОВ
Дон Алонсо де Луна	– Евгений СЕТЬКОВ – Сергей ТОИЧКИН
Москатель, слуга Дона Алонсо	– Никита КОМЯГИН – Александр КУРИЦКИЙ
Донья Беатриса	– Юлия ВЫСОЧИНЕНКО – Дарья КОВАЛёВА
Донья Леонора, её сестра,	– Майя ВОЛВЕНКОВА – Кристина КРЫЖЕНЕВСКАЯ
Дон Педро Энрикес, их отец ,	– заслуженный артист России Александр ШВАЧУНОВ – Максим КАРПОВИЧ
Инесса, служанка Беатрисы	– Вероника БОГДЕЛЬ – Елена ЦЫМБАЛ
Дон Диего	– Сергей БОБКОВ, – Дмитрий РЫЖИКОВ
Дон Луис	– Дмитрий ЖУКОВ, – Алексей ПОТОРОЧИН

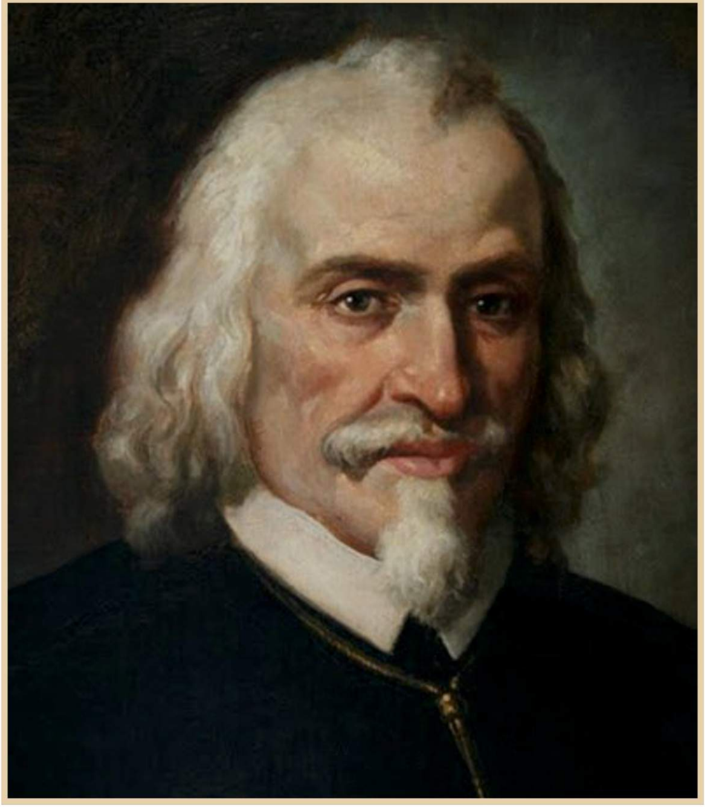
Премьера спектакля 8 апреля 2023 года

Любовь — самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом.

Вольтер

Испания... Тёплые и ароматные ночи, сладкие апельсины, жаркие объяснения, неукротимая и безумная страсть, беспощадные бои на шпагах – всё это в нашем новом спектакле, который расскажет вам о том, что любовь не подчиняется никаким законам и правилам, а шутки с ней плохи...

В доме дона Педро переполох: обе его дочери уже достаточно подросли, чтобы начать беспокоиться об их чести: они ещё не замужем, а выдать их давно пора. Младшая сестра Леонора нашла себе обожателя среди благородных донов - Дон Хуана, а старшая – Беатриса – предпочитает мужчинам латынь и химию. Прежде младшей сестры нужно выдать замуж старшую, и Леонора придумывает, как одурачить Беатрису. Вместе со своим женихом – доном Хуаном они подговаривают дона Алонсо прикинуться влюблённым в Беатрису. Благородная донья Беатриса всё то время точно знала, что верить можно только грамматическим таблицам и закону земного тяготения. Она была уверена, что «все трагедии на свете происходят от любви». Могла ли она вообразить себе, что однажды она влюбится без памяти в первого встречного кабальеро? Благородный дон Алонсо знает этих женщин как облупленных – он повидал их на своем веку побольше, чем вы – воробьёв. Мог ли он представить, что одна из этих «заучившихся жеманниц» сведёт его с ума? Но любовь уже всё решила за них...



Педро де ла Барка КАЛЬДЕРОН

Педро Кальдерон — один из крупнейших испанских писателей, поэт, философ, его творчество — вершина литературы барокко. Кальдерон был младшим современником У. Шекспира

Педро Кальдерон де ла Барка родился в 1600 году в Мадриде. Его отец занимал крупную государственную должность: работал секретарем казначейства. Его мать являлась дочерью простого оружейника. Кальдерон, стремясь под наставлениями отца построить духовную карьеру, окончил мадридскую иезуитскую коллегию и начал получать университетское образование. Однако ставил университет и поступил на военную службу.

Наставником и предшественником Кальдерона считался знаменитый испанский драматург, поэт и прозаик Лопе де Вега. К моменту смерти своего учителя Кальдерон становится известным драматургом Испании, получившим признание при королевском дворе. Поэт дебютирует в драматургии со своей пьесой «Любовь, честь и власть» в 1623 году. Вскоре король Филипп IV высказывает своё признание драматургу и заказывает у него пьесы для постановок в придворном театре. Он настолько полюбил творчество Кальдерона, что даже наградил его рыцарским орденом Святого Иакова. После того, как поэт оставляет военную службу по состоянию здоровья, он в 1651 году принимает сан священника. Позже Кальдерон становится личным духовным наставником Филиппа IV, а затем и его преемника - Карла II. Тем не менее, великий испанский драматург прожил последние годы в бедности и скончался в 1681 году.

* * *

Среди произведений Кальдерона представлены пьесы различной жанровой тематики. Это и более ранние религиозные драмы «Поклонение кресту» (1625), «Стойкий принц» (1629), «Маг-чудодей» (1637); и комедии-интриги «Астролог-притворщик» (1632), «Лента и цветок» (1632), «Сэм у себя под стражей» (1637); и драмы чести «Врач своей чести» (1635), «Живописец своего бесчестия» (1650). Кроме того, в его творчестве представлены мифологические, народно-героические драмы «Статуя Прометея» (1668), «Саламейский алькальд» (1644-1649) и пьеса с историческим сюжетом «Дочь воздуха» (1650).В 1629 году Кальдерон пишет две самые известные комедии-интриги «Дама-невидимка» и «Дом с двумя выходами трудно охранять». Обе пьесы характеризуются использованием схожего сценического приёма: дама проникает в помещение через потайной ход, чтобы добиться любви понравившегося ей мужчины. Основная идея обеих комедий-интриг заключается в том, что человеческую волю нельзя запереть на замок. Также Кальдерон развивает в них мысль, что только сам человек может стать защитником своей чести.

Одной из самых знаменитых пьес драматурга считается произведение «Жизнь есть сон», написанное приблизительно в 1635 году. Здесь переплелись различные жанры: в пьесе присутствуют элементы драмы чести, религиозной драмы и даже комедии интриги. В пьесе драматург рассматривает предназначение человека и насколько он готов распоряжаться своей судьбой, а также вопрос о том, каков же должен быть идеальный правитель, способный поддерживать порядок и согласие в мире.

На Кальдерона переносятся все те похвалы, которых заслуживает не собственно он один, а вся испанская драматическая поэзия. Он нашёл её уже доведённой до высокого развития, и главная заслуга его состоит в том, что он умел пользоваться результатами деятельности своих предшественников, стоя, по выражению литературоведа Шака, на их плечах. Педро Кальдерон продолжал писать в том же духе, по тем же

(Продолжение на 2 стр.)

Педро де ла Барка КАЛЬДЕРОН

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

формам, как они, и только улучшал технику прежних видов драматической поэзии. Он брал у прежних драматургов материалы для своих произведений, заимствовал у них целые сцены; но, заимствуя, он перерабатывал и улучшал, так что драмы его принадлежат, собственно, ему. План у него всегда хорошо обдуман, действие развивается естественно; стих превосходен, размеры его очень разнообразны, язык великолепен, описания очень ярки. Кальдерон умеет увеличивать интересность положений контрастами. Характеристика лиц у него такая же типическая, как у других испанских драматургов; его фигуры имеют мало индивидуальных особенностей, в них преобладают черты представителей разных типов людей. Но типическим лицам он придаёт некоторую индивидуальность, ясно определяя их отношения между собою. Правда, этим не вполне устраняется монотонность: один и тот же характер повторяется у него в нескольких драмах; винить в этом надо отчасти вкус знатного общества, для которого он писал. Угождением вкусу объясняется и чрезмерная изысканность многих выражений Кальдерона, излишество метафор и других украшений письменного языка. У Лопе де Веги больше свежести, натуральности, у Кальдерона много искусственности.

Покровительство двора и любовь народа к театру, блестящие успехи Лопе де Веги и Кальдерона возбуждали множество людей писать драмы. Говорят, что сам Филипп IV написал несколько драм. Подобно Лопе де

Веге Кальдерон имел множество подражателей, в числе которых были люди очень даровитые.

* * *

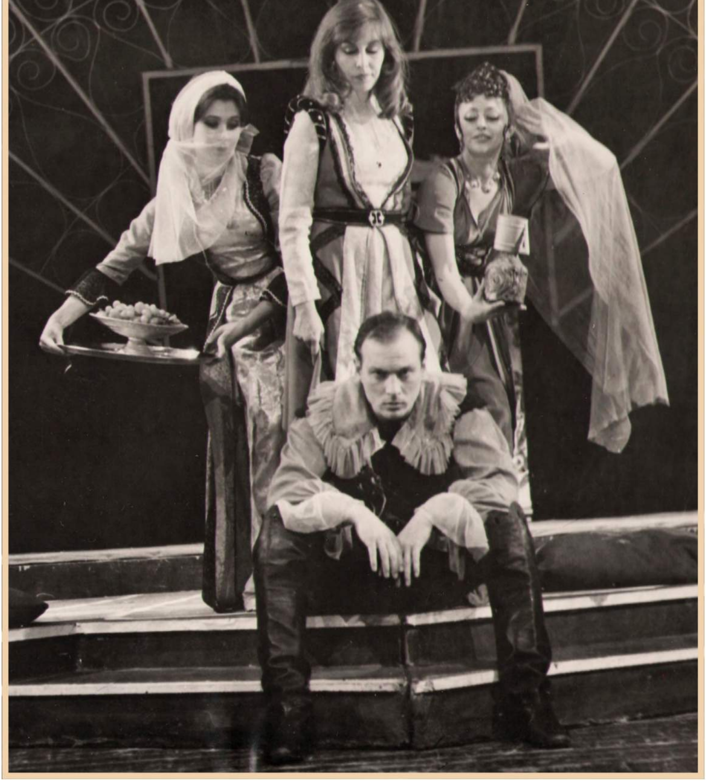
К произведениям Кальдерона Курский театр обращается не в первый раз. Тот же спектакль «С любовью не шутят» куряне увидели впервые в 1957 году. Постановку осуществил главный режиссёр Николай Резников. Роли исполняли уже популярные тогда актёры Евгений Лашков, Андрей Буренко, Пётр Скарлато.

В 1964 году режиссёр Курского театра Валентина Афонина поставила другое произведение Кальдерона «Даму – невидимку». В нём блистали хорошо известные старшему поколению зрителей артисты.

Клара – Л. Смирнова, дон Луис – В. Стенин
«Дама-невидимка» П. Кальдерона, 1964 г.

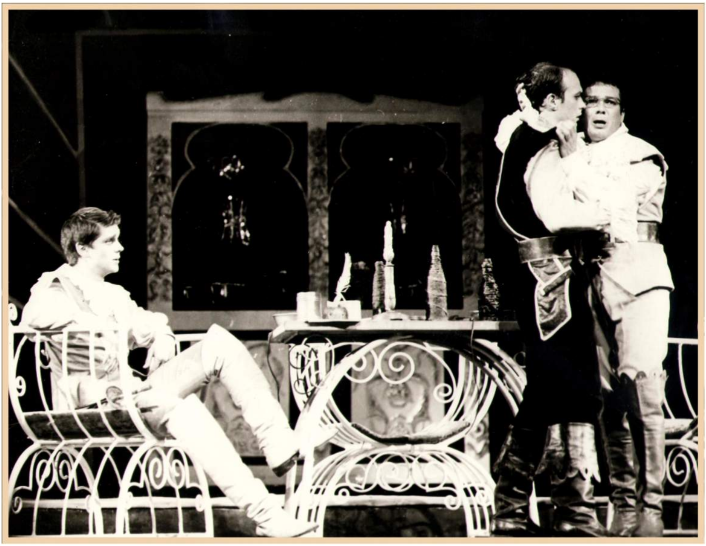
* * *

В 1984 году главный режиссёр театра Юрий Бурэ решил в нерабочее время поставить знаменитую «Даму-невидимку» как молодёжный эксперимент. Работали с 9 часов утра до начала официальных репетиций. Решили – если что-то получится, спектакль включат в репертуар. Так и вышло. На каком-то этапе постановочная группа поняла, что результат будет, и весьма удачный. Молодые актёры театра – Сергей Симошин, Юрий Архангельский, Нина Полищук, Виктор Зорькин, Людмила Мордовская, Ольга Яковлева, Елена



Сцена из спектакля
«Дама-невидимка» П. Кальдерона, 1984 г.

