



ВЕДОМОСТИ ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА

№ 6

СЕНТЯБРЬ
2022 ГОДА

ИЗДАНИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

Мустай КАРИМ

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ»

Легенда о любви в 2-х действиях
Перевод с башкирского Я. Козловского

Ещё немало на земле рабов,
ещё не все надсмотрщики исчезли,
но ненависть всегда бессильна, если
не созерцает — борется любовь.

Евгений Евтушенко - «Братская ГЭС»

Трагедия Мустая Карима «В ночь лунного затмения» написана в 1963 году и состоит из 3-х действий с эпилогом. Она впервые поставлена в 1964 году в Башкирском академическом театре драмы (режиссёр Ш. Муртазина). Перевод произведения с башкирского на русский язык осуществил Яков Козловский. Неприятие народных обычаев и традиций рода составляет основу драматического конфликта пьесы. Автор приводит читателя к мысли о том, что стоит понимать обычные человеческие ценности и что слепое следование обычаям предков может привести к трагедии. Образ лунного затмения (помрачения сознания от такого бездумного поведения) говорит о том, что, переставая видеть ситуацию целиком, опираясь лишь на традиции, мы рискуем получить ужасные последствия. Одним из достижений не только Мустая Карима, но и башкирской, всей мировой драматургии является разработанная и творчески реализованная концепция «внутренне свободного» человека. «Меня давно волнуют проблемы внутренней свободы человека, потому что человек, не став изнутри свободным, вообще не может быть свободным человеком. Все социальные и политические свободы мы завоевали с оружием в руках, а внутренняя свобода завоевывается по-другому, иными средствами. И человек может стать личностью, то есть внутренне свободным, только в борьбе с самим собой, в борьбе за свои принципы». Так Мустай Карим объясняет философскую проблематику трагедии «В ночь лунного затмения».

Действие пьесы происходит в Башкортостане в XVII веке. Старинным башкирским родом правит после гибели мужа богатая и властная женщина Танкабике. В семье Танкабике живут её младший сын Ишмурза, средний — Акъегет, старший — Юлмурза, ушедший на войну. Акъегет обручен с красавицей Зубаржат, а Юлмурза женат на Шафак. Юлмурза не возвращается из военного похода. Семья в печали: в роду соблюдают обычай — при гибели женатого старшего сына, средний должен жениться на вдове. Страшный и бессмысленный вердикт вынесен: Акъегет должен взять в жены Шафак, а Зубаржат приходится отдать за 12-летнего Ишмурзу, но Танкабике может не принять решение старейшин. В ее руках судьба влюблённых...

Законы, повинование, устои! А как же законы сердца и души? Любовь выше всех предрассудков, только она может подарить бессмертие и свободу человеческого духа. Но все зависит от решения Танкабике...

Над спектаклем работали:

Режиссёр-постановщик – народный артист России, лауреат Государственной премии России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска»

Юрий Бурэ

Ассистент режиссёра - **Сергей Малихов**
Художник-постановщик –
лауреат Государственной премии России

Александр Кузнецов

Художник по костюмам – **Юлия Ксензова** (г. Рязань)
Художник по свету – **Борис Михайлов**

Музыкальное оформление – **Павел Горбунов**
Балетмейстер – заслуженная артистка России

Галина Халецкая

Консультант по башкирскому фольклору

Розалия Асфандиярова

ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЁРА:

Светлана Вальтер

Анна Драгомир

Елена Небожина

В спектакле заняты:

народная артистка России Лариса Соколова,
заслуженные артисты России
Эдуард Баранов, Виктор Зорькин,
заслуженная артистка Курской области
Ольга Лёгонья,
артисты Дмитрий Баркалов, Вероника Богдель,
Сергей Бобков, Роман Борзенков, Евгений Дмитриев,
Сергей Малихов, Иван Пилипенко,
Алексей Поторочин, Дмитрий Рыжиков,
Сергей Тоичкин, Елена Цымбал.

* * *



Сцена из спектакля

Мустай Карим (настоящее имя Мустафа Сафич Каримов) — классик башкирской советской литературы, известный поэт, писатель, драматург, публицист, участник Великой Отечественной войны, выдающийся общественный деятель.

Мустай Карим поднял на новый уровень традиции классической национальной литературы, его творчество стало олицетворением Башкортостана. Он – автор выдающихся произведений, обогативших мировой культурный фонд: повести «Радость нашего дома» (1951 г.), «Таганок» (1962 г.), «Долгое-долгое детство» (1978 г.), «Помилование» (1985 г.), «Деревенские адвокаты» (1987 г.); пьесы «Неспетая песня» (1951 г.), «Похищение девушки» (1958 г.), «В ночь лунного затмения» (1963 г.), «Страна Айгуль» (1967 г.), «Салават» (1971 г.), «Не бросай огонь, Прометей!» (1975 г.).

* * *

Мустай Карим родился 20 октября 1919 года в селе Кляш, находящемся в 30 км от Уфы, в простой крестьянской семье, где всего воспитывалось 12 братьев и сестёр. В возрасте 19 лет его принимают в Союз писателей Башкирии. В этот период времени он активно сотрудничает с детским журналом «Пионер». В 1941 году Мустай закончил литературный и языковой факультеты в Башкирском государственном педагогическом институте. После окончания обучения получает направление в Ермакеево, где должен был начать карьеру учителя и обучать школьников русскому и башкирскому языкам. Однако эти планы нарушила война и Карим вместе со своими земляками отправляется в военное училище связи, находящееся в Муроме. В 1942 году в должности младшего сержанта он отправляется в артиллерийский дивизион Брянского фронта. Здесь он был тяжело ранен в грудь, поэтому на протяжении последующих шести месяцев находится в военном госпитале. После выписки Мустай вновь возвращается на линию фронта, только уже в роли корреспондента военных газет. Победу в Великой Отечественной войне писатель встретил в Вене, а сразу после этого быстро «влился» в мирную жизнь, продолжив заниматься творческой деятельностью.

Со своей будущей супругой Раузой Мустай Карим познакомился в 1939 году, а через 2 года они поженились. Когда поэт был на фронте, у него родился сын Ильгиз, которого Мустай увидел только в возрасте 9 месяцев. Для этого ему даже пришлось просить разрешения у главного врача госпиталя, в котором он проходил реабилитацию. Несмотря на незажившие раны, главврач отпустил его домой. Сын Ильгиз, когда вырос, решил пойти по стопам своего талантливейшего отца: он вступил в Союз писателей и стал заниматься переводами. Кроме всего прочего переводил на русский язык некоторые его произведения. В 1951 году у Мустая Карима родилась дочь Альфия, которую за безграничную любовь со стороны отца постоянно называли «папиной» дочкой. В 2013 году она вместе со своим братом и сыном Тимербулатом создала Фонд имени Мустая Карима, основная цель которого состоит в поддержке развития башкирского языка и литературы. Выдающийся автор всегда хотел иметь много правнуков и мечта его сбылась: внук Тимербулат и его супруга Инга являются многодетной семьёй, которая растит и воспитывает пятерых детей. Брак Раузы и Мустая продлился 62 года. Альфия, рассказывая о подробностях из личной жизни отца, подчёркивает, что родители на протяжении всех этих лет жили «душа в душу» и с огромным уважением относились друг к другу. В 1981 году Рауза скончалась и Мустай Карим сразу же почувствовал себя одиноким. Все заботы об отце Альфия с мужем взяла на себя.

Мустай Карим на протяжении жизни никогда не жаловался на своё здоровье, ведь он, как и все фронтовики, привык терпеть. Его увезли в больницу с сердечно-лёгочной недостаточностью, где он на протяжении 10-ти дней был в реанимации. В одно время даже показалось, что всё налаживается и он идёт на поправку, однако 21 сентября 2005 года писатель скончался от двойного инфаркта. Мустай Карим захоронен на мусульманском кладбище в Уфе, а на его могиле установили памятник с выгравированным портретом писателя. В день смерти выдающегося деятеля культуры вся страна почтила его память минутой молчания. Имя Мустая Карима носят многие улицы в Башкортостане, одна из улиц Москвы, а также Национальный молодёжный театр и аэропорт в Уфе. В столице республики в его честь возвели монумент.

(Продолжение на 2 стр.)

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

(Продолжение. Начало на 1 стр.)



Мустай Карим

В спектакле звучат стихи Мустая Карима в исполнении заслуженного артиста России Александра Швачунова

Я - поэт, и в сердце вековые,
Как в котле, кипят давным-давно
И печаль, и радости людские,
И любовь с надеждой – заодно.
Я - поэт и потому по праву
Призван был носить земли родной
На челе немеркнущую славу,
А в душе – все раны до одной
Я тобой благословенный, совесть,
В прошлое гляжу сквозь явь и сон,
Словно перечитываю повесть
В поседелом мареве времён.

А бывает в природе такая пора-
Ветер стихнет, но листья трепещут
Солнце сядет, в полнеба чернеет гора,
Но лучи отсечённые блещут.
Приоткрой мне, природа, секреты свои,
Чтоб потом, без меня - хоть вначале
От меня отсечённые песни мои
Шелестели б, светили, звучали.

Сколько робких ты сделала смелыми
Взяв в мужчины вчерашних детей
Сколько каменных женщин ты сделала
Мягче воска ладонью своей.
Сколько судеб безжалостно скомкала
Сколько жизней оборвала,
Скольким смертным, став вечными строками,
О любовь, ты - бессмертье дала!

Молод был я, гордый, словно беркут,
И, не опуская вольных крыл,
В пору звёзд, которые не меркнут,
Пред любовью голову склонил,
Не склоняюсь я перед пророком,
Но, быломu преданный огню
До сих пор ещё в пылу высокою
Пред любовью голову клоню!
Но когда на лик мой лягут тени
Дней последних, отходящих дней,
Пред любовью я склоню колени,
Чтобы смерть завидовала ей.

Под ногами земли ты не чуешь
Мир от взгляда цветёт твоего
О, юнец, отчего ты ликуешь?
Отчего так горишь, отчего?
«Не найти моей радости края
От любви я сгораю, сгораю»

Накануне премьеры мы задали несколько вопросов режиссёру – постановщику спектакля.

Корреспондент: Юрий Валерьевич, что Вас привлекло в этом материале, который менталитетно далёк от традиций среднерусской полосы?

Юрий Бурэ: В этой пьесе подняты вопросы общечеловеческого бытия, которые волнуют меня очень давно, так же, как когда-то волновали Антона Павловича Чехова. Он говорил очень хорошо – «Я по капле из себя выдавли-

ваю раба». К сожалению, в России очень недавно - всего лишь 160 лет назад - отменено крепостное право. То есть люди крепостные - рабы были 160 лет назад. Значит, в генах каждого человека нашей страны существует рабство, которое мешает нам жить, с моей точки зрения. То есть я в критические минуты боюсь сказать то, что думаю. Потому что во мне говорит психология раба. И избавиться от этого очень сложно. И вот эта пьеса о том, что люди восстали против рабства и пошли наперекор идиотским законам и пытаются добиться своего.

К: По Вашим словам, это пьеса с социальной проблематикой. Хотя сначала показалось, что это чисто бытовая история.

Ю.Б.: Нет, конечно, это социальная проблематика, которая проецируется на взаимоотношения молодых людей. Взаимоотношения любви. И вот, когда по каким-то идиотским неписаным законам, аксакалы хотят сломать эту любовь, молодые люди идут на всё, даже на изгнание, но они хотят сохранить свою любовь. Это бунт против этих самых старейшин.

К: Разрешите мне мои сомнения. Поскольку мы разговариваем до премьеры, я присутствовал на рабочем прогоне спектакля с артистами «за столом». И не очень почувствовал любовную линию - Вы как раз сейчас о ней заговорили. Получается, она не в центре повествования или это ошибочное впечатление?

Ю.Б.: Сейчас она будет в центре повествования. Я кое-что изменил и усилил лирическую линию.

К: Вы всегда стремитесь сделать спектакли зрелищными и проблемными одновременно. В данном случае сохраняется этот принцип?