Исабель - Н. Полищук, Анхела - Е. Петрова, Беатрис-Л. Мордовская, Косме-Е. Поплавский



Слева направо: Луис - Ю.Архангельский, Мануэль - С.Симошин, Хуан - В.Зорькин

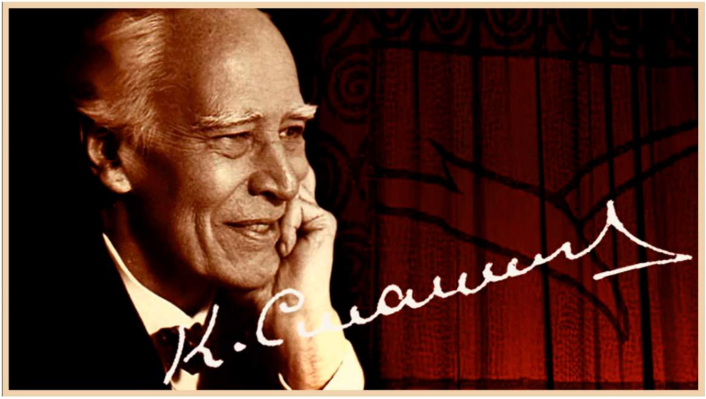
Петрова, Марина Кочетова работали азартно и страстно. Они попросили молодых работников некоторых промышленных предприятий Курска помочь с изготовлением элементов оформления сцены, а сотрудники цехов театра на добровольных началах помогли создать необходимый реквизит и костюмы.

Так же безвозмездно работал над эскизами и макетом декораций художник Виллен Нестеров, а музыку специально написал Илья Сакин. Его песня о театре до сих пор является визитной карточкой нашего театра.

Спектакль имел большой успех. Сегодня большинство из исполнителей тех лет по-прежнему работают на сцене и хочется перенести вас, уважаемые зрители, на четыре десятилетия назад, воспользовавшись фотоархивом Курского отделения Союза театральных деятелей. Возможно, эти кадры хотя бы отчасти передадут настроение и атмосферу того фееричного представления.

материал подготовили
Ольга ЛЮСТИК и Татьяна ПОПЛАВСКАЯ

ГОВОРЯТ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ТЕАТРА



Константину Сергеевичу Станиславскому – 160 лет

Ровно 85 лет назад, в 1933 году – в день своего семидесятилетия К. Станиславский оторвал клочок бумаги, в которую были завёрнуты цветы, и по просьбе артистки МХАТа Н.В. Тихомировой что-то быстро написал ей на память. Вот эти слова:

Долго жил. Много видел. Был богат. Потом обеднел. Видел свет…

Имел хорошую семью, детей. Жизнь раскидала всех по миру. Искал славы. Нашёл. Видел почести.

Был молод. Состарился. Скоро надо умирать.

Теперь спросите меня, в чём счастье на земле?

В познании. В искусстве и в работе, в постигновении его. Познавая искусство в себе, познаешь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу — талант! Выше этого счастья нет.

А успех? Бренность.

- *Вы согласны с этим?* А вот ещё его слова:

Русский человек, как никто другой, заражён страстью к зрелищам. И чем более оно волнует и захватывает душу, тем оно для него привлекательнее. Драму, где можно поплакать, пофилософствовать о жизни, послушать умные слова, простой русский зритель любит больше, чем разухабистый водевиль, после которого уйдёшь из театра с пустой душой.

Не думал великий классик, что когда-то всё будет наоборот. А ведь и тогда были непростые времена... А вы как думаете?

Жизнь – театр!

Что наша жизнь? Игра!

(из либретто к опере
П.И. Чайковского «Пиковая дама»)

С тех пор как возник театр – место для перевоплощения артистов на глазах у зрителей - многие из великих начали переносить его характеристики на саму жизнь. И оказалось – это не лишено разумного обоснования. Появились крылатые фразы, которые не назовёшь велиречивой болтовнёй. Прочтите – и убедитесь сами – в этом есть что-то от истины.

Весь мир – театр, и люди в нём актёры.

Вильям Шекспир

Весь мир – театр, но труппа никуда не годится.

Жизнь – самый лучший театр, да жаль, репертуар из рук вон плох.

Оскар Уайльд

Говорят, что вся наша жизнь – театр, ну раз так, то тогда любовь – это её лучший спектакль.

Илья Ильф

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле, Всесильная судьба распределяет роли и небеса следят за нашею игрой!

Пьер де Ронсар

Жизнь – как пьеса; не так важно, длинна ли она, а то, хорошо ли сыграна.

Луций Анней Сенека

Земля – это огромный театр, в котором одна и та же трагедия играется под различными названиями.

Франсуа-Мари де Вольтер

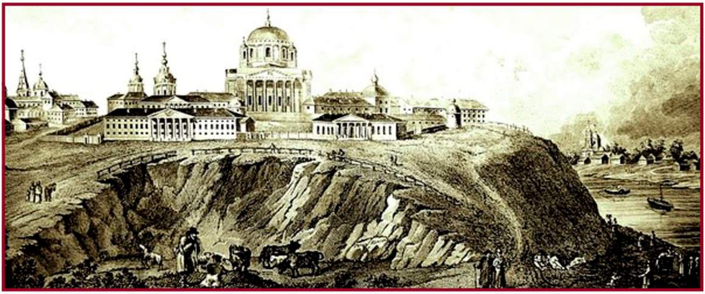
ДОРОГА ДЛИНОЮ В 200 ЛЕТ

В № 3 нашей газеты (февраль 2022 года) мы начали серию публикаций под названием «Этапы большого пути», которая была посвящена истории Курского театра с момента его возникновения в конце XVIII века. В статьях шла речь и о тех зданиях, которые в разные годы предназначались для показа спектаклей. А сегодня мы предлагаем вниманию читателей одну из глав книги курского историка Виктора Владимировича Ракова «Провинциальный театр и его зрители: Очерки театральной жизни Курской губернии середины XIX – начала XX вв.», которая в недалёком будущем увидит свет. В этом материале – рассказ о незавидной судьбе самого первого в Курске здания театра.

Как Курский театр сгорел

Многие из состоятельных помещиков в конце XVIII века считали непременным долгом иметь из своих крепостных людей драматические, оперные и балетные труппы, оркестры и певчие хоры. В середине XIX века в Курской губернии насчитывалось более 10 крепостных театров. У Денисьева – в деревне Сафоновке, у князя Барятинского – в имении Марьино, у князей Нелидовых – в Мокве, у помещиков Киреевских, Кондратьевых, Салаговых, Волжиных, Сафонова... Широкой известностью пользовался театр Хорвата. Позднее одним из крупнейших был постоянный крепостной театр князей Барятинских в Марьино. Там, как упоминает Зиссерман, «...игрались пьесы на русском и французском языках, первые – большей частью дворовыми людьми, а вторые – разными лицами, членами семейства, гувернёрами, гувернантками и соседними помещиками».

В обычное время крепостные артисты подвизались на сценах домашних, а во время проведения выборов в губернское дворянское собрание они, вместе со своими владельцами-помещиками приезжали в губернский город. И тогда на сцене этого театра, помимо спектаклей антрепренёрских трупп, давали представления крепостные артисты, причём владелец каждого из этих театральных коллективов стремился перещеголять собрата: будь то опера, драма и балет графа Волькенштейна или музыканты и артисты Анненкова, Нелидова, Хорвата и др.



Первым, специально приспособленным под театральные нужды помещением в Курске, стало здание, построенное на иждивение курского дворянства в 1792 году. В 1816 г. театр был перестроен в первый раз, а в тридцатых годах XIX в. вновь подвергся некоторым переделкам и в таком виде просуществовал до 1875 г. Театр имел 26 лож, до 115 кресел и стульев в партере и галерею человек на 150. Но, несмотря на все заботы дворянства, старое здание театра имело много неудобств, как-то: в парадном зале (или как тогда было принято говорить «в антре») было холодно, постоянно гуляли сквозняки; коридоры были узки; выход из лож и партера – только один. Ход на галерею, где по дешёвым билетам обитал местный небогатый люд, был очень крут, с высокими порожками и до такой степени узок, что разойтись двум театралам, пусть даже и весьма субтильным, не говоря уж о людях порядочной комплекции, не представлялось никакой возможности. А между тем на галерее, где места не были пронумерованы, да, впрочем, и скамей-то вовсе не было, где зрителей бывало много, особенно в праздничные дни, когда, как говорили куряне, «между ними, буквально, и пальца негде просунуть», скапливалась огромная масса стоящих людей. Но, не дай Бог!

Не дай Бог! Сезон 1875 года начался при благоприятных предзнаменованиях для курской сцены. Дирекцию театра, подобно предшествующему году, взяла на себя компания курян в составе следующих лиц: Шумилина, Н.Н. Ничипуренко, Н.А. Лоскутова и В.В. Алёхина. Уже одни эти имена внушали надежду на успех. Нельзя не заметить, что в то время идея антрепризы театра – набора труппы и выбор репертуара – самими же курянами, любителями театрального дела, казалось. должна была положить конец многолетнему и положительному развитию театра на много лет вперед. Дирекция пригласила большую по личному составу труппу из 40 чел. (26 актёров, 14 актрис и 10 певцов хора). Такой многочисленной труппы в Курске раньше не было; кроме того, театральный оркестр состоял из 18-ти человек. Игра труппы была весьма удовлетворительная и привлекала, с самого начала сезона – 17 ноября 1875 – в зрительный зал публику, удостоившую своего особенного одобрения артистов: Барт-Рудину (прекрасно певшую на сцене), Вознесенскую, Райскую, Вознесенского, Зайцева и Иванова.

29 декабря 1875 года состоялся бенефис суфлёра, давали «Дон Жуан» Мольера. В России комедию

впервые поставил Александринский театр в Санкт-Петербурге 5 мая 1816 г. Первый перевод комедии под названием «Дон Жуан, или Каменный гость» (в подлиннике – «Дон Жуан, или Каменный пир» – был выполнен И. Вальберхом в 1816 г.).

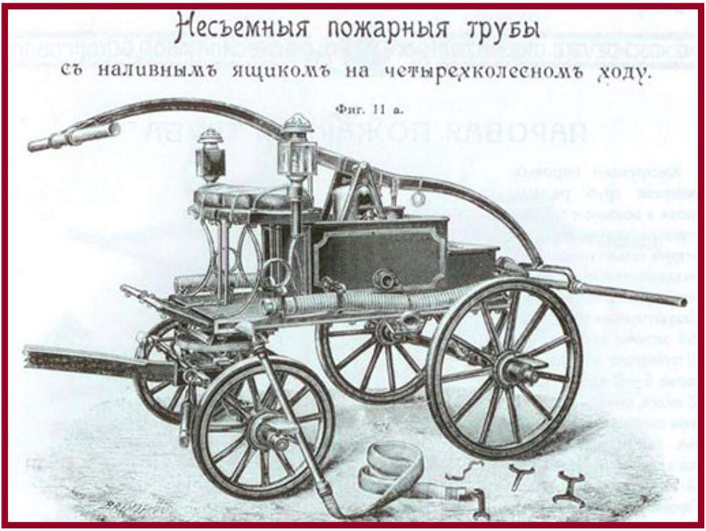
Кстати, о бенефисах. Этимология термина достаточно проста: от латинского существительного beneficium, что значит «благодеяние» – к французскому bénéfice, которое переводится как «прибыль, польза». От него и образовалась лексема «бенефис» в русском языке. Итак, бенефис – это спектакль в честь одного актёра или работника театра, все доходы от которого (за вычетом расходов на постановку), как правило, поступают этому человеку.

Спектакль удачный, сбор полный, публика в праздничном настроении накануне Нового года. Многие зрители и артисты из театра направились в гостиницы, рестораны, клубы ... Ещё не успели откупорить вторую бутылку «Вдовы Клико» (фр. Veuve Clicquot Ponsardin – всемирно известная компания-производитель шампанских вин и бренд этого шипучего напитка, а на ум прямо сразу приходят строки А.С. Пушкина

«Вдовы Клико или Моэта
Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено»)

и съесть икорки, анчоусов или оливы, как громом среди рождественского неба грянуло: «Пожар! Театр горит!».