Ю.Б.: Да, зрелищность сохраняется, она дополнится яркими костюмами, масштабной декорацией, пластическим решением некоторых сцен, танцевальными номерами. Пытаемся сделать яркое зрелище.

К: Кто исполняет главные роли и какой принцип был определяющим в подборе актёров?

Ю.Б.: Принцип у меня был один – кто, с моей точки зрения, больше подходит, они и заняты. Ещё диктовала, конечно, параллельная работа над другими спектаклями.



Постановка и музыкальное оформление – заслуженный деятель искусств Республики Крым

Юрий Маковский

Художник-постановщик – **Наталья Лось**

Художник по свету – **Борис Михайлов**

Балетмейстер –

заслуженная артистка России **Галина Халецкая**

ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЕРА:

Светлана Вальтер

Анна Драгомир

Елена Небожина

Действие происходит в 20-е годы в Америке. Но надо сказать, что такая ситуация могла произойти в любой европейской стране, в любое время.

Герои – современные молодые люди, которые привыкли жить красиво и весело и создавать себе проблемы «на ровном месте». Счастливую семейную жизнь Вильяма Гаррисона омрачало лишь два обстоятельства: вечные уловки жены Кэтти и её нежелание иметь детей. Безобидная женская лож становится причиной разлада в счастливой семье. Чтобы вернуть любимого и сохранить чувства, жена решает на ещё больший обман. И вот уже безобидная женская хитрость повлекла за собой целый ворох авантюрных перемен в семейной жизни наших героев!

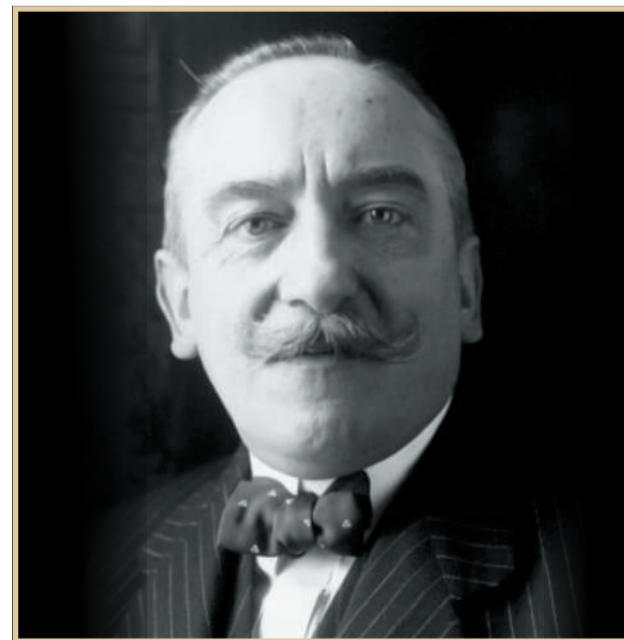
Действующие лица и исполнители:

Вильям Гаррисон	– Сергей РЕПИН – Сергей ТОИЧКИН
Кэтти Гаррисон	– Вероника БОГДЕЛЬ – Людмила КАЛЬМАН – Дарья КОВАЛЁВА
Джимми Скотт	– Максим КАРПОВИЧ – Евгений СЕТЬКОВ
Мэджи Скотт	– Юлия ВЫСОЧИНЕНКО – Кристина КРЫЖЕНЕВСКАЯ
Мисс Пэтиктон	– заслуженная артистка России Людмила МОРДОВСКАЯ – заслуженная артистка России Ольга ЯКОВЛЕВА
Генри	– заслуженный артист России Александр ШВАЧУНОВ – Андрей КОЛОБИНИН
Полисмен	– Дмитрий ЖУКОВ – Александр КУРИЦКИЙ
Мод	– Наталья КОМАРДИНА – Марина КОЧЕТОВА
Зоз	– заслуженная артистка России Елена ГОРДЕЕВА – Мария НЕСТЕРОВА

Премьера спектакля 15 октября 2022 года

Морис Эннекен и Маргарет Мэйо

Морис Эннекен (в старых русских источниках Геннекен; 10 декабря 1863 – 3 сентября 1926 г.) – французский драматург и либреттист бельгийского происхождения. Сын драматурга Альфреда Эннекена, правнук художника Филиппа Геннекена. Дебютировал в театральном мире в возрасте 19 лет в 1882 году, с юности помогая отцу. Первоначально был известен как Эннекен-сын. За 45-летний период творчества написал около 100 пьес, в основном комедии, водевили, оперетты, созданные им единолично и в соавторстве. Внёс вклад в развитие и углубление жанра водевиля. Многие из произведений Эннекена пользовались большим успехом – среди них, в первую очередь, популярная не только во Франции, но и в Великобрита-



Морис Эннекен

(Продолжение на 3 стр.)

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

нии «Система Рибадье» (1892 г., в соавторстве с Ж. Фейдо), «Вы ничего не хотите заявить?» (1906 г., в соавторстве с П. Вебером) и другие. Например, его комедия «Пятичасовой господин» (1924 г., также в соавторстве с Вебером) выдержала 568 представлений. Около 50 его пьес в разное время были экранизированы.

Маргарет Мэйо, урождённая Лилиан Элизабет Слаттен (19 ноября 1882 — 25 февраля 1951 г.г.) была американской актрисой, драматургом и сценаристом. Она выросла на ферме недалеко от Браунсвилля, штат Иллинойс. Позже Маргарет получила образование в женском колледже в Фокс-Лейк, штат Висконсин; монастыре Святого Сердца в Салеме, штат Орегон и в



Маргарет Мэйо

Стэнфордском университете. В подростковом возрасте переехала в Нью-Йорк, чтобы продолжить актёрскую карьеру. Она работала как адаптер, актриса, партнёро-основатель кинокомпании, драматург и писатель. Маргарет познакомилась со своим будущим мужем актером Эдгаром Селвином в 1896 году. В том же году началась её писательская карьера. В 1901 году Эдгар и Маргарет поженились. Примерно до 1917 года Мэйо выдавала, в среднем, около одной пьесы в год. Самыми ранними её успехами были экранизации романов «Женитьба Уильяма Эша» (1905 г.) и «Джунгли» (1907 г.). Однако, наиболее помнят Мэйо как автора оригинальных пьес, таких как: «Полли из цирка» (1907 г.), «Моя малышка» (1910 г.), «Две кровати» (1914 г.) и «Видение вещей» (1920), написанных совместно с Обри Кеннеди. Она адаптировала несколько своих пьес для немого экрана. Её пьеса «Полли из цирка» стала первым фильмом, созданным в 1917 году компанией Goldwyn Company, одним из основателей которой была она.

Одна из её самых известных пьес называлась «Моя малышка». Среди других работ — «Дни начала», «Искалеченные сердца» и «Две односпальные кровати». В её работах использовались пародия и сатира, чтобы говорить о социальных проблемах. В 1917 году Мэйо стала главой сценарного отдела Goldwyn Pictures. Через год она уехала за границу с развлекательным вояжем для армии. В 1919 году Мэйо и Селвин развелись. После этого Мэйо сменила имя на Элизабет Мэйо и переехала в Нью-Йорк, чтобы жить со своей матерью. В 1926 году она подписала Соглашение американских драматургов, — документ, который привёл к созданию Гильдии драматургов. В это же время занялась торговлей недвижимостью. Повзрослев, она начала писать о духовном мире.

Мэйо сыграла важную роль в организации жилья для индийского духовного учителя Мехера Бабы в Хармоне, недалеко от Нью-Йорка, во время его первого визита в Америку в 1931 году. Она владела каменным домом, в котором он останавливался во время этой поездки, и обеспечила его приютом.

Маргарет Мэйо умерла 25 февраля 1951 года в больнице Оссининга к северу от тюрьмы Синг-Синг. Её посещала медсестра из отделения «Доминиканские сестры больных бедняков» из Оссининга, штат Нью-Йорк.

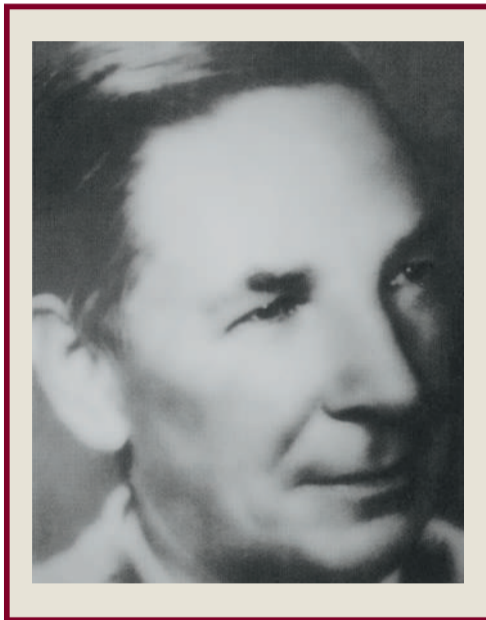
Она похоронена на кладбище Святого Франциска Ассизского в Маунт-Киско, штат Нью-Йорк.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

(продолжение. Начало в №№ 3, 4, 5)

Отгремели салюты Победы. Страна приступала к мирной жизни. В театр возвращались прежде известные курянам актёры, приходили новые, которые совсем скоро станут любимыми... Начиная с первого октября 1943 года театр всегда был полон.

За первое послевоенное десятилетие в нём сменилось пять главных режиссёров и три очередных.



Бондарев Николай Автономович

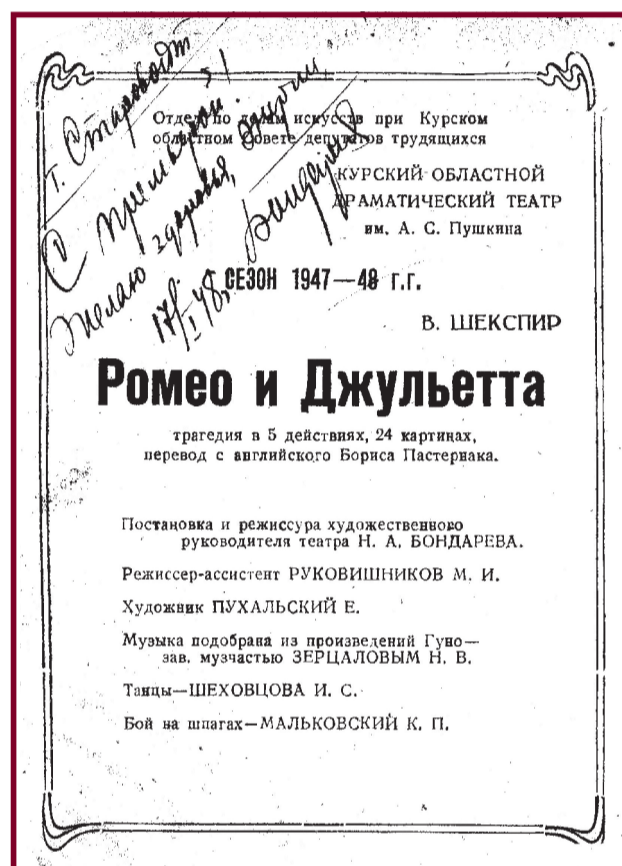
В 1945 году вернулся в театр ученик А.И. Канина Бондарев Николай Автономович. Он возглавлял труппу до 1949 года. Н.А. Бондарев отдаёт предпочтение классике. Ставит «Варваров» и «Зыковых» М. Горького, «Ромео и Джульетту» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. В 1947 году премьера «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева. В послевоенный период он поставил на курской сцене 24 спектакля. Был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».



Программа спектакля «Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947 г.

Н.А. Бондарева сменил Моисей Григорьевич Левантовский, но ненадолго — всего на один сезон 1949 — 1950 гг. Поставил 5 спектаклей, среди которых «Анна Каренина» и «Живой труп» Л. Толстого, «Маскарад» М. Лермонтова.

Еще на один сезон — главный режиссер Ю. Лаппа-Старженецкий. Ставит «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. С ним работают режиссёры Б. Пиковский, К. Полянский, С. Клитин, Е. Табачников,

Жора Арутюнянц — А. Буренко
Сергей Тюленин — С. Морозов
Ваня Земнухов — В. Миняев
«Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947 г.