Переписчик ролей, занимаясь своим делом уже после спектакля в одной из комнат, прилегающих к сцене, по неосторожности, уронил керосиновую лампу и загорелись, вследствие этого, предметы, находившиеся в комнате. Огонь распространялся очень быстро, тем более что было далеко за-полночь, и сторожа нескоро увидали дым и пламя. Когда же были приняты меры к тушению его, то оказалось уже затруднительным совладать с разносившей стихией, особенно, потому что при довольно сильном морозе и ветре, съехавшиеся пожарные команды не могли успешно действовать: вода замерзала в пожарных трубах. Несчастный виновник пожара сгорел вместе с театром.


Несъемныя пожарныя трубы
съ наливнымъ ящикомъ на четырехколесномъ ходу.
Фиг. 11 а.

Известный курский театрал, драматург, журналист и издатель И.А. Купчинский не без иронии заметит, что пожарные, приехав, бросились спасать, прежде всего, буфет, отчего трубы ещё более замёрзли и огонь перекинулся на соседнее здание – дом дворянского собрания. Пожар продолжался двое суток. От театра и дома дворянского собрания остались одни стены. Спасти удалось лишь немного книг библиотеки, да часть театральных костюмов. Декорации и бутафорские вещи сгорели полностью.

Весть о пожаре первоначально очень огорчила жителей Курска, но узнав, что здание было застраховано, а значит – может возродиться вновь, куряне немного успокоились. А те из них, кто был на последнем злополучном спектакле, сообразив, какой опасности они подвергались, даже втайне обрадовались, что пожар завершился сравнительно благополучно.

До пожара коммерческие дела дирекции театра шли хорошо, и она запросила дозволение у городской думы занять под временное сценическое помещение здание манежа. Получив таковое, дирекция быстро приступила к энергичной работе по приспособлению манежа под нужды театра. Затратив, в итоге, 3 тыс. рублей, за шесть дней минимально необходимые работы были проведены.

6 января 1876 г. на сцене приспособленного под театр манежа была поставлена первая после пожара пьеса «Роковой шаг». Курская публика была довольна и, оценив труды дирекции должным образом, стала охотно посещать новый театр. При полной заполняемости театра сбор составлял 700 руб. Хотя полные сборы были редки, этот показатель не опускался ниже 300 руб. за представление. Театральный сезон в финансовом отношении был завершён весьма недурно, и дирекция строила планы на продолжение своей деятельности в манеже до постройки нового здания для театра.

Однако, планам было осуществиться не дано: шла подготовка к активным действиям России на Балканах, а 24 апреля 1877 г. была объявлена война Турции, поэтому манеж был передан под использование по своему прямому предназначению драгунам Черниговского полка. Итак, манеж потребовался для войск, вся его внутренняя театральная начинка по распоряжению городской управы была сломана и продана за 175 руб.

С этого времени существование зимнего театрального сезона было поставлено под угрозу. Года два драматические артисты пробовали найти приют в старом, в те времена ещё тёплом здании в сквере, но так как ни зрители, ни артисты этим не были удовлетворены, последние едва дотягивали до конца сезона.

Куряне, полагавшие, что курское дворянство получив страховую премию по случаю пожара 1875 г., по примеру предков своих, построят «театру ещё лучше прежнего» – ошиблись. Курское дворянство сочло, что в настоящее время театр уже не является только отрадой и заботой одного дворянства, а служит удовлетворению потребностей всех сословий, на страховые деньги построило новый дом дворянского собрания, представляя задачу постройки здания для театра всем, кому заблагорассудится.

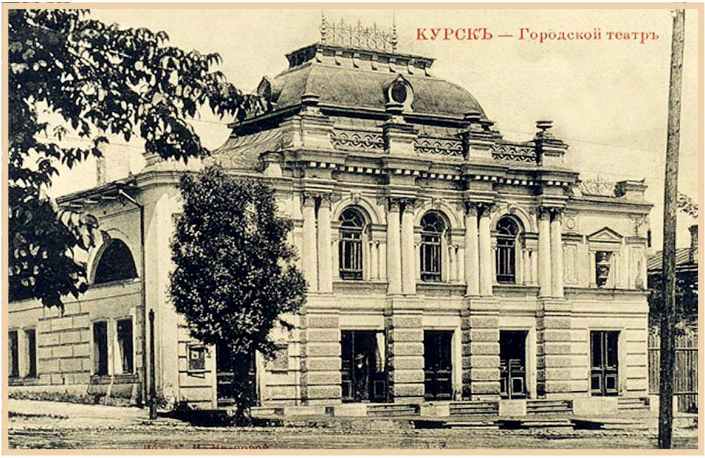
На городе же уже лежали полумиллионные долги, которые продолжали расти как снежный ком, а что же касается частных лиц, готовых пожертвовать на постройку театра собственные средства, то таковые, конечно, находились, но только на словах.

(Продолжение на 4 стр.)

ДОРОГА ДЛИНОЮ В 200 ЛЕТ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

Пройдёт одиннадцать лет после пожара, пока куряне не обретут новое помещение для театра. 30 ноября 1886 г. в здании бывшего манежа, что на Херсонской улице, перестроенное под нужды театра, состоится открытие новой сцены постановкой оперетки австрийского композитора Франца фон Зуппе «Донна Жуанита».



* * *

В нынешнем году исполняется 40 лет как театр получил специально построенное помещение. В начале 70-х годов прошлого века курское партийное руководство дало разрешение на его строительство между улицами Ленина и Ради-

щева, там, где ранее проходила улица Ватутина. Для этого Курску предложили один из проектов института «Гипротеатр». Авторы – архитекторы Е.Г. Розанов и Л.А. Лаврова. Строили долго...

Публикуем краткий фрагмент из книги заслуженного строителя России Израиля Михайловича Казакевича «Моя профессия – строитель», в которой он поделился воспоминаниями о начале возведения объекта, которого ждали многие десятилетия несколько поколений курян.

Строительство этого красивого, романтического здания стартовало в начале 70-х годов прошлого века. На части улицы Ватутина, которая была перекрыта между улицами Радищева и Ленина, где раньше находились дома дореволюционной постройки.

Проект театра выполнялся институтом «Гипротеатр», располагавшимся в Москве на старом Арбате рядом с рестораном «Прага». Мне с начальником СМУ-1 треста «Курскжилстрой», которому вначале было поручено возведение объекта, Апатовым Аркадием Григорьевичем пришлось побывать в этом институте для согласования некоторых вопросов строительства. В 1977 году оно было передано СМУ -2 того же треста, которым руководил Овсянников Анатолий Андреевич.

Большую роль в выделении средств и включении объекта в план подрядных работ сыграли первый секретарь Курского обкома КПСС Гудков Александр Фёдорович и наш земляк Булгаков Сергей Николаевич, который в то время возглавлял в Госплане СССР отдел строительства и стройиндустрии в ранге министра. В 1950 году он окончил Курский строительный техникум, а затем Московский инженерно-строительный институт. Работал мастером, прорабом, главным инженером треста «Курскпромстрой», начальником главка Минтяжстроя СССР. Кроме того, он занимался научной деятельностью – профессор, доктор технических наук. Дружил с А.Ф. Гудковым и во всём ему помогал. Когда речь пошла уже о финансировании строительства, подгонял курян: «Быстрее делайте проект, чтобы под него я мог выделить вам деньги». Именно поэтому проект выбрали из уже имевшихся и согласованных на всех уровнях – один из «южных» вариантов.

Общее руководство строительством здания театра осуществлялось управляющим трестом «Курскжилстрой» А.А. Овсянниковым, который до этого работал на крупных стройках тяжёлой индустрии в Казахстане и за рубежом, а также главным инженером Горобцом Борисом Ивановичем. Такие люди, имея громадный опыт, всегда могли отстаивать свою позицию и не заискивали перед партийным руководством, что в то время не одобрялось. Так, например, руководство города настаивало, чтобы на отделку театра были приглашены столичные мастера, но Анатолий Андреевич доказал, что местные специалисты вполне могут выполнить эту работу не хуже столичных, что и было сделано! Таких впечатляющих примеров за время моей работы было много, и я старался учиться у таких руководителей, чтобы не на словах, а на деле отстаивать свою правоту.

Возведение здания было на особом контроле у первого секретаря Курского горкома КПСС Куликова Геннадия Викторовича и секретаря, курировавшего строительство, Бувалина Анатолия Михайловича.

На еженедельных планёрках обсуждались многие вопросы: от проектных решений и темпов работ до обеспечения строительными материалами и оборудованием. Весомое участие в масштабном строительстве принимали крупные промышленные предприятия, а также коллективы многочисленных учреждений и организаций города.

В результате интенсивных работ в 1983 году Курский драматический театр был сдан в эксплуатацию.

В 1997 году на площади перед театром установили памятник нашему великому поэту А.С. Пушкину. Оформилась и площадь перед театром, где проводятся различные мероприятия, а молодёжь полюбила назначать здесь свидания, да и просто дружеские встречи. Она – первая из устроенных в центре Курска за многие десятилетия. Её не хватало, и она появилась – вместе с прекрасным зданием.

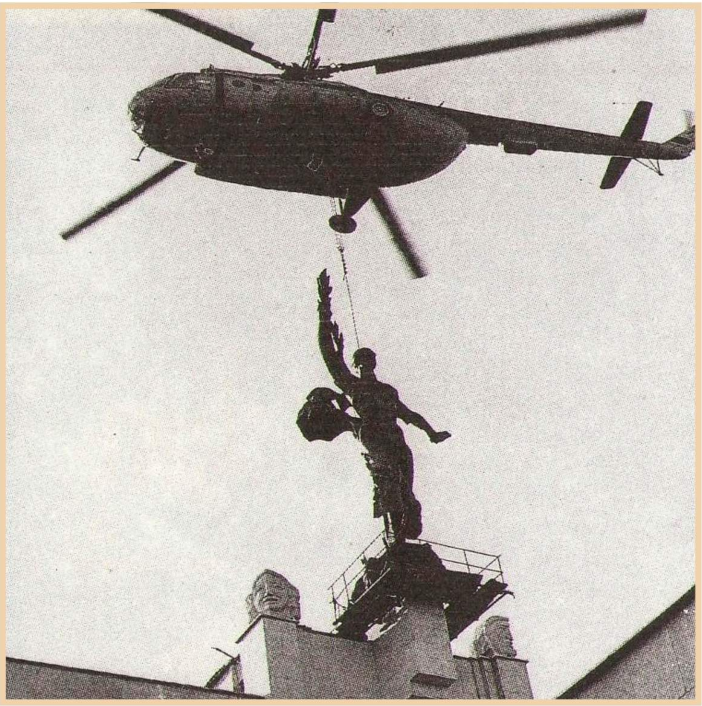
* * *

22 апреля 1983 года, в день рождения В.И. Ленина, в новом здании театра состоялось первое мероприятие – концерт для его строителей.

А 27 ноября спектаклем «Люди, которых я видел» С. Смирнова, поставленном недавно приехавшим главным режиссёром Ю.В. Бурэ, открылся очередной, 192-й, театральный сезон.

P.S. В год открытия нового здания театра состоялись ещё две премьеры:
«СВЯТОЙ И ГРЕШНЫЙ» - М. Ворфоломеев
Режиссёр – Ю. Бурэ
Художник – Л. Мантидзе
Премьера – 29 января

«ДЖИНСОВЫЙ БАЛ» - Т. Ян
Режиссёр – А. Холмогоров
Художник – О. Епишев
Художественный руководитель постановки – Ю. Бурэ
Премьера – 26 марта



Апрель 1983 г.
Установка скульптуры Ники на здании театра

27 ноября 1983 года. После спектакля народный артист РСФСР А. Буренко передаёт часть доски от сцены старого здания театра на улице Перекальского артисту С. Симошину

СЛУЖУ КУРСКОМУ ТЕАТРУ!

Как уже знают многие почитатели Курского драматического театра, ему исполнилось 230 лет. Любой театр, в том числе и наш, удивителен тем, что обладает особой аурой и магнетизмом. Попав в него, уйти очень непросто. Театр притягивает и очаровывает. В театральной среде говорят, что это – зараза. Поэтому неудивительно, что стаж людей, работающих в театре, исчисляется десятилетиями и единственная запись в трудовой книжке – не редкость. В этом выражается преданность и служение театральному делу.

Теперь годы службы в Курском театре для тех, кто отдал ему более двух десятилетий, будут отмечать особо. Администрацией принято решение, что каждое десятилетие после двадцати лет работы сотрудники будут получать специальные знаки отличия. Вот имена тех, кто получит их в нынешнем году:

50 ЛЕТ РАБОТЫ:

БАШКЕВИЧ Любовь Николаевна - актриса

40 ЛЕТ РАБОТЫ:

ВАЛЬТЕР Светлана Никитична - заведующая труппой
ВЕТЛУГИНА Татьяна Валентиновна - художник-модельер
ЗОРЬКИН Виктор Александрович - актёр
КОЧЕТОВА Марина Степановна - актриса
МАНЯКИНА Людмила Владимировна - актриса
МОРДОВСКАЯ Людмила Владимировна - актриса
ПЕТРОВА Елена Валерьевна - актриса
ПОЛИЩУК Нина Степановна - актриса
САЗОНОВА Любовь Викторовна - актриса
СКОРОДЕД Людмила Петровна - актриса
СОКОЛОВА Лариса Геннадьевна - актриса
ТУРЕЦКАЯ Татьяна Израилевна - звукооператор
ЯКОВЛЕВА Ольга Анатольевна - актриса

30 ЛЕТ РАБОТЫ:

БАРАНОВ Эдуард Николаевич - актёр
БРЕДИХИН Андрей Борисович - начальник производственно-декоративного отдела
БУРЭ Юрий Валерьевич - художественный руководитель
ГРИДНЕВА Ольга Владимировна - распространитель билетов
Комардина Наталья Геннадьевна - актриса
ЛУНЁВА Людмила Александровна - начальник осветительно-технического отдела
МОРОЗОВ Александр Иванович - начальник монтировочно-технического отдела
НЕБОЖИНА Елена Леонидовна - помощник режиссёра
ПОЖАРИЦКАЯ Елена Сатурниновна - мастер участка

20 ЛЕТ РАБОТЫ:

БАЖЕНОВА Елена Валерьевна - начальник производственно-бутафорского отдела
БОЧАРОВА Валентина Николаевна - заведующая билетной кассой
БРАГИН Константин Николаевич - художник-декоратор
ВАСИЛЕНКО Александра Фёдоровна - начальник хозяйственного отдела

ГОРОШКО Валентина Никитична - вахтёр
ДУРНЕВА Наталья Михайловна - заведующая билетной кассой
ЗАЙЦЕВ Владимир Юрьевич - ведущий инженер
КАРПОВИЧ Максим Владимирович - актёр
КАЧУР Валентина Прокофьевна - уборщица
КИПКИН Евгений Александрович - заведующий художественно-постановочной частью
КОЛОБИНИН Андрей Николаевич - актёр
КОЛОТИЛИНА Ольга Валерьевна - художник по свету
КУЗНЕЦОВА Людмила Леонидовна – художник-гримёр
ЛАНИНА Зоя Николаевна - уборщица
ЛЁГОНЬКАЯ Ольга Олеговна - актриса
МАЛАХОВ Александр Михайлович – фотограф
МАМАЙ Ирина Александровна - начальник производственно-гримёрного отдела
ПАВЛОВА Наталья Вячеславовна - художник-модельер
ПЛОТНИКОВА Людмила Ивановна - методист
РАСТУНЦЕВА Ольга Фёдоровна - главный администратор
РЕДЬКИНА Татьяна Ивановна - ведущий бухгалтер
САИТОВА Ольга Васильевна - вахтёр
САМАРИНА Елена Алексеевна - уборщица
ТКАЧЕНКО Людмила Евгеньевна - заведующая костюмерной
ТРОФИМЕНКО Геннадий Дмитриевич - начальник сантехнического отдела
ШЕПЕЛЕВА Светлана Владимировна - главный бухгалтер

ЧЕЛОВЕКУ НУЖЕН ЧЕЛОВЕК

Сегодня предлагаем вам очередные критические заметки большого знатока и любителя театра Кристины Чекалёвой о спектакле по пьесе А. Вампилова «Старший сын».

Курский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина завершил юбилейный 230-й театральный сезон трогательной, по-настоящему семейной комедией «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова. Режиссёру Вячеславу Сорокину удалось создать спектакль, такой же искренний, честный, простой и понятный, каким и был драматург. Мастерство Вячеслава Сорокина состоит в том, что он, вольно или неосознанно, вступает с автором в мысленный диалог, настраивается на общий лад и очень тонко улавливает вампиловское настроение, мировоззрение, проникает в его душу. Настоящая жизнь - такая, какая она есть, простые человеческие судьбы, будничные чувства и переживания - вот что позволяет ему создать произведение, которое никого не оставит равнодушным. Несмотря на эгоизм, вздорные поступки, максимализм героев, их сосредоточенность на собственном мире, получился спектакль о безусловной любви, которой хватит на каждого зрителя и которую каждый, покинув зал, готов нести в свои семьи. Спектакль не просто «выдерживает сравнение» с блестящей советской экранизацией, знакомой, пожалуй, большинству зрителей, он, более того, получился даже светлее, добрее, нежнее. Интерьеры (художник-постановщик Александр Кузнецов) и музыкальное оформление (Павел Горбунов) подобраны в соответствии с оригинальной эпохой, однако без назойливого акцентирования на советской атрибутике. Это отличительная и очень располагающая черта спектаклей Вячеслава Сорокина - точно передать дух времени, создавая ощущение современности героев.

Вячеслав Сорокин подарил репертуару сразу два прекрасных спектакля: два состава постановки даже жанрово воспринимаются совершенно по-разному. Дуэт Виктора Зорькина и Михаила Тюленёва (Сарафанов-старший и Бусыгин) дарит истории более щемящее мелодраматическое звучание, а Иван Пилипенко и Дмитрий Баркалов дают насладиться духом советской лирической комедии. Ещё одно умение режиссёра - создать безупречный ансамбль, участники которого на протяжении всего действия работают друг на друга. И даже трудно назвать остальных действующих лиц второстепенными: личные истории всех персонажей действительно сплетаются в одну большую семейную историю с цепочкой бесконечно взаимодействующих событий. И взаимодействие это настолько естественное, что в правдоподобности зритель не усомнится ни на секунду, будто перелистывая вслед за Бусыгиным и Сильвой семейный фотоальбом Сарафановых.

Для Виктора Зорькина и Ивана Пилипенко роль Андрея Сарафанова - очередная жемчужина в творческом списке. Сарафанов-Пилипенко более экзальтирован, оторван от жизни. Герой вызывает улыбку сквозь слёзы: где-то угловато-нелепый в своих попытках взаимодействовать с подросшими детьми и соседями (но угловатость мгновенно пропадает, стоит Сарафанову раскрыться Володе), неловко-растерянный в неприятии себя, в напрасной стыдливости. Этот персонаж проникновенно трогателен во внутренней борьбе человека, не готового вынырнуть из своего собственного тонкого мира, но отчаянно нуждающегося в этом. Встретив Бусыгина, он обретает спасение: именно Володя, оказавшийся родственной душой Сарафанова, становится мостиком между непостижимым творческим внутренним миром Андрея Григорьевича и реальностью. Для такого героя Владимир является «свежим взглядом», который смог уловить нечто, что в быту и повседневности Сарафановых просело, исказилось, подменилось. В финале Сарафанов-Пилипенко выходит из многолетнего оцепенения, а история об обретении близкого человека превращается ещё и в историю обретения и принятия себя.

У Виктора Зорькина более выражен мотив не экзальтированного, а уставшего человека. Несомненно, мудрого и опытного, но всё же недополучившего чего-то от жизни и особенно остро ощутившего это на склоне лет. Этот Сарафанов, недолюбленный и недолюбивший, не сумевший реализовать себя в самом главном. Горечь от осознания, что жизнь почти прожита, выматывает и поедает героя изнутри, делает голос тише, а поступь

Сцена из спектакля «Старший сын» А. Вампилова - Сарафанов - заслуженный артист России В. Зорькин, Бусыгин - М. Тюленёв

тяжелее. Чувство неизбывного одиночества, от которого не спасает ни большая семья, ни любимое дело, отпустит только в финале и выльется вместе со зрительскими слезами. Родственность и близость, мгновенно захлестнувшие героев, сплотившихся вокруг Сарафанова-Зорькина, потрясают и заставляют задуматься о своём понимании семейных ценностей.

Получаются абсолютно разные истории, и каждая достойна внимания и сопереживания. Исполнители роли Владимира Бусыгина - Дмитрий Баркалов и Михаил Тюленёв - тоже представляют двух совершенно непохожих, можно даже сказать, противоположных по духу юношей. Володя Дмитрия Баркалова производит впечатление классического хорошего мальчика. Робкого, доверчивого, только познающего жизнь, готового открыто идти на контакт. Каким-то чудом он попадает в компанию, засидевшуюся до последней электрички, да ещё и связывается с сомнительным Сильвой. Да, этот Володя может шумно шутить и картинно заигрывать с одинокой обитательницей тихого дворика, но нет в этих юношеских шутках ничего вульгарного. Напротив, даже в недвусмысленных комплиментах случайной знакомой парень так же мил и трогателен, как в неловких разговорах с Ниной, к которой испытывает серьёзные и оттого пугающие его чувства. Злой розыгрыш Сильвы он категорически не приемлет: выдавать себя за внебрачного сына Сарафанова ему и неловко, и неприятно, причём явно не из-за боязни попасться на лжи, а из осознания аморальности ситуации. Дмитрий Баркалов изобразил своего героя пусть и с правом на ошибку, но всё же благородным рыцарем. Он рискует дорого заплатить за авантюру, в которую ввязался практически поневоле, ведь симпатия к Нине, прежде незнакомая сыновья любовь к Сарафанову и чувство долга перед новоиспечённым «младшим братом» одновременно становятся для него величайшим подарком и огромной ответственностью.

А вот Володя Михаила Тюленёва оказался в припозднившейся компании явно неслучайно. Он более дерзок, свободен, и, кажется, неоднозначные с точки зрения морали шутки ему не впервой. С Сильвой они даже не выглядят случайными знакомыми: очень уж быстро сближаются на одной волне. Предложение выдать себя за одного из Сарафановых парень, конечно, воспринимает с замешательством, но всё же не так категоричен. Если Бусыгин-Баркалов теряется под угрозой разоблачения, то Бусыгина-Тюленёва не так просто раскрыть: он и нужную интонацию найдёт, чтобы пристыдить проницательную Нину, и обиду сыграет, чтобы вызвать чувство вины у Сарафанова. Однако перед нами возникает история становления личности: чем больше точек соприкосновения возникает у Володи с Андреем Григорьевичем, чем сильнее он чувствует свою необходимость Нине и Васеньке, тем меньше вздорного и дурного остаётся в его сердце. Артист даёт зрителю понять, что твёрдость характера, которую обретает его персонаж, совсем не то же самое, что жёсткость в характере Володи, когда тот ещё не прошел через очищение любовью. Его Бусыгин - тоже сильная личность, но становится он таким, лишь поборов беспечность и научившись серьёзнее относиться к жизни и ценности человеческой судьбы.

Случайный попутчик Володи Семён по прозвищу Сильва, которому, по правде говоря, Бусыгин должен быть благодарен за резкие перемены в жизни, в двух составах тоже совершенно разный, и отношение к себе вызывает тоже разное, но в любом случае это яркое впечатление. Сильва в исполнении Сергея Тоичкина - вечно беспутный, вечно молодой, вечно пьяный. Лёгкий на подъём и ни к кому не привязывающийся, он решается на авантюры исключительно из желания поиска приключений, комфорта и состояния непрекращающегося праздника. Последствия для него самого и для окружающих мало заботят героя, потому что он, подобно бабочке-однодневке, живёт сегодняшним днём и смело летит на огонь. А Семён в исполнении Сергея Малихова (уже не в первый раз успешно выступающего в качестве ассистента режиссёра) не просто харизматичный гуляка, а весьма опасный доморощенный психолог, кукловод. Его радость по случаю выпить в приятной компании - неискренняя, напускная: совсем не то его интересует. А вот посмотреть, чем закончится спонтанно, но, без сомнения, гениально придуманная им комедия, - занимает его гораздо сильнее, чем накрытый Сарафановыми стол.

Замечательны и обаятельны молодые артисты труппы Дмитрий Рыжиков и Александр Курицкий в роли семнадцатилетнего Сарафанова-младшего - Васеньки. Им прекрасно удалось передать ощущение возраста и перевоплотиться в обуреваемого гормонами и жаждой любить и быть любимым подростка с ярко выраженным советским юношеским максимализмом, когда готов горы свернуть, а если что не так - уехать на тяжёлую работу в нехоженые края. Сентиментальный, чувствительный, трогательный юноша так похож на своего отца, но ещё не осознает этой сарафановской чуткости и ранимости. Совсем по-детски искренне радуется он появлению в доме Бусыгина под видом старшего брата. Потребность в обретении мудрого советчика, верного плеча, родственной души у Васеньки так же остра, как и у его отца.

Хороши и женские образы спектакля. Нина в исполнении Елены Цымбал и Дарьи Ковалёвой - волевая, в чём-то, как сейчас бы сказали, эмансипированная девушка, цельная и прекрасная. Актрисы хорошо передали внутренние противоречия героини, несущей ответственность за отца, но при этом горячо желающей построить свою личную жизнь, выпорхнуть из родного дома. Она самая «несарафановская» из своей семьи, в ней сильно рациональное начало, последовательность и прямолинейность, но это добавляет ей шарма. Интересна легкомысленная одинокая соседка Сарафановых Наталья: в одном составе гордая в своем одиночестве, но не избегающая интересных знакомств (Оксана Бобровская), в другом - «красавица, спортсменка, комсомолка», снисходительная к влюблённости школьника (Ольга Лёгонькая).