Программа спектакля «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, 1948 г.

Татьяна — К. Невструева, Годун — Б. Борисов
«Разлом» Б. Лавренёва, 1952 г.

В. Шаманов, художники — заслуженный деятель искусств РСФСР Манькин-Невструев, В. Пашин, Е. Пухальский.

В сезоне 1951-52 гг. — главный режиссёр Щербаков Юрий Борисович. Ставит «Человек с ружьём» Н. Погодина и сам играет роль В.И. Ленина,

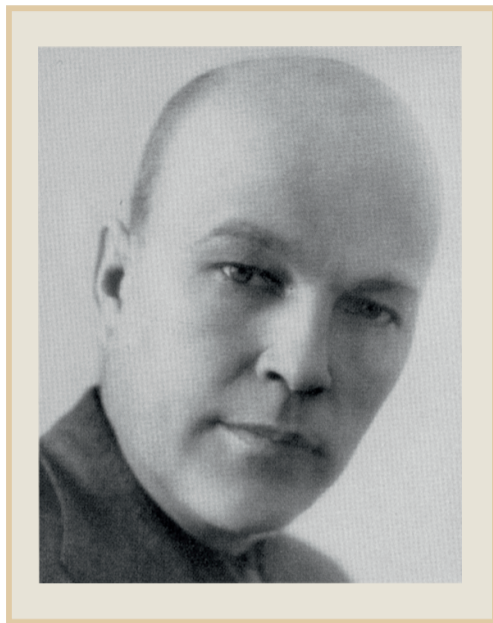
В 1952 — 1955 гг. труппу возглавляет заслуженный артист РСФСР Добротин Александр Александрович. Он ставит спектакли разных жанров: классику и современные пьесы «Власть тьмы» Л. Толстого и «Разлом» Б. Лавренева, «Таланты и поклонники» А. Островского и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского...

Один сезон 1955—1956 гг. работает с труппой Марк Львович Рехельс. Местная пресса особенно отмечала

(Продолжение на 4 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)



Добротин Александр Александрович

его спектакль «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому.

Меняются творческие руководители, и, соответственно, творческие принципы. Репертуар театра очень разнообразный. Ставятся первые пьесы Виктора Розова, много классики. В труппе театра прекрасные актёры, они ещё не отмечены почётными званиями, но они талантливы и их любят режиссёры и публика. Это М. Аленцев, Б. Барсов, П. Скарлато, Б. Борисов, А. Буренко, К. Невструева, Е. Лашков, А. Поцелуев, Ф. Горская...

Новая страница Курского театра – Николай Григорьевич Резников (26.01.1909–16.10. 1983)

В 1956 году труппу возглавил режиссёр Николай Резников. Поселился он с семьёй прямо в здании самого театра на улице Перекальского. Супруга – актриса Елизавета Газова. Недалеко от двери своей квартиры повесил вот такое объявление:

«Кто пойдёт наверх – на чердак попадет.
Вниз на пол-этажа – в электроосветительную ложу.
Ещё вниз – за кулисы, в гримировочные.
Кто от электро – ложи правую дверь откроет –
К главному режиссёру в квартиру попадёт.
Милости просим!»



Николай Григорьевич Резников

Н.Г. Резников родился в Таганроге. В Москве поступил на актёрский курс Бориса Сушкевича в ЦЕТЕТИС (Центральный техникум театрального искусства). Позднее техникум преобразован в известный нам ГИТИС – Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского. Прочился 3 года. Поехал в Ленинград поступать в институт сценических искусств на режиссёрский факультет. Это ЛГИТМИК,

(ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). В 1930 году получил диплом режиссёра-постановщика. В те годы на работу режиссёры и актёры направлялись по распоряжению Москвы. Творческая деятельность молодого специалиста начиналась в городе Златоусте Челябинской области. Затем служил в театрах Таганрога, Ростова, Зернограда, Улан-Удэ, Армавира, Тобольска. В 1940 году был направлен в театр Дальневосточного военного округа в город Уссурийск, которому посвятил 15 лет.

И вот направление на работу в Курск. Первое, с чего начинается любой новый главный – это формирование репертуара. Николай Григорьевич предлагает художественному совету сразу несколько пьес: «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Безымянная звезда» М. Себастиану, «Одна» С. Алёшина. Все пьесы были утверждены, спектакли поставлены и имели успех у зрителей. При Николае Григорьевиче работали очережные режиссёры – Валентина Афонина и Алексей Кармилов. Они полностью поддерживали творческие начинания главного.



**Вера Сергеевна - М. Качина,
Глебов - з.а. РСФСР М. Аленцев
«Навстречу ветру» В. Овечкина, 1959 г.**

В 1959 году курский автор Валентин Овечкин приносит в театр пьесу «Навстречу ветру». Репетиции спектакля сопровождались большими творческими спорами. Премьера прошла успешно. Накануне Дня Победы, 7 и 8 мая, спектакль был показан в Москве и получил хорошие отзывы. Позже театр выпустил ещё две пьесы В. Овечкина – «Летние дожди» и «Время пожинать плоды» в постановке Алексея Кармилова. Спектакль «Время пожинать плоды» был показан в Москве в 1961 году, записан и прошёл по Центральному телевидению. Это были спектакли о людях труда, о послевоенном времени. «Литературная газета» после показа в Москве «Навстречу ветру» в 1960 году писала о постановке пьесы В. Овечкина на курской сцене, считая её «своеобразным гражданским подвигом коллектива».



**Тригорин - Н. Галактионов,
Нина Заречная - М. Окоченникова
«Чайка» А. Чехова, 1963 г.**

В труппе театра были яркие актёры, которые радовали своим мастерством зрителей. Это Мария Черкесова, Василий Яковлев, Андрей Буренко, Виталий Стенин, Майя Качина, Римма Асфандиярова, Михаил Аленцев, Евгений Лашков, Александр Поцелуев...

В 1959 году Н. Резников ставит пьесу Алексея Арбузова «Иркутская история». Молодую героиню играет новая артистка театра Антонина Губардина. Играет так, что навсегда закрепляет за собой право быть одной из ведущих в труппе.

В 1960-1961 г.г. главный режиссёр набирает при театре студию и учит актёрскому мастерству молодёжь, а вскоре Президиум Верховного Совета РСФСР присваивает ему почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

В 1960 году он избирается председателем курского отделения Всероссийского театрального общества, а



**Александрин - В. Попова, Пушкин - Е. Лашков,
Натали - Р. Асфандиярова
«Гибель поэта» В. Соловьёва, 1966 г.**

через четыре года передаёт полномочия заслуженному артисту РСФСР Андрею Петровичу Буренко.

В 1966 году Н. Резников ставит пьесу В. Соловьёва «Гибель поэта». В роли Александра Пушкина артист Евгений Лашков. Николай Григорьевич очень любил ставить классику и сам иногда играл. В его трудовой книжке всегда отмечалось, что он служил режиссёром и актёром. Ставит «Чайку» и «Дядю Ваню» А. Чехова – играет профессора Серебрякова; «Дети солнца» и «Враги» М. Горького, «Женитьбу» Н. Гоголя, много пьес



**Сцена из спектакля «Двенадцатая ночь
или Как вам угодно» В. Шекспира, 1967 г.
Слева направо: н.а. РСФСР А. Буренко, В. Юркин,
Е. Улыбина, В. Стенин,
з.а. РСФСР Е. Лашков (в центре)**

А. Островского, «Привидения» Г. Ибсена, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира... Шекспир и Ибсен были последними авторами режиссёра, нашедшими своё воплощение на курской сцене в постановке Н. Резникова.

В 1972 году Николай Григорьевич принимает решение простииться с Курским театром и с театром вообще. С почётом и грустью провожали Мастера. 16 лет в Курске – это интересный творческий этап, это эпоха режиссёра и актёра, заслуженного артиста РСФСР Николая Резникова. Эпоха творческих исканий, знаковых постановок, стабильности труппы. Это 57 спектаклей в его постановке. В репертуаре – мировая классика и пьесы молодых драматургов. В театре появились очень талантливые артисты и режиссёры.

(Продолжение на 5 стр.)

**ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ
ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ**
(Продолжение. Начало на 3 стр.)

С июня 1972 года по август 1976 г. труппу театра возглавлял Юрий Яковлевич Шишкин.



Шишкин Юрий Яковлевич

Первой работой нового главного стала пьеса М. Рождина «Валентин и Валентина». В постановке Юрия Яковлевича появились «Двадцать дней без войны» К.Симонова и «Сирано де Бержерак» Э.Ростана с



Афиша спектакля «Валентин и Валентина»



**Валентина – Л. Лещенко, Валентин – В. Дощечкин.
«Валентин и Валентина» М. Рождина, 1972 г.**



**В центре з.а. РСФСР А. Буренко
«Проснись и пой!» Д. Дьярфаша**



**Тётя Тони – з.а. РСФСР Ф. Горская,
Карола – з.а. Туркмении Г. Гоманюк,
Эржи – з.а. РСФСР А. Губардина.
«Проснись и пой!» Д. Дьярфаша, 1973 г.**

Валерием Шитоваловым в центральных ролях, «Живой труп» Л.Толстого, «Лёнушка» Л. Леонова и «Поднятая целина» М. Шолохова. Интересна история постановки спектакля «Двадцать дней без войны» К.Симонова 1974 года. Спектакль был впервые поставлен именно в Курском театре драмы Юрием Шишкиным. Он встретился с автором для разрешения на постановку и инсценировку, спектакль был отмечен Всесоюзной премией. В 1974 году коллектив театра приглашен в Москву с творческим отчетом, который состоялся на сцене Центрального Дома работников искусств. Именно здесь и показали спектакль «Двадцать дней без войны». Всего Юрий Шишкин поставил на курской сцене 12 спектаклей.



Анатолий Соломонович Хасин

Чуть ранее, в 1968 году, в театр приходит молодой режиссёр Анатолий Хасин, выпускник ЛГИТМИКа. В свой первый период в Курске Анатолий Соломонович поставил более 15 спектаклей. Очень большой интерес вызвали «Папины игрушки» Д. Урнявичуте, «Последние» М. Горького, «Пушкин в Одессе или Всего тринадцать месяцев» Ю. Дынова с Вячеславом Юркиным в заглавной роли. В начале 70-х годов этот спектакль был визитной карточкой театра.



**Папаша – з.а. РСФСР М. Аленцев,
Мета – С. Фетисова
«Папины игрушки» Д. Урнявичуте, 1969 г.**



Афиша спектакля «Пушкин в Одессе» Ю. Дынова



**Лейзер – Волф – н.а. РСФСР В. Ломако,
Ребе - н.а. РСФСР А. Буренко,
Тевье - з.а. РСФСР Е. Поплавский
«Поминальная молитва» Г. Горина, 1990 г.**

(Продолжение на 6 стр.)

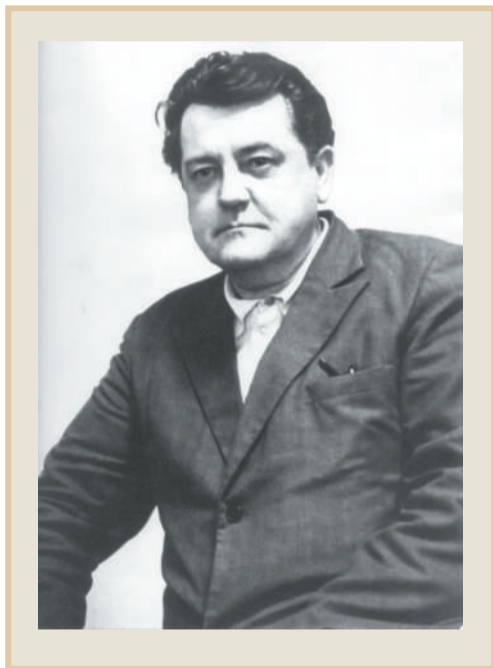
ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

В 1990 году Анатолий Хасин был приглашён в Курский театр на разовую постановку «Поминальной молитвы» Г. Горина. В дальнейшем поставил ещё 8 спектаклей. Среди них «...Чума на оба ваши дома!» и «Шут Балакирев» Г. Горина, «Волки и овцы» А. Островского и другие.