Не так много сценического времени у двух других героев - им отведено всего по одной сцене: это безымянный сосед Сарафановых (Андрей Колобинин и Максим Карпович) и жених Нины, симпатичный, но чрезмерно принципиальный и целеустремлённый курсант лётного училища Михаил Кудимов (Евгений Сетьков и Александр Аве). Но в своих сценах герои максимально раскрываются как со стороны сюжета, так и в плане очень верно подобранных мелочей. Оба персонажа, возникая перед нами единожды, успевают привнести и комическое, и трагическое в сцены. Эффектное появление Кудимова и напряжённая сцена застольного конфликта раскрывают разные стороны его характера и способствуют самому эмоциональному за весь спектакль раскрытию главных героев в этой же сцене. Такое удачное соотношение жанровых оттенков, тонкое взаимодействие всех действующих лиц ещё раз подчёркивает мастерство режиссёра создавать безупречно цельное произведение.

И ДРУГ, И НАСТАВНИК, И КУМИР!

К юбилею заслуженной артистки России Елены Викторовны Гордеевой

К своему нынешнему юбилею Елена Викторовна Гордеева пришла как сложившийся и признанный театральный мастер. Она не просто талантливый и творческий человек. Это яркая, неординарная личность. Такая констатация очевидного факта легко объясняется.

Актриса одинаково успешно справляется с ролями любого плана. Комедийные она делает по-настоящему смешно и заразительно, используя все оттенки жанра – гротеск, эксцентрику, гиперболу и многое другое. Так же успешно она создаёт образы в спектаклях с ярко выраженным драматическим накалом. Почти каждое появление артистки как бы укрупняет событие, героиню, углубляет проблематику спектакля в целом. Вот как об этом пишет в российском журнале «Страстной бульвар, 10» театральный критик Кристина Чекалёва:

«Елена Гордеева, исполнительница роли Нюры, (спектакль «В день свадьбы» В. Розова – ред.) – актриса с говорящими глазами. Поэтому во взгляде героини так много можно прочесть на протяжении всего спектакля: и простодушную радость, и нежность, и ребяческую злую бестактность от подзадоривающего счастья (как неосторожно причиняет она боль и без того страдающей Рите), и непонимание, и муку, и решимость, и нежелание верить в происходящее, и смирение с судьбой, и весь перевернувшийся мир. И совершенно неповторим взгляд Нюры, вчера ещё счастливой невесты, говорящей: «Отпускаю»».

Е.В. Гордеева, окончив Екатеринбургский театральный институт по актёрской специальности, чуть позже получила в том же ВУЗе профессию режиссёра драмы и является постановщиком немалого числа спектаклей. На первый взгляд ничего удивительного - универсалов в искусстве более чем достаточно. Однако есть немного примеров удачного совмещения двух профессий, которые удовлетворяли бы требования зрителей и театральных критиков.

Творческая неугомонность Е.В. Гордеевой находит своё выражение в огромной трудоспособности, которая проявляется не только в работах, предложенных ей худруком. Признаком полной самоотдачи является её желание инициировать постановки сверхплановых спектаклей. Худрук Ю.В. Бурэ смело вводит в репертуар и те её спектакли, которые он предложил для работы, и

Полина Андреевна –
заслуженная артистка России Елена Гордеева

**Дорн – заслуженный артист России А. Швачунов.
«Чайка» А. Чехова, 2018 г.**

те, которые Елена Викторовна сама осуществила в своё свободное время.

Ещё одно достоинство юбиляра – готовность откликнуться на любой призыв организаторов различных творческих актов – запись на радио и ТВ, встречи со зрителями и общественностью в любых форматах, мероприятия по линии Союза театральных деятелей.

Наконец, немало курян искренне и справедливо считают Е.В. Гордееву своим учителем. И это не только молодые люди, ищущие путь в профессию. Среди учеников есть умудрённые жизнью личности, уже сказавшие, но в других сферах, своё весомое слово. Способность направить во благо других накопленный багаж знаний, использовать для этого весь свой потенциал – отличительная черта актрисы.

Все эти составляющие многовекторной деятельности – причина весомого авторитета у товарищей по цеху, в котором Елена Викторовна Гордеева по праву является одной из ведущих мастеров.

Чем объяснить эти впечатляющие результаты? Думается, свою роль сыграло происхождение – Елена Викторовна вышла из театральной семьи, а также опыт – она до Курска успешно работала в театре Нижнего Тагила и там была удостоена звания заслуженной артистки России. И всё же в основе успеха – талант, помноженный на трудолюбие и любовь к профессии.

На курской сцене актрисой за двенадцать лет сыграно более сорока ролей: Луизелла «Голодранцы и аристократы» Э. Скарпетты, Нюра «В день свадьбы» В. Розова, Эльвира «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, Елизавета Александровна «Обыкновенная история» по роману И. Гончарова, Графиня «Женитьба Фигаро» П. де Бомарше, Гертруда «Гамлет» В. Шекспира, Софья «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина, Зоэ «Моя жена – лгунья» М. Мэйо, М. Эннекена, Элеонора «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака и многие другие.

Она поставила несколько очень интересных спектаклей, среди которых «Лисистрата» С. Зырянова по мотивам комедии Аристофана, «Барышня-крестьянка» по повести А.С. Пушкина, «Оскар и Розовая дама» Э.-Э. Шмитта, «Золушка» по пьесе Е. Шварца, «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака, «О людях и мышах» по роману Д. Стейнбека, «Свободная пара» Д. Фо, Ф. Раме.

Сегодня Елена Викторовна находится в расцвете творческих сил, поэтому всех её поклонников, а их в Курске немало, ждёт ещё много приятных встреч и открытий, которые подарит нам великолепная актриса.

ХОД ТЕАТРАЛЬНОЙ КОРОЛЕВЫ

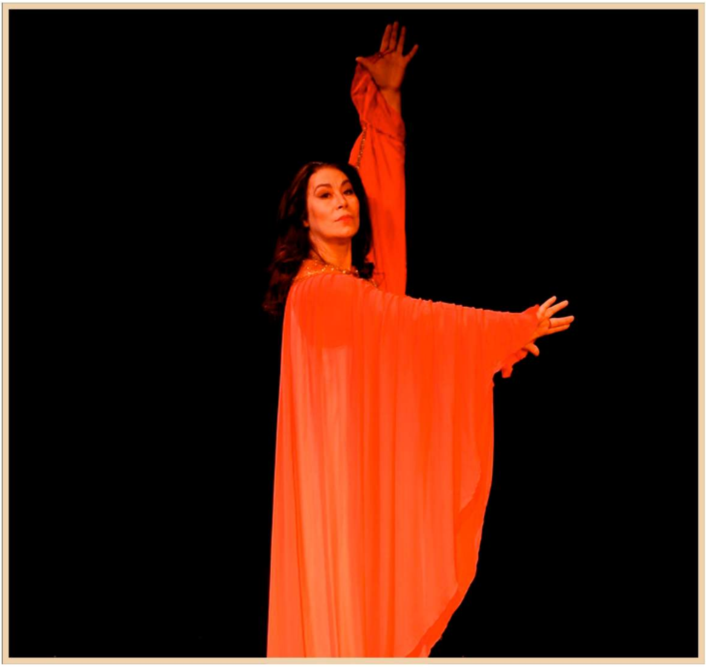
К юбилею заслуженной артистки России Галины Халецкой

Эта актриса входит, выражаясь современным языком, в топ-группу Курского театра, на которой держится репертуар. Её занятость в спектаклях огромна и она основана не на творческих амбициях, что свойственно некоторым представителям этой профессии, а из-за наличия богатого по диапазону спектра способностей.

Значительную часть творческой биографии Галина Николаевна посвятила Владимирскому драматическому театру, куда в 1992 году пришла, окончив Воронежский институт искусств. Там и получила звание заслуженной артистки России. Поэтому нынешняя её популярность у курских зрителей имеет вполне закономерную основу. Этот факт – есть объективное подтверждение высокого класса актрисы, который подтверждается впечатляющим списком исполненных ролей. Только в Курске с 2008 года, когда она появилась в труппе нашего театра, их сыграно уже более пятидесяти! Да каких! Сурмилова «Театральная комедия» Б. Рацера, В. Константинова, Луизелла «Голодранцы и аристократы» Э. Скарпетты, Рита «В день свадьбы» В. Розова, Людмила Сергеевна «Афинские вечера» П. Гладилина, Матюрина «Дон Жуан, или Каменный гость» Ж.- Б. Мольера, Надежда Антоновна «Бешеные деньги» А. Островского, Лисистрата «Лисистрата» С. Зырянова по мотивам комедии Аристофана, Екатерина «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозёрова, Аркадина «Чайка» А. Чехова, Рашель «Милый друг» по мотивам романа Ги де Мопассана, Красавина «Женитьба Бальзаминова» А. Островского и многие другие.

Помимо органичности существования на сцене, что по К.С. Станиславскому ценится в актёрском искусстве превыше всего, для Г.Н. Халецкой характерно умение тонко распорядиться своей внутренней энергетикой, не спекулируя на этой, данной ей Богом способности. В ролях, где требуется экспрессия и напор, актриса играет, не щадя своей психофизики – страстно, ярко и темпераментно.

Но при этом она может работать и по другому – «когда психологическое состояние героини раскрывается постепенно, будто из глубины её существа, тщательно скрываемого душевного состояния, попытки задавить эмоции, чтобы не вырвались они ненароком наружу и не стали очевидными для окружающих». Так пишет о способностях актрисы театральный критик Наталья



Галина Халецкая в роли Эмилии Марти в спектакле «Средство Макропулоса» К. Чапека

Старосельская.

И продолжает: «В одном из интервью актриса рассказала, что когда-то прочитала об артисте Леониде Оболенском, арестованном в сталинские годы. Он сидел в тюремной «одиночке» и однажды с поразившей его ясностью увидел перед собой Господа и услышал его слова: «Исполни себя!» Этот девиз Халецкая не просто глубоко впитала - она исполняет себя, своё назначение, роль от роли отдаваясь любимой, избранной раз и навсегда профессии, ярко дополняя актёрское мастерство работой над хореографией и освоением режиссуры. А это - самое главное не только в её жизни, но и в любви к ней зрителей».

Актриса умеет отыскивать неожиданные повороты и краски в ролях, чтобы создать запоминающийся образ. Её героини абсолютно естественны даже в надуманных, условных обстоятельствах.

Галина Николаевна на любых творческих встречах со зрителями легко овладевает их вниманием и удерживает его столько, сколько считает нужным. Это эффект магического воздействия на аудиторию, который дарован немногим личностям, а секрет его – в силе таланта, обаяния и психологизма.

Но она не ограничивается лицедейством. Профессиональная хореографическая подготовка, полученная в Тамбовском училище культуры, предоставляет Галине Николаевне дополнительные возможности в освоении пространства сцены и трактовки создаваемых образов. Как и в основной своей профессии, она сильна и в танцевальном искусстве. Причём не только как исполнитель, а и в качестве балетмейстера многих спектаклей театра. В хореографических и пластических сценах «почерк» Галины Халецкой не просто отчётлив, но глубоко осмыслен, связан с действием и придаёт ему необходимую энергетику и тональность.

Г.Н. Халецкая практически сразу после приезда в Курск пополнила ряд ведущих артистов. Самым убедительным доказательством этой констатации как раз и является роль оперной дивы Эмилии Марти в новом спектакле «Средство Макропулоса» по пьесе Карела Чапека.

Помимо театральной составляющей, в жизни актрисы находится место для разнообразных по форме и содержанию мероприятий, где она использует свой творческий потенциал, не замыкаясь в узких рамках служебных обязанностей.

Всегда открытая к общению, дружелюбная, но и принципиальная в оценках своей деятельности и поведения окружающих, Галина Халецкая представляет собой очень авторитетного человека. Всё сказанное об этой сильной личности в совокупности и составляет образ лидера не только в искусстве, но и в жизни курского общества.

ПУТЬ НЕБОЛЬШОЙ, НО ЯРКИЙ

К юбилею Ивана Евгеньевича ПИЛИПЕНКО

Этот артист на удивление быстро и прочно занял свою нишу в составе труппы Курского драматического театра. На удивление потому, что относительно недавно приехал в наш город (в августе 2017 года), и уже не моложеньким начинающим артистом, который легко адаптируется к новой обстановке. В 54 года сложившиеся жизненные принципы, устоявшиеся профессиональные взгляды, неминуемый консерватизм в оценках окружающей действительности обычно препятствуют безболезненному вхождению в новые условия существования. Но в данном случае всё было иначе. Наш театр легко принял Ивана Евгеньевича из-за покладистого характера, доброжелательности, но, что главное в артистической среде, из-за умения трудиться над ролью и обеспечивать её качественное прочтение.