В настоящее время Анатолий Соломонович Хасин живёт и работает в Москве.

Он член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, специалист по деловой риторике, художественный руководитель риторического театра «Вече».



Владимир Владимирович Бортко

1 сентября 1976 года труппе Курского театра представили нового главного режиссёра – заслуженного деятеля искусств Украины (УССР) Владимира Владимировича Бортко (27.09.1924 – 11.03.1983).

Курск – родной город Владимира Владимировича. Здесь он учился в школе, занимался в драматическом кружке Дворца пионеров, смотрел спектакли А.И. Канина. Здесь, как врага народа, расстреляли его отца, Бортко Владимира Александровича, который работал заместителем председателя Курского облисполкома, затем – начальником областного Земельного Управления.

Из Курска юный Бортко ушёл на фронт Великой Отечественной войны. После тяжёлого ранения в 18 лет в Сталинграде лишился ноги, стал инвалидом, получил Орден Красной Звезды. В 1945 г. поступил и в 1949 г. закончил режиссёрский факультет Московского института театрального искусства им. А. Луначарского. Его послужной список впечатляет. В 1949–1957 гг. работал в Московском драматическом театре, ныне – театр на Малой Бронной. В 1957–1964 годах был режиссёром Московского театра им. Н. Гоголя, в 1964–1971 годах – главный режиссёр Одесского русского театра драмы им. А. Иванова. В 1971–1974 гг. возглавлял Волгоградский драматический театр им. М. Горького. Ставил спектакли в театрах Киева, Львова, а также в Польской Народной Республике.

«Театр, – говорил Владимир Владимирович, – это всегда зрелище, всегда праздник. Не представляю себе существование на сценической площадке самой титулованной, самой ёмкой по содержанию пьесы, если спектакль не находит заинтересованного, увлечённого, если хотите, потрясённого зрителя, ощущающего свою сопричастность происходящему. Поэтому в театре всё должно быть неожиданно, всё – открытием».

И актёры, и зрители с нетерпением ждали первую постановку Бортко в Курске. Это был спектакль «Таблетку под язык» А. Макаёнка. А затем «Час пик» по пьесе польского драматурга Е. Ставинского и «Бешеные деньги» А. Островского. В центральных ролях зрители увидели новых молодых актёров, приглашённых Бортко – Юрия Корчагина, Людмилу Манякину, Андрея Светлова.

186-й сезон 1977 года открыли премьерой спектакля «Полк идёт» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». «При абсолютно бытовых подробностях



**Сцена из спектакля «Полк идёт»
по роману М. Шолохова**

МЕДАЛИ ИМЕНИ А. Д. ПОПОВА

Решением Министерства культуры СССР, правления Всесоюзного театрального общества и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота большая группа творческих работников театров за создание спектаклей высокого идейно-художественного уровня на героико-патриотическую тему удостоена медалей имени народного артиста СССР А. Д. Попова за 1977 год.

29 июня кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев вручил награды создателям спектакля «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева в Госу-

дарственном академическом Малом театре Союза ССР.

Серебряные медали вручены коллективом Московского драматического театра имени Гоголя – за спектакль «Берег» по роману Ю. Бондарева, Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина – за постановку спектакля «Полк идёт» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину», Горьковского государственного театра имени Эристави (Грузинская ССР) – за спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Награжденные сердечно поблагодарили за высокую оценку их труда.

«Советская культура» 4 июля 1978 г.

персонажей, мы стремились, чтобы спектакль прозвучал как оптимистическая трагедия» – из интервью Бортко «Курской правде». Режиссёр прочувствовал и увидел сюжет глазами солдата, прошедшего со своим полком дорогами Великой Отечественной. За лучшее воплощение военно-патриотической темы на сцене



**Сцена из спектакля
«Рождество в доме синьора Купелло»
Э. де Филиппо, 1978 г.**

решением Главного Политического Управления Армии и Флота Серебряными медалями им. народного артиста СССР А.Д. Попова был награждён режиссёр-постановщик, а также народный артист РСФСР Андрей Буренко, заслуженный артист РСФСР Валерий Шитовалов, артисты Юрий Корчагин, Геннадий Стасенко, Андрей Светлов. Спектакль «Полк идёт» был участником показа лучших спектаклей России в Москве и на Шолоховском фестивале в Ростове. С ним театр выезжал на гастроли в Чехословакию, Монголию, Германскую Демократическую Республику для обслуживания групп советских войск.

Интерес курских зрителей к театру в то время вырос как никогда. Бортко за короткое время, которое ему было отпущено на родной город, создал мощный актёрский ансамбль. Мастерство актёров раскрывалось от спектакля к спектаклю. Великолепные спектакли – подарки зрителям: итальянская комедия Э. де Филиппо «Рождество в доме синьора Купелло» с заслуженным артистом РСФСР Евгением Лашковым в центральной роли, «Фаворит» Д. Ийеша с Андреем Светловым, Светланой Калгановой, Геннадием Стасенко. «Фаворит» принял участие в смотре спектаклей венгерской драматургии. В. Бортко был награждён Дипломом Венгерской Народной Республики. Андрей Светлов за исполнение роли императора Валентиниана – дипломом Министерства культуры СССР.

Постановка спектакля «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова в те годы требовала определенного гражданского мужества. В центральной роли Зилова – Юрий Корчагин. В 1981 году спектакль показали на гастролях в Ленинграде и Петрозаводске. Он получил высокую оценку критиков и зрителей. А на Украине, в Донецке, в 1983 году Минкультуры УССР вычеркнуло спектакль из гастрольной афиши.



**Юлия – С. Калганова
Петроний Максим – Д. Голубченко
«Фаворит» Д. Ийеша, 1979 г.**

В 1979 году Владимир Владимирович ставит спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». На роль Ленина приглашён актёр из Волгограда, заслуженный артист РСФСР Валерий Ломако. Премьера и дебют нового актёра вызвали у зрителей симпатии.

Последней постановкой Владимира Владимировича на курской сцене стал спектакль «Прости меня» по повести В. Астафьева «Звездопад» с Людмилой Мордовской и Виктором Зорькиным в центральных ролях. Последнее слово Мастера о пережитой войне, о любви. Владимир Владимирович к тому времени был тяжело болен.

За шесть театральных сезонов, – 20 спектаклей. Режиссёр необыкновенного дара и мастерства! Рано ушёл из жизни – в 59 лет. Прощались с Владимиром Владимировичем Бортко в Москве в 1983 году. Ездили Юрий Корчагин и Геннадий Стасенко. Актёры, до конца

(Продолжение на 7 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

преданные своему режиссёру. Похоронен В.В. Бортко на Головинском кладбище.

17 сентября 2016 года в память о режиссёре была открыта мемориальная доска на здании бывшего здания театра (ныне Курская государственная филармония по ул. Перекальского). Её автор - скульптор А.П. Коновалов.

С октября 1981 г. по март 1982 г. обязанности главного режиссёра исполнял Валерий Викторович Гришко. Выпускник ЛГИТМИКа, он поставил «Севильского цирюльника» П. Бомарше, «Святая святых» И. Друцэ, «Татуированную розу» Т. Уильямса... С именем этого режиссёра связана постановка спектакля «Усвятские шлемоносцы» по повести нашего земляка Евгения Ивановича Носова.



Миша – В. Зорькин, Лида - Л. Мордовская
«Прости меня» В. Астафьева, 1982 г.



Актёры нашего театра возлагают цветы
к мемориальной доске В.В. Бортко
на церемонии открытия 17 сентября 2016 г.

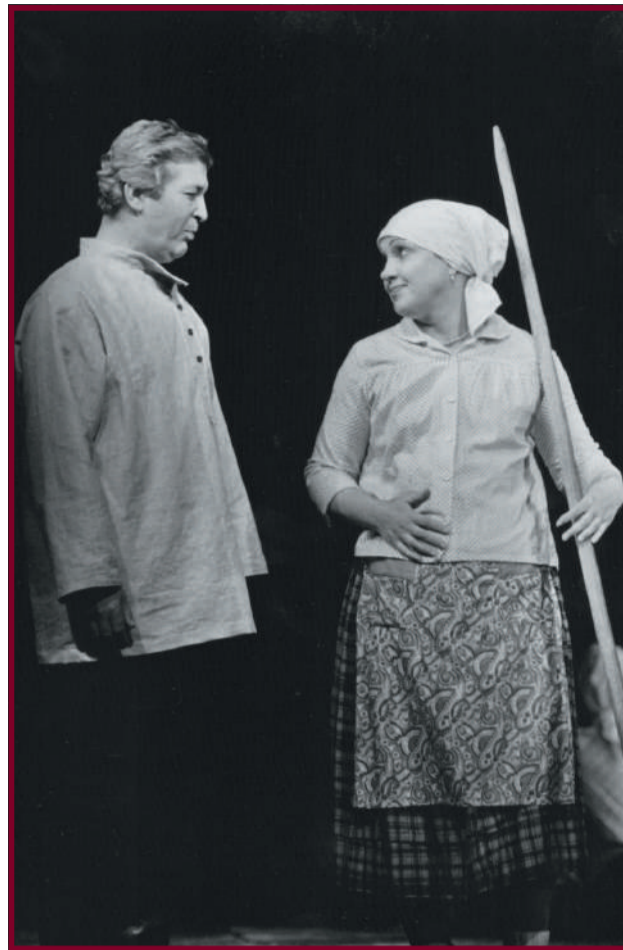
С 2009 г. Валерий Викторович Гришко - главный режиссёр Самарского академического театра драмы имени М. Горького, с 2019 года - художественный руководитель этого театра. Недавно пришла печальная весть об уходе из жизни талантливого театрального деятеля.



Евгений Иванович Носов
и режиссёр-постановщик
Валерий Викторович Гришко



На первом плане: лейтенант - С. Симошин,
дед Селиван – н.а. РСФСР А. Буренко
«Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, 1981 г.



Касьян Усвятлов – з.а. РСФСР В. Ломако,
Наталья – Л. Скоробеде

В марте 1982 года труппе театра представили нового главного режиссёра Юрия Валерьевича Бурэ. Но это уже новая, наша с вами история театра и его обитателей.

Материал подготовила
Татьяна ПОПЛАВСКАЯ

ЮРИЙ БУРЭ: О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

В этом номере газеты мы завершаем публикацию большого интервью хушрука нашего театра Юрия Валерьевича Бурэ, которое он дал в 2018 году к своему юбилею курскому телевидению (ГТРК «Курск») в трёх получасовых передачах. Разговор с ним условно делился на несколько тем: театр, время и личное. В пяти предыдущих выпусках газеты вы смогли ознакомиться со взглядами этого большого мастера на многие аспекты нашего бытия. В заключение предлагаем вниманию читателей ответы на вопросы, связанные с оценками, которые Юрий Валерьевич дал времени, в котором мы живём. Начало этой темы в пятом номере «Ведомостей...». С мэтром российского театра беседовал Валерий Рудской.

Валерий Рудской: Состояние современного эстрадного жанра тесно связано с телевидением. Очень много критики звучит в его адрес. Что Вы скажете об этом?

Юрий Бурэ: Мне кажется, телевидение в погоне за рейтингами губит само себя, саму идею. Бесконечные непонятные сериалы, которые снимаются «чем быстрее-тем лучше» только ради денег, они портят вкус публики. Иногда попадаются хорошие передачи, снятые разумными людьми. Раньше был, наверное, правильный лозунг «Искусство - в массы»...

В.Р: ...А сегодня жизнь известных людей - в массы.

В.Р: Сегодня их жизнь «нараспашку» - они к этому стремятся. А раньше, соотносили актёра с тем, какой он в кино или театре, но не знали, какой он в жизни. Теперь же жизнь перестала быть запретной для обывателя. Как Вы оцениваете это?

Ю.Б: Это неправильно, профессия актёра должна быть покрыта тайной. В знаменитом спектакле «Принцесса Турандот» Е.Б. Вахтангов хотел сделать пролог спектакля перед входом в театр. Чтобы актёры, которые будут играть спектакль, встречали зрителей, здорова-

лись, рассказывали их. Потом говорит: «Я понял, что «перегнул палку», дав возможность зрителю дёрнуть за бороду Альтоума или пожать руку Калафу, от этого уйдёт тайна.»

Я на себе сам такое ощутил когда-то. Я очень люблю Андрея Миронова. Мне кажется, это один из выдающихся актёров. Но когда я с ним познакомился, и мы сидели в одной компании, мне стало менее интересно. Раньше он казался мне небожителем, а тут тайна пропала - всё. Глупо делают те деятели искусства, которые обнажают свою душу и не только её.

В.Р: Раз мы с Вами заговорили о Ваших контактах с великими людьми из актёрского цеха, продолжим эту тему. Вы мне как-то рассказывали, что общались с Олегом Ефремовым. Не возникло такое же разочарование?

Ю.Б: Нет. С Мироновым я оказался за одним столом, на равных. А у Ефремова я был членом его лаборатории. Он же режиссёр, хушрук МХАТа. Мы разбирали спектакли, занимались профессиональным

(Продолжение на 8 стр.)

**ЮРИЙ БУРЭ:
О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...**
(Продолжение. Начало на 7 стр.)

делом. Поэтому у меня к нему такого ощущения не было.

В.Р: А какое было ощущение?

Ю.Б: Удивительно простой человек, доступный. Я давно заметил, что чем интеллигентнее человек, тем он проще. Нет никакой фанаберии от того, что он народный артист СССР, а я простой, без всяких званий. Что он худрук МХАТа, а я режиссёр провинциального театра. Абсолютный разговор на равных, очень располагающий к себе человек.

В.Р: Известно, что у людей театра есть собственный «Союз театральных деятелей». Это порождение советского строя?

Ю.Б: Это преемник ВТО (Всероссийское театральное общество - ред.). Оно было создано при царе, в Петербурге. По-моему, актрисой Савиной, как «Общество вспоможения актёров друг другу». Даже нашему курскому отделению Союза больше 100 лет. Оно создано очень давно, я к нему очень хорошо отношусь.

В.Р: Но эти профессиональные организации искусства практически дублируют профсоюзные функции?

Ю.Б: Мне кажется, не дублируют. Какой ещё есть профсоюз, который доплачивает к пенсии народным артистам по десять тысяч в месяц? Какой профсоюз так помогает больным людям, как помогает ВТО СТД? Нет таких. Во всяком случае, мне кажется, что Союз театральных деятелей делает много для того, чтобы жизнь артистов, которые не избалованы большими зарплатами, стала чуть-чуть легче.

В.Р: Сегодня говорят о том, что деньги правят миром. Вы так считаете?

Ю.Б: В какой-то степени да. Когда-то я ставил спектакль «Конец Хитрова рынка», про бандитизм в 20-е годы. Я пошёл на экскурсию в тюрьму. Мне там подарили тетрадку стихотворений заключённых. На первой страничке было написано «Пока существует власть

денег, преступность уничтожить невозможно – Карл Маркс». Он совершенно прав.

В.Р: Если это безысходность, то общество в противостоянии преступности бессильно?

Ю.Б: Наверное, я сейчас скажу пессимистическую штуку, но мне кажется, что человечество стремится к самоуничтожению. Бесконечные войны – неужели люди не могут понять, что победителей в результате не будет. Задумались бы об этом. Это меня больше всего волнует. Везде гибнут люди, но никого это не останавливает.

В.Р: История человечества – это история войн.

Ю.Б: Да. И в результате это приведёт к гибели цивилизации.

В.Р: Вернёмся к культуре. Вы разделяете понятия: культура мировая и культура российская? Если да, то что их отличает.

Ю.Б: Я не могу определить чёткую грань. Для меня одинаково ценны Лев Толстой и Александр Дюма, Клод Моне и Левитан. Это разные жанры, но есть вещь, которая объединяет любую культуру любой страны – талант. Если талантливый – интересно читать, смотреть, слушать – это объединяет. А разъединяет бесталанность.

В.Р: Хочется вернуться к теме соотношения материального и духовного. Как Вы считаете, что из этого лежит в основе человеческого общества?

Ю.Б: Хотелось бы, чтобы лежало духовное, но, к сожалению, лежит материальное.

В.Р: Как Вы относитесь к богатым людям? Ведь Ваше формирование как человека, прошло в отсутствие резкого материального контраста в обществе.

Ю.Б: Да, миллионеров не было. Я отношусь так – если заработано своим трудом, на здоровье! А если «левыми» путями, мне это не нравится.

В.Р: В наши дни состоятельные люди отправляют своих детей на обучение за рубеж. Вы считаете это признаком упадка отечественной школы?

Ю.Б: Я считаю, что это мода. И в наших школах, институтах учились и вырастали выдающиеся деятели науки и искусства.

В.Р: Что движет в этой жизни людьми: страх, любовь, желания?

Ю.Б: Конечно, любовь.

В.Р: Какие черты в нашем русском народе Вы цените больше всего?

Ю.Б: Сердечность.

В.Р: А какие отвергаете?

Ю.Б: Как бы это сказать... Раздолбайство!

В.Р: Как Вы оцениваете общественно-политическую ситуацию в современной России? Вам в ней комфортно?

Ю.Б: Мне - да. Но, к сожалению, далеко не всем. В нашей стране пока нет специалиста, который мог бы изменить нашу экономику. Может, пока ещё не время, но мне кажется в этом отношении мы сильно хромаем.

В.Р: Кто из политических деятелей прошлого и настоящего нашей страны у Вас вызывает уважение и почему?

Ю.Б: Сейчас, не буду скрывать, у меня вызывает уважение Путин. Тем, что он делает на международной арене. Понимаю, что его не хватает на всю нашу внутреннюю жизнь, хотя пытается что-то сделать. Из прошлых – Косыгин Алексей Николаевич, который, мне кажется, был очень хорошим экономистом.

В.Р: А вот отношение к Сталину? Вы всегда называете город Волгоград, где Вы много работали, Сталинградом.

Ю.Б: Я туда приехал, когда этот город называли Сталинградом.

В.Р: Это так, к слову. И всё-таки, Ваше отношение к Сталину.

Ю.Б: Злой гений.

В.Р: Как Вы относитесь к событиям, происходящим сегодня на Украине.

Ю.Б: Как к страшному сну.

В.Р: Последнее. Каково ваше отношение к Курску? Стал этот город для Вас родным? И, если бы Вы оставили работу, уехали бы из него?

Ю.Б: Для меня это город, в котором я прожил большую половину своей жизни. Он стал моим и, конечно, я бы отсюда никуда не уехал.



ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

К 110-ЛЕТИЮ КУРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

История Союза театральных деятелей РФ как общественной организации, объединяющей представителей театральных профессий, началась в 1877 году, когда было основано Общество взаимного вспоможения русских артистов. Общество задумывалось в целях «доставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». По Уставу членами Общества могли быть не только артисты и режиссёры, но и «поэты, композиторы, драматические писатели изящной словесности или художественной критики, живописцы, скульпторы и архитекторы». Среди учредителей Общества были такие известные деятели российской культуры, как И.С.Тургенев, А.Н.Плещеев, Д.В.Григорович, Н.А.Потехин, А.А.Краевский, В.В.Верещагин. Первым председателем Общества стал актёр, режиссёр и драматург Александр Филиппович ФЕДОТОВ.

Лет двенадцать назад в Курске задались вопросом о времени появления местного отделения Союза театральных деятелей и нашли справку Центрального государственного архива литературы и искусства. В ней сообщалось, что в 1937 году секретариат Всероссийского театрального общества определил его уполномоченным по Курской области заслуженного артиста РСФСР А.И.Канина (в ту пору – главный режиссёр театра). Эту дату и стали считать

временем образования отделения. Но не давали покоя сомнения, что в городе с давней театральной традицией так поздно появилась своя организация, объединяющая театральных деятелей. И лишь в 2012 году решили



В Международный день театра, 1996 г.

повторить запрос в тот же архив с уточнением по дате организации театрального отделения в Курске. Из полученного ответа следовало, что «первое упоминание о местном отделе в г. Курске содержится в протоколе заседания Совета Императорского Российского театрального общества от 13 марта 1913 года». А в журнале «Театр и искусство» (№48, 1913 год) нашли

сообщение о том, что председателем отдела избран Н.А.Левенталь.

Но оказалось, что и эта дата не является окончательной. Чуть позже обнаружили выписку из журнала «Театр и искусство» за 1912 год, которая сообщала, что 31 октября в городском театре имени М.С.Щепкина по инициативе артиста Б.Н.Эспе состоялось собрание состоящих в труппе членов Российского театрального общества для образования местного отдела. Председателем избран М.Г.Диевский, секретарём Б.Н.Эспе. К великому сожалению, мы ничего не знаем об этих людях. И всё же было важно, что стало известным относительно точное время организации в Курске театрального общества - 1912 год.

Тогда получается, что первым его руководителем был М.Г.ДИЕВСКИЙ, 1912 год. Вторым – Николай Александрович ЛЕВЕНТАЛЬ, 1913 год. А далее кратко расскажем о тех, о ком есть хоть малейшая информация. Их жизнь в Курском театре одновременно и есть страницы истории местного театрального общества.

1937–1941 г. – заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич КАНИН. Он же с 1934 по 1941 год был главным режиссёром Курского театра. Учился в школе Московского Художественного театра у В.И.Немировича-Данченко. О его театральной жизни в Курске мы рассказывали в нашей газете (№4, март 2022г.).

(Продолжение на 9 стр.)

ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

(Продолжение. Начало на 8 стр.)

1945-1946 гг. – Леонид Александрович ШТОРМСКИЙ (ДУБИНИН).

В 1943 году после освобождения Курска от фашистских захватчиков в театр начали возвращаться актёры, служившие в нём ранее. Среди новых был



На посиделках в СТД:
слева направо: артисты **Е. Поплавский,**
И. Лузин, фотокор **Г. Бодров,**
журналисты **В. Борисенко, Т. Грива**

Леонид Штормский (Дубинин). Его личного дела не сохранилось, но были обнаружены приказы по деятельности местного отделения Всероссийского театрального общества, им подписанные. Леонид Дубинин (Штормский - псевдоним) родился в Одессе в 1900 году. В Курск приехал из Кировского драматического театра. Судя по репертуару, Штормский по амплу был героем: Чацкий – «Горе от ума» А. Грибоедова, Арбенин – «Маскарад» М. Лермонтова, Олеко Дундич – «Олеко Дундич» М. Каца, А. Ржевского, Борис Годунов – «Великий государь» А. Соловьёва. В репертуарной карточке актёра одиннадцать ролей за три сезона. Куда уехал Леонид Александрович из Курска и где закончил свой творческий и жизненный путь - неизвестно.

1946-1949 гг. – заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Владимир Александрович ЮЖАНОВ (ТЕОХАРИДИ).

Владимир Теохарида (Южанов – псевдоним) родился в Таганроге. Учился в Ростове-на-Дону на юриста, но увлёкся театром. Не пропускал ни одного спектакля в местном театре и приезжих антреприз. В 1919 году начал выступать на сцене драмтеатра г. Нахичевань. Затем служил актёром в Киеве, Барнауле, Перми, Сталинске (ныне Новокузнецк), Омске, Пятигорске. В 1935 году судьба привела артиста в Курский драматический театр. Именно здесь под руководством А.И. Канина природный талант актёра проявляется наиболее многогранно.