Иван Пилипенко пришёл к решению связать свою жизнь со сценой не сразу после окончания школы. Более пяти лет ушло на то, чтобы определиться с получением профессии. Но и с дипломом в руках он не торопился посвятить себя актёрству. Его биография, не перенасыщенная работой в театрах (поскольку были периоды, никак не связанные с артистической карьерой), полна поисков своего жизненного пути. Он вкусил плоды разного труда – от обычных рабочих коллективов до новомодных акционерных обществ. И всё-таки, недолго прослужив после окончания института в авторитетном, со славной историей театре Моссовета, после значительного перерыва решил вернуться на сцену.

Приехал в Курск и оказался весьма востребован и успешен. Уже сыграно 25 ролей разного диапазона и масштаба: Сарафанов «Старший сын» А. Вампилова, Машу «Месье Амилькар, или Человек, который платит» И. Жамиака, Дервиш «В ночь лунного затмения» М. Карима, Норбер де Варен «Милый друг» по роману Г. де

Neues deutsches Theater

Иван Пилипенко в спектакле «Средство Макропулоса» К. Чапека

Мопассана, Граф Манчини «Тот, кто получает пощёчины» Л. Андреева, Оронт «Школа жён» Ж.-Б. Мольера, Огрызок «О людях и мышах» по повести Дж. Стейнбека, Вукол Наумыч Чугунов «Волки и овцы» А. Островского, Караулов «Чужой ребёнок» В. Шкваркина, Дункан «Примадонны» К. Людвига и другие.

Каждая новая сценическая работа артиста показывала, что это стабильный и надёжный партнёр, уверенный, но не до самолюбования, в своих творческих притязаниях. Школа ГИТИСа (Российского университета театрального искусства), которую он прошёл, дала основания уверенно чувствовать себя в заданных обстоятельствах любой театральной постановки.

Можно без преувеличения сказать, что И.Е. Пилипенко одинаково удаются разноплановые роли. Особенностью является его способность создавать образы хрестоматийных героев без нарочитого педалирования и напряжения. Благодаря своей музыкальности, пластичности, чувству юмора, артист так же успешно справляется с комедийными и характерными ролями.

Помимо артистической деятельности Иван Евгеньевич немало делает для пропаганды театрального искусства в Курске: работает в любительской театральной студии «Образ», участвует в творческих встречах с населением и посещает учебные заведения различного уровня.

Находясь на пике своей творческой формы, он имеет отличные перспективы занятости в репертуаре, что даёт зрителям основания ждать дальнейших ярких работ артиста.

* * *

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ

ЕЁ КРЕДО - ПРОФЕССИОНАЛИЗМ!

Пришла очередь познакомить вас, уважаемые читатели, с человеком, который занимает в нашем театре должность с простым названием «заведующая труппой». Для лучшего понимая – это что-то вроде начальника отдела кадров. Только полномочия имеют специфику. Для краткости – зав. труппой регулирует занятость и свободное время главных людей в театральном процессе – актёров, поскольку труппа – это и есть совокупность людей данной профессии в конкретном театре.

Общение с актёрами – дело хлопотное. Они – субъекты с тонкой психофизической организацией, которую надо знать и уважать. Поэтому важно, чтобы рядом с ними был человек ближнего круга и в то же время требовательный, ибо производственно-театральный процесс требует большого порядка и дисциплины.

Всем этим требованиям соответствует Светлана Никитична Вальтер, посвятившая театру уже несколько десятилетий своей жизни. Желание быть в театре выразилось у неё в получении актёрской профессии в Красноярском училище искусств. Но с актёрством не задалось – сведущие люди знают, что успешная карьера артиста зависит от многих факторов – и прежде всего от видения творческого руководителя театра. Найти своего режиссёра – большое счастье и одновременно большая редкость. Светлана Никитична испытала себя в разных городах и учреждениях – так сложилась судьба, что приходилось переезжать: Красноярск, Абакан, Орск и, наконец, Курск. Несмотря на сложности субъективного характера, она решила остаться с театром в любом случае – это ли не требует похвалы? Много лет проработала помощником режиссёра, что дало возможность любить театр и актёров, дружить с ними и пользоваться взаимностью. И потому, когда худрук Курского театра Ю.В. Бурэ предложил занять место уходившей на заслуженный отдых Р.Ф. Юраковой, недолго думая, согласилась.

С.Н. Вальтер

По сей день Светлана Никитична скрупулёзно и со знанием дела составляет (вместе с режиссёрами и худруком) расписание занятости актёров в спектаклях и на репетициях. А это дело архисложное. Когда начинается работа над очередным новым спектаклем надо найти оптимальный вариант с учётом текущего репертуара –

ведь почти ежедневно идут спектакли на главной сцене и периодически – на малой. При этом надо следить за очерёдностью – актёры очень обидчивы и щепетильны, если вдруг не соблюдается этот принцип, когда одну роль исполняют двое. Надо проявить особый дар в построении комбинаций при организации выездных спектаклей и различных творческих мероприятий вне театра. Бухгалтерская точность требуется, чтобы фиксировать количественные показатели работы артистов и проката спектаклей – здесь на кону премии и другие формы поощрений.

Наконец, надо не превратиться в роботообразное существо – важно оставаться доступным человеком в общении с очень ранимой актёрской натурой. Всё это С. Н. Вальтер знает и умеет благодаря неформальному подходу к организации своего труда.

И тут, чтобы не сложилось впечатление о сплошной идиллии и гармонии, в интересах дела приходится проявлять другую сторону характера – принципиальность и требовательность, честность и порядочность. Ведь актёрский коллектив – живой организм со своими радостями и печалями, заморочками и странностями. Во всём этом надо справедливо разобраться и беспристрастно поступить. Светлане Никитичне помогает в этом богатый жизненный опыт и близость к актёрскому цеху. В итоге удаётся быть строгим администратором и сентиментальным другом в коллективе с непостоянством симпатий и стабильностью притязаний.

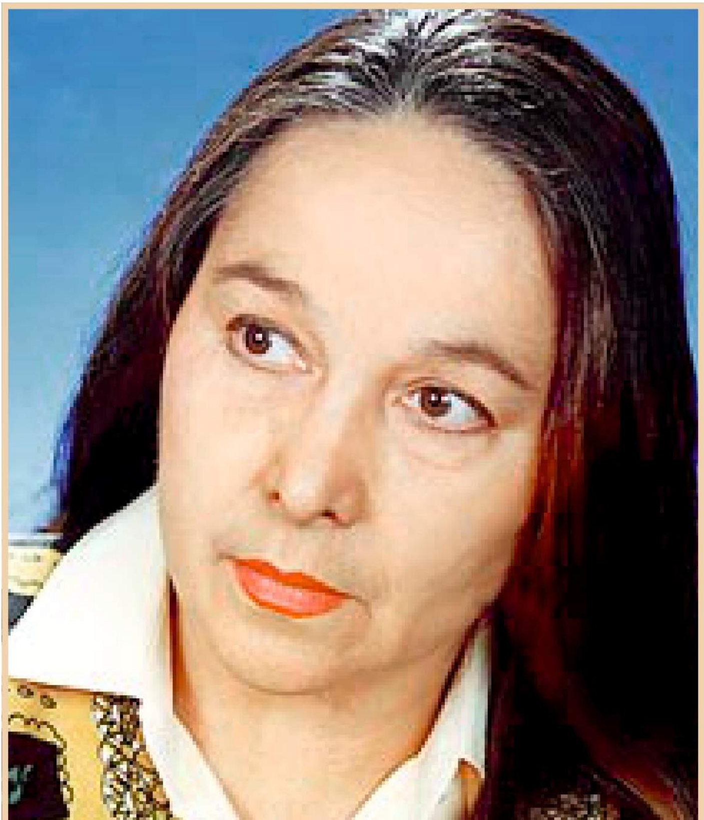
А ещё она продолжает осуществлять функции помощника режиссёра и известна в нашей среде особой требовательностью ко всем, кто обеспечивает спектаклю необходимый антураж – реквизиторы, монтировщики, осветители и сами господа актёры.

Ничто не ускользнёт от её внимательного взгляда –

поэтому, когда очередь С.Н. Вальтер вести спектакль, можно быть спокойным за то, что всё будет на месте: актёры не попадут впросак, а зрители не увидят никаких внешних погрешностей. Потому что её можно назвать простым, но очень ёмким словом – профессионал.

материалы на стр. 6 и 7 подготовил
Валерий РУДСКОЙ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ



АСФАНДИЯРОВА

РИМА ГАЗИЗОВНА

(11.02.1938 г.—9.06.2007)

Заслуженная артистка РСФСР

К 85-летию со дня рождения

Рима Газизовна родилась в Уфе 11 февраля 1938 года в татарской семье. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии успешно дебютировала в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина в роли Лауры в «Каменном госте» А.Пушкина. Перед первым выходом на сцену она получила благословение от игравшего с ней в спектакле последнего великого романтика нашего времени Николая Симонова. Так началась для неё жизнь в Театре. И продолжалась бы на сцене легендарного театра, если бы не «проволочки» с регистрацией в Ленинграде... Поехала искать своё творческое счастье в Курск.

Сезоны 1964–1968 гг. служила в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина, сыграла более 20 ролей. Актриса немного времени пробыла в Курске, но очень запомнилась местным театралам.

В 1969 года вступила в труппу Тульского драматического театра им. М. Горького.

За годы актёрской деятельности написала две автобиографические книги: «Театр моей жизни» (1999) и «Трава, пробивающая асфальт» (2005). Последней театральной ролью Римы Асфандияровой стала бабушка Ануш в спектакле «Ханума» А. Цагарели.

Актриса скончалась 9 июня 2007 года в Туле.

* * *

«Для экзамена я выбрала отрывок из романа

Л. Толстого «Анна Каренина», то место, где Анна приезжает на станцию, получает записку от графа Вронского – «Очень сожалею, что записка не застала меня. Буду в 10 часов». Известно, что то были роковые мгновения в жизни героини. Мне тогда казалось, что если не поступлю в институт, это всё равно, что броситься под поезд. И не знала я, что каждая десятая абитуриентка считает себя либо Катюшей Масловой, либо Анной Карениной. «Моя» Анна, видимо, так поразила приёмную комиссию, что, когда я дошла до слов: «Нет, я не позволю ему мучить меня!..» и замолчала, так как не могла больше говорить, настолько чувства переполняли меня, что мне сказали: «Достаточно, переходите к стихотворению».

И тут я начала читать популярное стихотворение из школьной программы «Однажды, в студёную зимнюю пору»... Н. Некрасова.

- Дальше!

И я станцевала «Яблочко»...

- Дальше!

И я спела «Я люблю тебя, жизнь...». Меня приняли. Приняли за ту паузу, за то молчание, которым одарил меня Толстой... Это было самое важное событие в моей жизни. Иначе – была бы другая биография...» -

Р. Асфандиярова «Трава, пробивающая асфальт», 1998 г.

В 1988 году Тульский драматический театр им. М. Горького приезжал на гастроли в Курск.

На гастролях в Курске в Рима Газизовна была занята в спектаклях Малой сцены: «Бег времени» - моноспектакль в 2-х частях о жизни и творчестве Анны Ахматовой, «Час души» - Марина Цветаева. Стихи, проза, «Прелестница Амхерста» У. Люса, рассказывающая о неизвестных страницах жизни и творчества американской поэтессы Эмили Дикинсон.

Дон Хуан - Е. Лашков,
Донья Анхела - Р. Асфандиярова,
«Дама - невидимка» П. Кальдерона, 1964 г.

«Для Курска Рима Асфандиярова – своего рода «человек-легенда». Ей природа дала всё, о чём может мечтать артист: красоту, голос, стать и, главное, божественную искру таланта. За четыре года работы в Курском театре Р. Асфандиярова сыграла двадцать главных ролей: «Бэла» М. Лермонтова – первая роль, Анхела в «Даме-невидимке» П. Кальдерона, Натали Гончарова в «Гибели поэта» В. Соловьёва, Оливия в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Гелена в «Варшавской мелодии» Л. Зорина... Курский период для актрисы – это познание жизни, интенсивное накопление опыта, осознание себя личностью, обретение человеческой и творческой силы. И Курск Рима Газизовна всегда вспоминает только с благодарностью».

О. Кузьмичёва «Озарённая талантом»,
«Курская правда», 1988 г

материал подготовила
Татьяна ПОПЛАВСКАЯ.

КАК АРТИСТ АРТИСТУ

КОГДА МОЛОДОСТЬ НЕ ПОРОК

Не будет преувеличением сказать, что Дмитрий Баркалов входит сегодня в группу самых востребованных артистов Курского театра. Выпускник колледжа культуры, ученик Юрия Бурэ (что он всегда с благодарностью подчёркивает), Дмитрий к своим тридцати трём годам имеет солидный репертуарный багаж. В основном, это большие роли, получившие благосклонную оценку публики.