В годы Великой Отечественной войны эвакуировался в г. Энгельс. В 1943 году вернулся в Курск. За 12 лет службы сыграно более 10 ролей, в основном классического репертуара: Лопухин – «Вишнёвый сад» А. Чехова, Цыганов – «Варвары» М. Горького, Кудряш – «Гроза» А. Островского, Фамусов – «Горе от ума» А. Грибоедова, Неизвестный – «Маскарад» М. Лермонтова, Сатин – «На дне» М. Горького. В 1949 году приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР был переведён в Челябинский театр драмы.

1949-1951 гг. – заслуженный артист РСФСР Эммануил Кириллович ЧЕРНОВ.

Родился в Симферополе. В 1923 году был принят в Симферопольский театральный техникум и одновременно во вспомогательный состав Крымского драматического театра. Закончить учебу не удалось в связи с ликвидацией техникума. Обучался два курса. Служил в театрах Ульяновска, Пензы, Керчи, Уфы, Вологды, Орла, Воронежа, Сталинграда (ныне Волгоград).

В 1936 году вошёл в труппу Курского театра. В годы войны работал в Ташкенте в театре Красной Армии Средне-Азиатского военного округа и Московском театре Революции (ныне театр им. В. Маяковского), находившемся в эвакуации.

В 1943 году вернулся в Курск. Сам актёр в автобиографии написал: «В Курском театре сыграл 103 роли, из них роль В.И. Ленина в пьесах «Человек с ружьём» и «Кремлёвские куранты» и роль И.В. Сталина в пьесах «Чекисты», «Крылатое племя», «Московские ночи». 84 роли в советских пьесах и 19 – классического репертуара.» Играл Кутузова – «Давным-давно» А. Гладкова, Расплюева – «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Робинзона – «Бесприданница» и Мамаева – «На всякого мудреца довольно простота» А. Островского, Фирса – «Вишнёвый сад» А. Чехова.

Свой творческий путь артист продолжил в родном Симферополе, где и скончался в 1969 году.

1952-1959 гг. – заслуженный артист РСФСР Борис Константинович БАРСОВ.

Родился в Воронеже (1911 год). В 1933 году закончил Ленинградский техникум сценических искусств (ныне Санкт-Петербургская академия театрального искусства – ЛГИТМИК). В 1946 году приехал в наш город, где за три театральных сезона сыграл 17 ролей! Николай – «Памятные встречи» А. Утёвского, Максимов – «За тех, кто в море» Б. Лавренёва, Орлов – «Далеко от Сталинграда» А. Сухова, Николай – «Поздняя любовь» А. Островского...

В 1949 году в Курском театре было произведено частичное переформирование труппы. Барсова отправили работать сначала в Ровно, затем в Ростов и Брянск, из которого в 1951 году он возвращается в Курск, где до окончательного отъезда из города сыграл 60 ролей! Главное доказательство таланта актёра – его репертуар: Ржевский – «Давным-давно» А. Гладкова,



Празднование 100-летия Курского отделения.
Поздравление от курских творческих союзов, 27 марта 2013 г.

Кречинский – «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Арбенин – «Маскарад» М. Лермонтова, Хлопов – «Ревизор» Н. Гоголя. Помимо актёрства, Борис Александрович осуществил постановку нескольких спектаклей. Иногда являлся ассистентом режиссёров.

Из характеристики 1958 года: «Товарищ Барсов Б.К. является актёром большого мастерства и незаурядных внешних данных. Исключительная самостоятельность, умение работать вне репетиций, оригинальное толкование материала, инициативность, ум и обаяние выгодно выделяют Барсова среди других актёров». Подпись: И.о. директора и главный режиссёр Н.Г. Резников.

В 1959 году Б.К. Барсов по неизвестным причинам простился с Курским театром. Как сложилась его дальнейшая жизнь нам неизвестно. Известно лишь, что в 1964 году он был актёром Липецкого театра драмы.

1959-1964 гг. – заслуженный артист РСФСР Николай Григорьевич РЕЗНИКОВ. Этот большой театральный мастер 16 лет проработал в Курске главным режиссёром (1956-1972 гг.) Об этом этапе его жизни наша газета рассказала в № 6 (август 2022 г.). Добавим лишь одну интересную деталь, что, завершив своё пребывание в Курске, и одновременно расставшись с профессией, Николай Григорьевич вместе с супругой, актрисой Елизаветой Леонидовной Газовой, поселился в Доме ветеранов сцены г. Ленинграда. Скончались они в 1983 году, но похоронены были в Курске, где до сих пор сохранилось их место погребения на Северном кладбище.

1964-1991 гг. – народный артист РСФСР Андрей Петрович БУРЕНКО.

Этот поистине любимец курской публики, родившись в нашем городе, провёл в нём всю свою жизнь (с

перерывом на Великую Отечественную войну) и проработал лишь в одном театре. Подробно о его большом творческом пути «Ведомости...» рассказали в №4 (март 2022 г.). Наш театр в этом году подготовил видеофильм о жизни прекрасного артиста и человека. Андрей Петрович руководил курским отделением Союза театральных деятелей России (ВТО) дольше всех – 27 лет!

1991-2001 гг. – народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. К.С. Станиславского Валерий Иванович ЛОМАКО.

Его дебют на курской сцене состоялся в 1979 году в роли В.И. Ленина в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Пригласил В. Ломако в труппу Владимир Бортко. А начиналась творческая биография Валерия Ломако в 1957 году в театральной студии при Саратовском театре юного зрителя у замечательного педагога и режиссёра, народного артиста СССР Ю.П. Киселёва. Затем были годы работы в театрах Свердловска (ныне Екатеринбург) и Волгограда.

За исполнение роли Морозки в спектакле Волгоградского драмтеатра «Разгром» по А. Фадееву В. Ломако был награждён Золотой медалью имени народного артиста СССР А.Д. Попова.

Репертуар артиста был разнообразен и интересен. Всего более 70 ролей: Касьян Усвятков – «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, генерал Русаков – «Люди, которых я видел» С. Смирнова, Фёдор – «Вся его жизнь» Е. Габриловича, Кочкарёв – «Женитьба» Н. Гоголя, Арбенин – «Маскарад» М. Лермонтова, дон Вито Корлеоне – «Крёстный отец» М. Пьюзо, Ромул Великий в одноимённом спектакле по пьесе Ф. Дюрренматта, Генри II – «Лев зимой» Д. Голдмэна, Губернатор – «Корсиканка» И. Губача, Гамбье – «Крошка» Ж. Летраза, Эскалгерцог Веронский – «Ромео и Джульетта» В. Шекспира...

С 2001 года по настоящее время – заслуженный работник культуры РСФСР Людмила Ивановна ПЛОТНИКОВА.

Она уже в пятый раз подряд избрана руководителем курского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО). Об этом ярком и деятельном администраторе рассказано в специальном материале нашей газеты (№ 4, март 2022 г.).

Говоря о сегодняшнем дне одной из старейших общественных организаций России – СТД (ВТО), добавим, что курское отделение насчитывает 107 членов. Это актёры, режиссёры, художники и другие творческие люди Курского края. Заместителями председателя отделения являются актриса театра кукол, заслуженная артистка РФ Людмила Марголина и артист курской драмы Андрей Колобин.

В состав правления входят заслуженные артисты РФ Елена Гордеева, Галина Сурженко, артист театра



Презентация книги Тамары Антипенко
«...И каждый не одну играет роль».
29 февраля 2016 г.

драмы Сергей Релин, директор Центра театрального творчества «Ровесник», заслуженная артистка РФ Татьяна Левчук.

Богатая и давняя история Союза продолжается.

Материал подготовила
Татьяна ПОПЛАВСКАЯ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



Участники встречи в Курском колледже культуры. Фото на память

Ровно двадцать лет назад, в 2002 году по инициативе художественного руководителя нашего театра Ю.В. Бурэ при поддержке председателя комитета по культуре Курской области В.В. Рудского и директора Курского колледжа культуры З.К. Криволаповой на базе этого учебного заведения впервые в нашем регионе

рию отправлялись лишь единицы из них. Во весь рост встала перспектива старения актёрского состава в театрах страны. Эта угроза не обошла и курский театр.

Безрадостную реальность вовремя осознал его худрук Ю.В. Бурэ, вернувшийся в своё кресло после недолгого перерыва. Он и предложил комитету по культуре Курской области начать подготовку профессиональных артистов на базе колледжа культуры, что совпало со значительной возросшей в тот момент репутацией этого учебного заведения. Инициатива была поддержана, хотя мало кто верил, что она будет иметь успех, поскольку никогда такой практики не существовало. Актёров готовили либо высшие учебные заведения, либо специализированные училища.

Сам Юрий Валерьевич Бурэ стал основным педагогом, вовлекая в процесс обучения и другие местные кадры. Уже состоялись пять выпусков студентов. Некоторые из

вновь организованном отделении. Это народные артисты РФ Л.Г. Соколова и В.П. Егоров, заслуженный артист России В.А. Зорькин, артист А.Н. Колобинин.

В преддверии открытия нынешнего сезона из колледжа вышел уже пятый поток подготовленных специалистов, а двое из них приглашены на работу в наш театр. Это Никита Комягин и Майя Волвенкова. Пожелаем им хорошей актёрской судьбы!

Недавно в честь юбилейной даты в колледже культуры состоялись так называемые «Постстуденческие посиделки», на которых бывшие выпускники актёрского отделения с блеском продемонстрировали свои недюжинные способности, сформированные за годы обучения и работы. Это было потрясающее зрелище – торжество таланта, помноженного на мастерство педагогов! Прошедшие годы показали



Выступает худрук театра Ю.В. Бурэ

началась подготовка профессиональных артистов для театра и кино. Это был тяжёлый период, к которому привела постперестроечная ситуация 90-х годов, когда низвергались существовавшие в течение долгих десятилетий традиционные основы российского театра. Результатом социально-экономического кризиса, в который погрузилась страна, стал массовый исход талантливых людей из учреждений культуры. А молодежь искала более прибыльные сферы деятельности, чтобы не оказаться у черты бедности. Мизерная её часть, не мыслившая своё будущее вне актёрства, окончив профессиональные учебные заведения, существовавшие в крупных городах, стремилась там и остаться. Наиболее честолюбивые искали счастья в столице. Исчезла практика распределения выпускников в регионы, где существовал дефицит молодых специалистов. По собственной инициативе на перифе-

них покинули родную область, но самые яркие сочли возможным остаться и сегодня составляют значительную часть труппы нашего театра. Проблема её омоложения была успешно решена, хотя подобного рода трудности остаются во многих городах страны. Завершая этот небольшой экскурс в недавнюю историю, назовём имена актёров, являющихся учениками Ю.В. Бурэ и играющих сегодня на сцене драмтеатра имени А.С. Пушкина: Александр Аве, Людмила Акимова, Дмитрий Баркалов, Сергей Бобков, Роман Борзенков, Дмитрий Жуков, Дарья Ковалёва, Максим Карпович, Александр Курицкий, Сергей Малихов, Алексей Поторочин, Екатерина Прунич, Дмитрий Рыжиков, Светлана Слостёнкина, Сергей Тоичкин.

Ну, и, наконец, нельзя не назвать имена ведущих актёров театра, которые, наряду с педагогами колледжа, в разные годы вели подготовку молодой поросли на



Новое пополнение театра - Никита Комягин и Майя Волвенкова

своевременность идеи, хотя у неё поначалу были не только скептики, но и злопыхатели, которые оказались «с носом» к нашему всеобщему удовлетворению.

Валерий РУДСКОЙ



«ФОТОФАКТ»

Прошедший юбилейный театральный сезон был особенным в том, что, помимо репертуарного проката спектаклей, у нас появилось несколько творческих



проектов, авторами которых выступили молодые, но уже очень известные актёры. Всех их объединило желание показать свои новые, порой неожиданные возможности, и, судя по реакции зрителей, эти устремления увенчались успехом. Они основаны на принципах интерактивного общения, в котором непринуждённая обстановка скрывает значительные смысловые и интеллектуальные нагрузки для присутствующих в зале. А иногда предлагается просто побалагурить и расслабиться. **На снимках:** эпизод проекта Дмитрия Баркалова «Околокультуры». Кстати, Дмитрий - родоначальник ещё одного нововведения – он ведёт прямые эфиры в соц.сетях с премьер



наших новых спектаклей и знакомит с некоторыми деталями творческого процесса, которые остались по ту сторону занавеса.