Он деятельно участвует в разнообразных творческих проектах вне сцены: преподаёт у юных театралов, читает на радио, выступает на творческих встречах, имеет своё творческое детище – юмористический проект «ОколоКультуры».

Сегодня предлагаем вашему вниманию интервью, которое взял у Д. Баркалова актёр театра Сергей Малихов в своём авторском проекте «Как артист артисту».

Сергей Малихов: В чём на твой взгляд функция театра?

Дмитрий Баркалов: Театр - это место, где человек может получить ответы на свои вопросы, ведь зритель идёт не только развлечься. Бывает, что комедия может человека поразить до глубины души, и наоборот, трагедия не оставит в нём никаких эмоций. Театр - это ещё и кафедра, откуда режиссёр и актёр могут донести свою позицию. Сюда, мне кажется, прийти неподготовленным невозможно.

С.М.: А что для тебя «идти подготовленным»?

Д.Б.: Надо иметь хотя бы минимальную информацию о театре, об авторе пьесы, о труппе. Сейчас популярны разные новостные ленты, соцсети, всё доступно и всё можно посмотреть.

С.М.: Зачем нужна эта подготовка?

Д.Б: Тогда, возможно, ты будешь лучше готов к тому, что ты посмотришь.

С.М.: Какова функция артиста в театре и какова его миссия?

Д.Б.: Мы являемся инструментом в руках режиссёра и драматурга, потому что, попадая в спектакль, мы являемся действующим лицом. И здесь от твоего воспитания, в том числе, зависит интерпретация роли, а не только от амплуа и каких-то внешних факторов. Не раз слышал об актёрах – «поменять бы их местами».

С.М.: У тебя есть какое-то своё желание, что именно надо донести до зрителя?

Д.Б.: Актёр – уникальная профессия потому, что ты не только с помощью режиссёра, но и благодаря своим навыкам и опыту можешь донести что-то до людей. Это невероятное удовольствие, когда произведение написано 200-300 лет назад, а проблемы актуальны и ты передаёшь это зрителю. Эта возможность уникальна и опасна, потому что каждая мысль – это семя, и важно что ты посеешь в зрителе. Это невероятное удовольствие, когда актёр, режиссёр и драматург совпадают, и зритель, как мне кажется, получает тройное удовольствие от того, что происходит.

С.М.: Ты в роли Чацкого что пытаешься донести до подростков? Они видят молодого человека, который не боится высказывать свою точку зрения, однако

заканчивается это всё плохо. Не формируется ли у них при этом мысль, что свою точку зрения нужно держать при себе?

Д.Б.: Моего персонажа жалко от того, что его не поняли. Но это не значит, что не надо пытаться и пробовать. Он приехал уже разочарованный, и его последней соломинкой была та самая любимая девушка, которая в итоге его предала, и этот парень погибает не от того, что его не поняли, а потому что у него не случилось счастье. Но при этом его никто не заставил изменить тому, чему он верен. Оставаться собой, не бояться своих взглядов – это главное!

С.М.: Понятие «служба» в театре устаревает? И чем оно отличается от понятия «работа»?

Д.Б.: Однажды я ехал на репетицию, мне звонит режиссёр и говорит: «У нас актёр выбыл и тебе нужно войти в спектакль за пару репетиций. Ты сможешь это сделать?» У меня были доли секунды и я, не колеблясь, сказал «да». Служение - это когда ты театр ставишь в приоритет своим подработкам, и иногда даже семье. Жертвуя чем-то, ты отдаёшь театру всё своё свободное время, чтобы он процветал, и максимальное количество зрителей его посещало. В этот момент ты не думаешь о деньгах, о том, выпишут ли тебе премию – ты просто идёшь и помогаешь тому месту, которое выбрал душой. Туда тебя никто не тянул, можно было пойти, в другую

(Продолжение на 9 стр.)

КАК АРТИСТ АРТИСТУ

КОГДА МОЛОДОСТЬ НЕ ПОРОК

(Продолжение. Начало на 8 стр.)

профессию, но ты выбрал именно эту. Я лишь со временем осознал, какая ответственность на мне лежит. Пожалуй, только дома я могу быть более-менее безответственным, когда провожу время с детьми.

С.М.: Помимо срочного ввода, есть ещё какие-то причины, по которым ты можешь определить - служит человек или работает?

Д.Б.: Это работа на сцене. В каждом спектакле надо отдаваться на сто процентов, если можешь больше – отдавайся больше. В тот момент, когда ты выходишь на площадку, у тебя пропадает любая болезнь, забываешь о любой боли и невероятных проблемах. Ты выходишь и существуешь на сцене, живёшь ли ты, играешь – каждый выбирает себе любое слово, но в тот момент и происходит служение зрителю, служение профессии.

С.М.: Артист, который думает, сколько ему заплатят – он работает, а не служит?

Д.Б.: Сюда идут не за зарплатой. Если человек считает деньги и его что-то не устраивает – есть право выбора. Есть места, где можно заработать больше. Значит, этот человек не любит профессию. В неё необходимо быть влюблённым, иначе ничего не получится.

С.М.: У тебя есть какое-то мерило успеха спектакля?

Д.Б.: Меня учили, что зритель голосует ногами. Понравился спектакль – зритель приходит, но бывает, что вкусы мои и зрительские не совпадают, и то, что для меня успешно – для зрителя может быть неинтересно. Поэтому объективного мерила не существует.

С.М.: Вот возьмём спектакль, в котором у тебя замечательная актёрская работа, а он списан. Причина – зритель не ходит. Что ты испытываешь?

Д.Б.: Безусловно, это боль. Конечно же, мне обидно, ведь это огромное количество репетиций, пота, крови, бессонных ночей, потому, что любой материал требует невероятных усилий и подготовки. Но с этим ничего не поделаешь. Как сказал наш мастер (Ю.В. Бурэ – ред.): «Надо уметь прощаться со спектаклем».

С.М.: А что для тебя успех спектакля?

Д.Б.: Когда я забываю, что я артист, смотрю спектакль как зритель и меня это цепляет.

С.М.: Каково мерило успеха актёра?

Д.Б.: Это когда коллеги подходят, овации зрителей, хорошие отзывы, но где-то в сознании должно оставаться место, чтобы понимать - это не предел.

С.М.: Ты можешь дать совет тем, кто будет себя пробовать в этой профессии?

Д.Б.: Театр – это искусство очень субъективное, так же, как и профессия актёра. Попадёшь ты на своего режиссёра, случатся ли у тебя свои роли – это очень важно. Здесь необходимо проявить максимальное желание. Если ты идёшь ради славы, за деньгами – очень трудно что-то сделать. Все годы, что я работаю на сцене, каждого режиссёра воспринимаю как учителя, и каждый раз учусь. Я понимаю, что очень мало знаю. Перед поступлением надо подумать сто раз. Здесь не должно быть «розовых очков», здесь всё - пот и слезы, даже у мужчин.

С.М.: Если бы ты смог определить зарплату артиста, какая бы это была сумма?

Д.Б.: Я понимаю, что от 50 т.р. было бы комфортно, но это не значит, что я бы не подрабатывал.

С.М.: А вот насчёт подработок?

Д.Б.: Я преподаю в мастерских, и в какой-то момент мне это стало интересно. Работаю с подростками, а это уникальный повод для размышлений, для самосовершенствования. Заметил - когда работаю с людьми, я расту не только как артист, но и как личность. Я прохожу этот курс, этот временной отрезок вместе с ними. Когда курс проходит, у меня ощущение будто я что-то приобрёл. Преподавать - это привилегия, это не каждому дано. Даже с приличной зарплатой я бы оставил это только для личностного роста.

С.М.: А другой вариант подработки – реклама?

Д.Б.: К этому отношусь по-другому, я больше иду за ощущениями и опытом. Если мне такое предложат, это будет мой опыт и не более того.

С.М.: Артист, снимаясь в подобных проектах, должен думать о репутации театра?

Д.Б.: Когда мы учились, читали «Этику» К. Станиславского, который потрясающе прописал, каким должен быть артист в театре, на сцене и вне сцены. Артист несёт ответственность не только за себя, но и за то место, где он работает, ведь дискредитировать это место очень легко и в дальнейшем это отразится на репутации.

С.М.: В последнее время замечаю у себя в новостной ленте твои фото с тренировок. С чем это связано?

Д.Б.: Не обязательно снимать мотивационные ролики. Просто представь: актёр театра занимается спортом, ведёт здоровый образ жизни – это как минимум неплохо звучит.

С.М.: Что тебя тревожит в современном театре?

Д.Б.: Когда выходит спектакль на тему, допустим, Великая Отечественная война, и в нём происходят какие-то страшные, непонятные вещи, вплоть до того, что он начинается с орущей женщины, которая изображает сирену, а другая стоит с пистолетом и облизывает его, и они в форме наших дедов и прадедов. У меня возникает, как минимум, гнев и хочется посмотреть в глаза. Вопрос: Зачем ты сознательно провоцируешь людей? Чтобы прославиться, потешить своё эго? Но на чём? На такой теме? Для меня эта форма священна. У меня отец воевал в Афганистане, прадеды воевали, и я так воспитан, что такое не просто невозможно, за это надо наказывать, причём очень жёстко и строго.

Чацкий – Д. Баркалов,
Фамусов – заслуженный артист России А. Швачунов.
«Горе от ума» А. Грибоедова, 2015 г.

С.М.: Но ведь ты сказал, что искусство субъективно, а если зритель ходит на такие спектакли, значит, есть успех?

Д.Б.: Да, это субъективно, но здравомыслящий человек на это не пойдет. Мне становится тревожно от того, кого и как мы воспитываем. Не зря сказано кем-то из великих: «Театр будет жить всегда, и туда всегда будут идти люди, у которых сохраняется душа». Театр без души не имеет права на существование.

С.М.: Тебя тревожит трактовка пьес режиссерами и формы, в которых они преподносятся? В нашем спектакле «Горе от ума» в финале прозвучал выстрел, хотя в пьесе выстрела нет. Где по-твоему грань этой трактовки?

Д.Б.: Потому что весь спектакль основывается на жизни человеческого духа, который общество в итоге уничтожает. И у героя нет другого выхода, кроме как сделать «это». Но нет такого, чтобы люди после спектакля были возмущены - пошлятины, откровенных сцен, всё очень чётко и понятно. Для меня этот эпизод - единственное место, где можно поспорить с режиссёром.

С.М.: Ты сказал: надо наказывать, когда тема извращается. Представь, что вернётся серьёзная цензура, посмотрят на спектакль «Горе от ума» и скажут, что в пьесе выстрела нет, и уберут его. Тебе это не понравится?

Д.Б.: Если это будет согласовано с режиссёром, который всё придумал, мне ничего не останется, кроме как согласиться. Да, это будет сильное упущение, но значит он придумает что-то ещё, или мы вместе придумаем.

С.М.: Как определить критерии новаторства, если у каждого они свои?

Д.Б.: Мы как-то говорили с моим товарищем про «Горе от ума». Он показал мне спектакль одного из театров, и там Чацкий в финале надевает чёрный парик, наряжается в рокерскую форму, начинает читать свой финальный монолог под тяжёлый рок, в конце выходят два человека, сажают его в «тачку», надевают олены рога и впереди него скачут. А люди пишут об этом спектакле невероятные отзывы, люди ходят! Потому, что этого никто никогда не делал, это якобы новаторство!

С.М.: Может, ты не разгадал символизм?

Д.Б.: Я лучше скажу, что я тупой, но мне это непонятно. На сцене должно быть так, что посадив ребёнка, мы будем уверены - он всё поймёт.

С.М.: Ты «за цензуру» в искусстве, или «против»?

Д.Б.: Скорее, «за». В советское время она была, и были гениальнейшие комедии, были великие умы, которые научились ее обходить. Существовала хотя бы минимальная вероятность, что гадость не пройдёт. Сейчас мы всё можем, но хорошее можно перечесть по пальцам.

С.М.: Что, на твой взгляд, на сцене происходить не может?

Д.Б.: Я думаю - пошлость. Для меня табу – это голые люди на сцене. У нас в театре есть «Соловьиная ночь» и «Портрет Дориана Грея», но тут уже дело трактовки.

С.М.: В одном из интервью К. Серебренникова (один из «модерновых» режиссёров – ред.) спросили: «Почему у вас везде голые люди?», на что он ответил: «Мне кажется, что человек в одежде по определению скован, врёт и лишь без одежды он свободен». Для меня это прозвучало как оправдание какого-то маньяка.

Д.Б.: Эстетика и пошлость. Художники писали натурщиц, и до сих пор люди восхищаются красотой женского тела. Скульптурой Аполлона – тоже. Но, когда просто голые люди выходят на сцену... Вопрос к Серебренникову: «Что у Вас внутри?» Я смотрел с ним интервью и сложилось впечатление, что это застоявшийся подросток в пубертатном периоде, у которого очень плохо с самореализацией, абсолютно неуверенный и где-то даже чуть-чуть больной человек. Мне его стало жаль. Но страшно, что такие люди делают спектакли.

С.М.: Будь он неизвестен – мы бы его и не обсуждали.

Д.Б.: Важно, чем он известен. По-настоящему сильный режиссёр будет славен другими постановками. Да, в современном мире это очень сложно, но наш пример очень убедителен – «Горе от ума», 2016 год, город Самара, 6 статуэток из 8 (итоги фестиваля, где спектакль Курского театра получил призы в шести номинациях – ред.).

С.М.: Я никогда не видел, чтобы ты конфликтовал с режиссёрами. Ты охотно выполняешь то, что они тебе предлагают. Были ли другие случаи?

Д.Б.: Я до конца стараюсь понять режиссёра, даже если это что-то невообразимое. В моей практике не было такого, что мне ставят задачу, а я не могу с ней справиться.

С.М.: Не видишь ли ты противоречия в том, что заложено в основе нашей профессии? С одной стороны – мы эгоистично думаем о том, чтобы была хорошая роль, с другой – ведь наше искусство коллективное. Как эти две вещи соединить?

Д.Б.: Ю.В. Бурэ всегда ставит в пример Виктора Александровича Зорькина, который в сказке играл в крохотном эпизоде, после которого Юрий Валерьевич подал документы на присвоение ему звания заслуженного артиста России - это к вопросу о распределении ролей. Безусловно, театр – искусство коллективное. Простой пример – был у нас спектакль «Милый друг» с огромным количеством танцевальных номеров. И когда что-то случалось с артистом, то мы всё бросали и мчались переделывать номера. В тот момент ты думаешь не о себе, а обо всём коллективе, который может пострадать. Или если у тебя болит нога, но ты понимаешь, что из-за этого будут переделывать танцы, встает вопрос: либо ты идёшь делать большое количество уколов в ногу, молча отрабатываешь и уже дома залечиваешь свои раны, либо ты говоришь, что не придёшь, потому что у тебя болит нога. У каждого человека существует выбор. Я отношусь к категории людей, для которых причиной неявки на спектакль может быть только смерть.

С.М.: Когда ты работаешь вместе с коллегами на спектакле, ощущаешь ли свою причастность, если кто-то ведёт себя неправильно с точки зрения этики?

Д.Б.: Не только из этических соображений, конечно, надо с человеком поговорить по душам. У меня такой характер. Ничего не могу с этим поделать. Может, это моя эмоциональность, может упёртость. При этом он может меня послать – и это будет совершенно нормально.

С.М.: Если видишь артиста в неадекватном состоянии на репетиции. Ты сделал ему замечание, а он проигнорировал. Твои дальнейшие действия?

Д.Б.: Рано или поздно это заметят другие люди, которые сделают замечание. Или я могу сделать «физическое замечание»

С.М.: Для тебя это продуктивнее, чем сообщить руководству?

(Продолжение на 10 стр.)

КАК АРТИСТ АРТИСТУ

КОГДА МОЛОДОСТЬ НЕ ПОРОК

(Продолжение. Начало на 8 стр.)

Д.Б.: На мой взгляд, да. Идти к руководству и докладывать не в моих правилах.

С.М.: Каковы признаки звёздной болезни?

Д.Б.: Эта штука очень коварная. Могу сказать, что у меня был такой короткий период и очень поганое ощущение от него. Когда ты ничего ещё не сделал, а смесь амбиций и эго уже имеется. Но я сам себя вытащил из этого состояния. За каждого артиста, которого это не коснется, я очень порадуюсь. А признаки простые: проявление агрессии в отношении другого мнения, слишком фривольное поведение с коллегами, категорическая реакция на критику.

С.М.: Существует ли у тебя метод борьбы с подобным заболеванием?

Д.Б.: Я не знаю. Когда-то прочитал одну интересную штуку: «Человек сам себя загоняет в эти рамки, но и сам себя может вытащить». Мне кажется советовать бессмысленно - тебя не услышат.

С.М.: Но если все молчат, значит потворствуют.

Д.Б.: Да, если все будут подходить и говорить по одному. Как сказал наш Мастер: «Если три человека говорят, что ты пьян – иди проспись»

С.М.: А если артисту в течение какого-то времени давать маленькие роли, это подействует?

Д.Б.: Может быть. Я с этим не сталкивался, а может и наоборот.

С.М.: Представь: у тебя в подчинении два артиста. Один – безумно одарённый, но человек со «звездой», конфликтный, амбициозный, а второй – менее одарённый, но очень внимательный, покладистый, есть желание впитать и понять. Кого бы ты выбрал?

Д.Б.: Второго. Потому, что Юрий Валерьевич говорил: «Талант – это предрасположенность к труду» и трудолюбивый всегда будет идти впереди. Может, путь у него будет длиннее, чем у звёздно-одарённого, но этот человек будет всегда двигаться, потому что у «звёздного» человека существует потолок, он над собой не работает, думает, что он всего достиг, а тот человек, который думает, что он ничего не сделал, будет продолжать двигаться. Этот человек в итоге станет настоящим артистом, звездой, и кем ему положено.

С.М.: Сталкивался ли ты с ощущением, что, как профессионал, ты стоишь на месте?

Д.Б.: Юрий Валерьевич говорил: «Нельзя быть уверенным в себе». Когда ты перестаешь сомневаться в том, что делаешь, перестаешь искать, тогда и наступает кризис. В какой-то момент я понял, что у меня ощущение, будто я что-то ищу, хватаюсь за воздух, как будто у тебя выбило опору из-под ног и ты не можешь ничего сделать. Это был очень короткий период и в тот момент у меня был ступор, я не понимал, что происходит, я не мог ничего сделать, предложить, найти. Это сравнимо с состоянием, когда у тебя все валится из рук. Пытаешься сделать конструкцию, а она сыплется, ты психуешь, но это не помогает. В тот момент происходит «фатальная ошибка», вплоть до того, что ты можешь вообще безобразно выглядеть на сцене. Основополагающим для меня был момент, когда я понял, что мне с этим дальше жить в профессии, которую я люблю, а с таким подходом ничего не получится. И только тогда началось «искусство маленьких шагов». Начал выводить себя из состояния, в которое сам себя загнал. Ведь когда ты перестаешь чего-то желать, начинаются печальные вещи, в это состояние погружаться не стоит.

С.М.: Людям, которые сомневаются, тот ли они выбрали путь, что-нибудь посоветуешь?

Д.Б.: Процитирую: «Когда мы учились ходить, то падали по 200 тысяч раз в день, но мы не переставали учиться, мы не стали ползать, мы продолжали методично вставать и идти». Это удивительное высказывание запало мне в душу. Это невероятный показатель того, что, если у тебя не получается один раз – не факт, что получится в сотый раз, но ты не должен останавливаться. И это на данный момент мой основной девиз по жизни.

С.М.: Каковы минусы актёрской профессии?

Д.Б.: Первое. Мы находимся в постоянном стрессе, зачастую это приводит к определённым заболеваниям и здоровье очень сильно подрывается. Второе. Эта профессия очень зависима от всего: от режиссёра до костюмера. Третье. Финансовая составляющая профессии – она низкооплачиваемая. В остальном только плюсы.

С.М.: Что должно произойти в твоей жизни, чтобы ты ушёл из театра?

Д.Б.: Я не представляю, что должно произойти такого, даже мыслей не было. Я никогда не хотел уйти из театра. Возможно, это было в период юношеского максимализма, но это было лишь на словах. Я понимал, что театр - моя жизнь.

С.М.: Вопрос от зрителя: Какой самый лучший совет Вам кто-то дал, и он пригодился в жизни?

Д.Б.: «Или ты управляешь своим темпераментом, либо он управляет тобой». Это применимо к моему психотипу.

С.М.: Вопрос от коллег: Когда человек смотрит на

что-то приятное, его зрачки расширяются на 45 процентов. На что ты расширяешь свои зрачки?

Д.Б.: Мои зрачки расширяются на одно гастрономическое чудо: торт «медовик».

С.М.: Ещё один вопрос от коллег: Если бы ты решил организовать свой театр, кого бы из своих коллег взял в него?

Д.Б.: Сергей Тоичкин, Сергей Малихов, Александр Швачунов, Елена Цымбал, Галина Николаевна Халецкая и Елена Викторовна Гордеева.

С.М.: Вопрос от театра 3Д: Что ты можешь назвать своим самым большим личным провалом в профессиональной жизни?

Д.Б.: Спектакль «Обыкновенная история», видео которого смотреть невозможно. Мой провал на первых месяцах работы в этом спектакле. Я был гиперэмоциональным.

С.М.: Вопрос от мистера X: Известно, что все актеры убеждены в своём недюжинном таланте, но у всех его уровень разный. Как это обстоятельство влияет на внутриличностные отношения в актёрском сообществе?

Д.Б.: Так или иначе мы все выходим на один спектакль перед зрителем. Ты вчера играл главного героя – завтра ты в массовке.

БЛИЦ ОПРОС:

С.М.: Станиславский или Мейерхольд?

Д.Б.: Станиславский.

С.М.: Репетиция или спектакль?

Д.Б.: Спектакль.

С.М.: Речь о режиссёрах: А. Швачунов или Е. Гордеева?

Д.Б.: Е. Гордеева.

С.М.: «Горе от ума» или «Альпийская баллада»?

Д.Б.: «Горе от ума»

С.М.: Бусыгин или Сильва?

Д.Б.: Сильва.

С.М.: Цветы от зрителя или сладости?

Д.Б.: Сладости.

С.М.: «Сирано де Бержерак» или «Соловьиная ночь»?

Д.Б.: «Сирано».

С.М.: Грибоедов или Чехов?

Д.Б.: Грибоедов.

С.М.: Хороший разбор пьесы или хорошая форма?

Д.Б.: Разбор.

С.М.: Драма или комедия?

Д.Б.: Драма.

С.М.: Театр или семья?

Д.Б.: Театр.

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

◆

ПОЗДРАВЛЯЕМ
с юбилейным днём рождения
наших коллег по службе в театре:

Селиванову Ирину Вячеславовну - гардеробщицу
Воробьёва Николая Викторовича - механика
Кузнецова Александра Васильевича -
главного художника

Самарина Юрия Владимировича - водителя
Халецкую Галину Николаевну - актрису

◆

К обязанностям заместителя директора театра по организации зрителей приступила Демильханова Элина Магомедовна. Первое профессиональное образование получила в Курском колледже культуры по специальности «Народное хоровое творчество». Высшее – в Юго-Западном университете как специалист в сфере экономики. Желаем ей эффективно использовать полученные знания и уже имеющийся жизненный опыт во благо нашего любимого театра и зрителей.

Э.М. Демильханова

* * *

В прошедшем году наш театр посетили 137 тысяч зрителей. Это заметный рост по сравнению с пандемийным периодом 2020-2021 г.г. (соответственно 74 и 64 тысячи). Но наивысший пик посещаемости пришёлся на 2019 год – 179 тысяч человек. Надеемся, что в нынешнем году мы не только повторим этот рекорд, но и преодолеем его. С вашей помощью, конечно, уважаемые зрители!

О РАСПРЕДЕЛЕНИИ РОЛЕЙ

Сегодня день в театре непростой,
Особенный, волнительный такой.
Повесили приказ о назначеньях
(Наверное, он создан был в мученьях)
На роли в новой постановке,
А пьеса так себе, дешёвка,
Но для артистов это шанс
Воспеть свой истинный талант.
Толпится люд актёрский у приказа
И каждый ищет в нём себя, зараза.
Нет, чтобы подумать о других,
Куда там, ведь других так много их.
Вот кто-то завизжал от радости довольный,
А кто-то застонал с такой щемящей болью.
А та хихикнула тихонько в кулачок,
Другой разинул рот, как дурачок.
Но были даже пофигисты
С лицом спокойным, светлым, чистым.
И были те, кому плевать
На то, когда кого играть.
Все расходились кто куда…
Для тех, кому приказ беда,
Пошли в кафешку накатить,
Подумать о себе и погрустить.
Кому же в радость тот приказ.
Пошли к начальству на подмаз.
И так всегда в такие дни,
Кому-то фарт, кому – увы.

Виктор ЗОРЬКИН
Заслуженный артист России

Художественный руководитель театра –
народный артист России,
лауреат Государственной премии России,
лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»
Юрий Бурэ

Над номером работали: Р.Р. Княжев, О.Н. Люстик,
Т.А. Поплавская, О.Ф. Растунцева
Ответственный за выпуск В.В. Рудской
Фото Г. Бодрова, А. Малахова, О. Сизова, из архива Курского
отделения Союза театральных деятелей России, иллюстрации
из фондов Госархива Курской области
Дизайн-макет С.В. Бужинская

Отпечатано ИП Бобовников Д.А. ИНН 463227361126
e-mail: a1express@mail.ru
Тираж 600 экз.
Телефон 70-30-68
Касса театра 70-30-79
Билеты можно купить в кассе и на http://www.kurskdrama.ru