Иногда в обществе случаются несправедливые вещи. Это очень обидно для тех, кого касается несправедливость – какая бы она ни была по масштабу и последствиям. Мир театра, понятное дело – не исключение. Сегодня хотим поведать об истории, берущей начало в середине 90-х годов прошлого века, когда в Курске зародился межрегиональный фестиваль «Будущее театральной России». На него ежегодно выпускники целого ряда учебных заведений страны привозили свои дипломные спектакли, а собиравшиеся на просмотр худруки и главрежи театров отбирали для себя приглянувшихся актёров и приглашали их на работу - очень полезная инициатива! Но с прекращением её финансирования Министерством культуры (причём по непонятным причинам) куряне после вынужденного перерыва провели в начале 2000-х годов два фестиваля за счёт областного бюджета и отказались от проекта, поскольку вкладывать деньги в мероприятие, необходимое всей стране, выходило за пределы компетенции местной власти.

А некоторое время спустя вновь возродившийся, но уже на ярославской земле, фестиваль (вероятно, по причине наличия здесь первого русского профессионального театра) был объявлен организаторами как основанный именно в Ярославле. Такая, мягко говоря, неправда, прозвучавшая в очередной раз со страниц «Российской газеты» в мае нынешнего года, дала основание старейшей курской журналистке и большому любителю театрального искусства Валентине Борисовне Кулагинной и заведующей литературной частью нашего театра того периода Татьяне Александровне Внуковой-Поплавской опротестовать это утверждение в письме, отправленном в редакцию уважаемого издания. Не знаем, будет ли оно замечено и восторжествует ли справедливость в «Российской газете», но мы посчитали уместным опубликовать это письмо и познакомить наших читателей с историей вопроса.

ОТ КУРСКОЙ АНТОНОВКИ К ЯРОСЛАВСКОМУ АПЕЛЬСИНУ

ПО СЛЕДАМ ПУБЛИКАЦИЙ «РГ»

В Ярославле прошёл XIII Всероссийский фестиваль «Будущее театральной России» и в его рамках – Всероссийская актёрская биржа труда в офлайн-формате.

Об этом сообщила «РГ» в № 106 от 18.05.22 г. Причём, не впервые уже говорилось о «родившейся здесь инициативе, исходившей от худрука театра Бориса Мездрича» аж 14 лет назад.

Однако, кому, как не «автору» ценной идеи более других должно быть известно, что феерический молодёжный праздник с грозной аббревиатурой «БТР» впервые «прописался» на сцене одного из старейших русских театров, подаривших миру «лобастого лицедея» Михаила Щепкина, непревзойдённого трагика Николая Рыбакова и множество других блистательных актёров и режиссёров. Речь о Курском государственном театре имени А.С.Пушкина. Ведь именно Б.Мездрич ещё в 1996 году, будучи директором Омского театра, «купил» ключами от квартиры «звезду» молодёжного фестиваля Анастасию Светлову с мужем – выпускников актёрского отделения Саратовской консерватории (руководитель курса – народная артистка СССР Валентина Ермакова). Об этом факте тогда же писала Елена Ямпольская в «Известиях» (Москва). И Вадим Крупицкий, директор Всероссийского центра занятости работников театров (Москва) в интервью курскому корреспонденту удостоверял:

- Курский театр – подвижник. Стоять у истоков завтрашнего театра – и почётно, и хлопотно. Можно сказать,

что будущее провинциального театра рождается здесь.

Итак, всё было: и звонкое открытие «БТР», и дипломные показы театральных учебных заведений страны, и толпы «купцов» из всех уголков России – от заполярных Воркуты, Норильска, Мурманска до южного Туапсе и сибирских просторов – Читы, Тюмени, Красноярска, Тобольска. Причём, не только из театров областного значения. Ну, Березняки, Камышин, Рыбинск, Сызрань – у всех на слуху. Но кому-нибудь знакомо местечко Нягонь из Тюменского края? И хотя, конечно, все выпускники мечтали попасть в «Современник» или «Сатирикон», после фестиваля в Курске каждый находил «свой» театр и «своего» режиссёра.

Смелый и масштабный проект Курского художественного руководителя, народного артиста России, лауреата Госпремии России, а ныне ещё и лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» Юрия Бурэ родился не на пустом месте. По его инициативе с 1991-92-го годов студенты Воронежского института искусств привозили курянам на премьерный просмотр свои дипломные работы. Надо сказать, что в обсуждение проекта были втянуты и другие театральные центры: тот же Воронеж, Екатеринбург и Ярославль. Однако, в Министерстве культуры России решили, что «ареной» должен стать город, не имеющий своего специализированного учебного заведения. Да и опыт открытых показов Воронежского вуза убедил, что курянам это по плечу. Силы объединили: Министерство культуры России, Союз театральных деятелей России, Всероссийский центр занятости работников театров

(театральная биржа труда), Курский комитет по культуре и искусству администрации области и, разумеется, сам театр.

Было проведено 6 фестивалей, увы, два последних – «со скрипом». Не по вине курян. Проблемы финансирования и отсутствие заинтересованности его некоторых «крестных отцов» (ещё в 1996-м году по итогам третьего фестиваля Вадим Крупицкий с горечью констатировал: «Только вот почему-то российскому СТА это не нужно...») в итоге свели на нет благое и жизнеутверждающее дело. Что дало право Юрию Бурэ уже в 2006 году публично вынести вердикт:

- Отсутствие фестиваля – большая прореха в театральной жизни страны. Фестиваль, признанный тогдашним руководством СТА не престижным и нецелесообразным, и не поддержанный финансово Министерством культуры, весьма нужен – как молодым, начинающим актёрам, так и театрам страны. Это и экономически выгодно для обеих сторон: в один приезд увидеть всех и выбрать, кого хочешь. Нынешний отказ от проведения фестиваля можно считать полным отсутствием заботы о молодых кадрах и о будущем театральной России.

Слава Богу, «БТР» воспряло, как Феникс из пепла. Приумножилось число театральных вузов, участвующих в нём, да и купцов стало больше. Утвердились новые, более современные формы проведения молодёжной актёрской биржи. Появились дипломы и номинации для признания лучших (хотя курские показы конкурсными никогда не были). Очень отраднo, что первым лауреатом в номинации «За честь и достоинство» стала народная артистка России, лауреат премии «Золотая маска» Римма Белякова, театральный педагог из Саратовской государственной консерватории, наверняка ещё помнящая первые фестивали «БТР» на Курских сценах. В истории же Курского театра остались программы, снимки, видеозаписи, афиши – свидетельства прошлого...

Не славы ради начали мы этот разговор. Перефразируя слова одного из героев «Белого солнца пустыни», - «за державу обидно». И разве не прибавят веса набравшему силу фестивалю шесть счастливо прожитых лет на курской сцене, ставшей ступенью к воплощению мечты для новых лицедеев русского театра?.. По сути, через год – 20-й праздник актёрского мастерства молодых. Юбилей, однако...

Валентина КУЛАГИНА,
журналист

Татьяна ВНУКОВА – ПОПЛАВСКАЯ,
зав. литературно-драматургической частью
Курского театра с 1981 по 2002 годы

(Более подробная история Курских фестивалей «БТР» - в книге Валентины и Владимира Кулагинных «Эпоха Бурэ на Курской сцене, или К театру – с любовью» (стр. 99, 142-143, 175-177, 208-209, 496-509, 513, 540). МУП «Курская городская типография». 2012 г.).
2022 г. Курск

РЕТРО ВЗГЛЯД

ЮБИЛЕЙ, КОТОРЫЙ... В ЖИЗНИ РАЗ БЫВАЕТ!



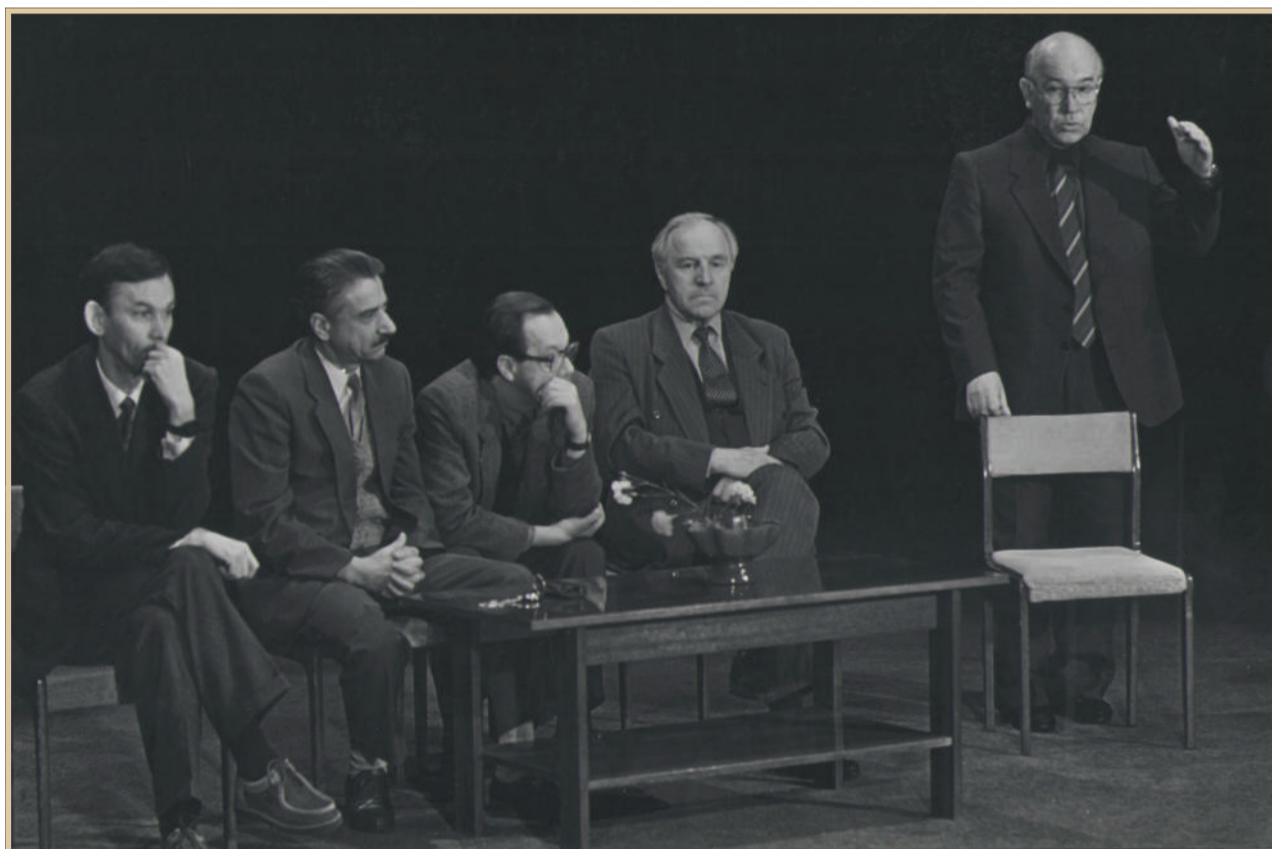
Труппа театра на торжественном вечере

Недавно передо мной оказалась фотография, которую я увидел на столе у худрука театра Ю.В. Бурэ. На ней запечатлена встреча наших артистов с группой приехавших на 200-летие Курского театра именитых гостей. Среди них – народный артист СССР Михаил Ульянов. Это был 1992 год. Хорошо помню своё волнение, когда удостоился чести выступить на юбилейном торжестве с поздравлением от колледжа культуры,



Выступает М.А. Ульянов

которое я к тому времени возглавлял. Оно проходило в два вечера – 17 и 18 октября. А годом ранее я ещё числился главным администратором этого театра. Конечно, это было счастье и везение – такая дата и



такой форум! В зале, помимо легендарного артиста, весь цвет курской культурной богемы. А ещё приехавшие с М.А. Ульяновым, В.Г. Урин – первый заместитель председателя Союза театральных деятелей (сегодня – генеральный директор Большого театра России), В.П. Дёмин – заместитель министра культуры РФ, В.А. Ершова – народная артистка СССР и другие большие мастера российского театра.

Хоть и пересохло во рту от нервной дрожи, выступил, браврируя перед такой представительной делегацией гостей, демонстративно и немного по-мальчишески желая задеть их профессиональное самолюбие, заявив, что в нашем театре служат не менее достойные личности. Это вызвало бурные аплодисменты в зале, но позже мне стало неловко от такой бестактности, когда, успокоившись, понял, что мог обидеть уважаемых

**Малая сцена театра.
Встреча с театральной общественностью.
(слева направо: В.Г. Урин, П.И. Надеин, Ю.В. Бурэ,
М.А. Ульянов, В.П. Дёмин)**

мэтров своим противопоставлением. В этот момент оно было не совсем уместным. Но то был первый небольшой опыт, который позже позволил в публичных выступлениях на ответственных мероприятиях следить за своей речью и не горячиться. Такой комментарий выглядит уместным, когда вы, уважаемые читатели, ознакомитесь с помещённым здесь фотообзором о поистине историческом для нашего театра мероприятии.

Валерий РУДСКОЙ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ



ЛАШКОВ
ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ
(7.03.1928 – 18.09.1992)

Заслуженный артист РСФСР
К 30-летию со дня смерти
Служил в Курском драматическом театре
им. А.С. Пушкина в 1951–1992 годах

Евгений Лашков родился в Туле. После окончания 9 класса в октябре 1944 года поступил в театральную студию при Тульском драматическом театре, которым в то время руководил В.В. Королевич. Учась, работал актёром. В 1947 году закончил студию. По решению ЦК ВЛКСМ весь состав студии вместе с руководителем был направлен в Белгород на восстановление местного театра. Репетировали «Молодую гвардию» А. Фадеева и восстанавливали разрушенное здание. Как молодого гвардейцы, разбившись на пятёрки...

В 1950 году Белгородский театр был направлен на обслуживание Карело-Финской ССР в г. Сортавала. Был создан 2-й русский драмтеатр, в котором Евгений Лашков служил по август 1951 года. В сентябре 1951 года принят в труппу Курского драматического театра, в котором прослужил 40 лет и сыграл более 100 ролей.

«Среди его героев – люди разных национальностей: русские и итальянцы, украинцы и испанцы; молодые и старые. Но всегда это люди сложной судьбы. Часто честные и смелые, порой трусливые и ничтожные, а бывает и удивительно противоречивые, про которых не сразу скажешь, что это за человек. Но о каждом актёре умеет многое рассказать, показав всю сложность людских судеб. Для него важно выявить природу человеческого характера, вылепить эмоционально насыщенный образ. Артисту удаются характеры темпераментные, необычные, острые. Это Казбич в «Бэле» и Дон Хуан в «Даме-невидимке», Чепурной – «Дети солнца» и Сударь из «Петровки, 38» ... Пушкин у Лашкова горячий и задумчивый. Любящий и страдающий, ненавидящий и борющийся». «Герои Евгения Лашкова». Е. Богатырёва, «Курская правда», 1968 г.

В 1968 году Евгений Дмитриевич был удостоен почётного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Среди множества разнохарактерных ролей есть такие, которые занимают особое место в творческой биографии актёра, например, роль Александра Пушкина в спектакле «Гибель поэта» В. Соловьёва. Работал самозабвенно и вдруг ощутил: что – то не так. Жена Лилия Владимировна предложила съездить в Михайловское где великий поэт испытал особые чувства вдохновения. Поехали... Вернулся, как сам говорил, «перерождённый, пропитанный духом Михайловского». В день премьеры, 2 октября 1966 года, Лилия Владимировна подарила ему желуди из села поэта. Евгений зашил его в карман брюк и, когда становилось некомфортно, прикосновение к талисману возвращало силы...

«Как-то в антракте Евгений Дмитриевич сидел в гримерке, коротко, жадно курил. – Понимаешь, – говорил он молодому актёру, с блеском играющему в этом спектакле, – понимаешь, наше дело – это езда на велосипеде. Крутишь педали – быстро едешь, перестанешь крутить – остановишься, упадёшь. А это больно. Вот ты здорово здесь играешь. Цветы, аплодисменты... Никогда не переставай крутить, никогда» - «Жизненное правило», В. Князев, «Курская правда», 25 марта 1979 г.

Евгений Дмитриевич был человеком всегда неуспокоенным. Ему, помимо театра, хотелось чего-то ещё, хотелось поделиться... и делился. Сначала в



Александр Пушкин –
«Гибель поэта» В. Соловьёва, 1966 г.



Антоний, Клеопатра – Г. Загвоздина.
«Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, 1971 г.



Лыняев, Глафира – Е. Шалыгина.
«Волки и овцы» А. Островского, 1972 г.

народном театре ДК РТИ (завода резиновых технических изделий), потом 20 лет руководил народным театром при ДOME работников просвещения. Отдавал актерам-любителям душу и сердце. Писал пьесы... Они не были поставлены, но приносили ему некоторое творческое отдохновение. Его перу принадлежит инсценировка романа Д. Гордона «Да сгинет день», по которой в 1965 году главным режиссёром Н. Резниковым был поставлен спектакль «Рождённые в ночи».

В 1974 году подготовил программу, посвящённую 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина и принял участие во Всероссийском конкурсе. К своему 60-летию, в 1988 году, также подготовил театрализованную программу по произведениям А.С. Пушкина. Это был своеобразный моноспектакль, посвящённый своей театральной судьбе.

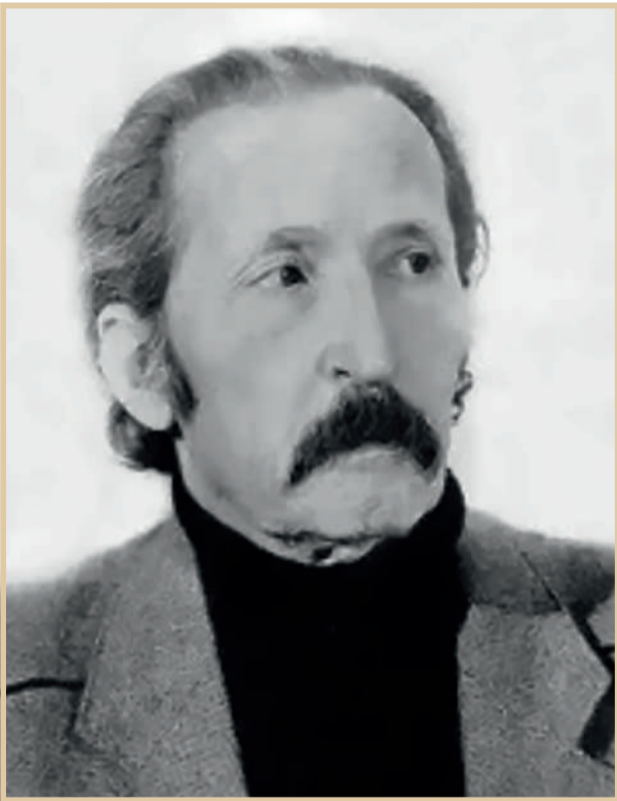
«ФОТОФАКТ»

А это проект Сергея Малихова «Как артист артисту». В нём популярный актёр ведёт откровенные беседы с не менее популярными собратьями по цеху. Выяснилось, что наблюдать за этими встречами не менее интересно, чем смотреть спектакли с их участием.



На снимке С. Малихов (справа) и М. Тюленёв

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ


**ТАБАЧНИКОВ
ЕФИМ ДАВЫДОВИЧ**
(10.09.1922 г. – 31.01.1994 г.)
**Заслуженный деятель искусств РСФСР,
театральный режиссёр и педагог.
К 100-летию со дня рождения**

Е.Д. Табачников родился 10 сентября 1922 года в Шаргороде Подольской (Винницкой) губернии. В 1939–1941 годах учился в Москве, в театральном училище на актёрском курсе при ГОСЕТе – Государственный еврейский театр. В 1941 году ушёл на фронт, служил в ополчении, был тяжело контужен. В 1943 году поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа (Государственный институт театрального искусства), который вели А.М. Лобанов, А.Д. Дикий и В.Г. Сахновский. Одновременно был ассистентом известного театрального педагога А.В. Азарха по классу актёрского мастерства в театральной студии ГОСЕТа. В 1948 году окончил институт и был направлен режиссёром в Русский драматический театр Узбекистана, в Самарканд. В 1950 году получил назначение в Курск. За пять лет службы в Курском театре поставил 17 спектаклей, среди которых «Последние» М. Горького, «Анджело» В. Гюго, «Кража» Д. Лондона, «В добрый час» В. Розова...

«Лицо театра определяется личностью главного режиссёра - его мировоззрением, ощущением, художественным вкусом, его характером, наконец. Годы 1975-1983 вошли в историю Приморского краевого академического театра им. Горького как время Табачникова. Ефим Давыдович был небольшого роста, с темными усами и морем энергии. Человеком он был, как говорится, сложным. Вспыльчивый и раздражительный, он отстаивал свои убеждения в резкой форме, особо не подбирая деликатных выражений. Он всегда бывал не в ладах с начальством, с чиновниками от культуры. «Разве можно управлять культурой?!» - восклицал он, и рот его кривился в язвительной усмешке. В 1983 году Ефим Давыдович уехал из Владивостока. Приморские театралы вспоминают мятежного Ефима Табачникова как подлинного короля большой режиссуры». - из воспоминаний о нём на сайте Приморского краевого академического театра им. Горького.

«...Оказался я во Владивостоке в самый мрачный застой. Году в восьмидесятом. По приглашению Ефима Давыдовича Табачникова — тогда главного режиссёра театра того города. Позвал он меня делать Уильямса «Ночь Игуаны», и собрались мы запустить на сцену множество черепашек за неимением игуаны... И здесь, в Москве, я сделал с ним два спектакля — «Не было ни гроша...» А.Островского и «Елизавету Английскую» Ф. Брукнера. Оба спектакля в театре у лучшего у нас


**Анджело – Б. Барсов, Тисбэ – К. Невструева
«Анджело» В. Гюго, 1953 г.**

**Акинфиев – Е. Лашков,
Варя Белая – Н. Чумакова
«Порт – Артур» И. Попова, А. Степанова, 1954 г.**

директора — И.М. Тартаковского. Он-то цену Ефиму Давыдовичу знал. Оба спектакля были очень хороши, и о них бы рассказал, но уж как-нибудь в другой раз.

Я очень жалею, что я не знал, когда Ефим Давыдович умер, и когда были похороны. Я очень горюю, что не удалось мне его поцеловать и попрощаться с этим героем нашего времени, человеком, которого я любил и уважал едва ли не больше всех в этой стране. Режиссёра. Нашего Чарли Чаплина по образу. Только не смешного и не трагического, а благородного». Сергей Бархин, газета «Культура». 1994, 9 апреля.

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ

НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО?

К числу старожил в службах обеспечения творческого процесса Курского драматического театра с полным правом нужно отнести Людмилу Александровну Лунёву. Она с таких ранних лет работает у нас, что до сих пор ассоциируется с молодой девушкой и поэтому мало кто называет её по отчеству. Ну, разве что в официальных случаях. Людмила со своими помощниками обеспечивает световое оформление спектаклей.

А началось всё в 1985 году, когда главный осветитель Курского цирка Фёдор Фёдорович Каменев убедил-таки девушку сесть за светорегуляторный пульт. Незадолго до этого он, будучи художником по свету драмтеатра, располагавшемся тогда ещё на улице Перекальского (нынешняя филармония), безуспешно приглашал её попробовать себя в этом жанре. Людмила, оказавшись под магией цвета и света цирковых представлений, осталась им верна. Но через некоторое


Л.А. Лунёва

время, освоившись с азами профессии, откликнулась на призыв приехавшего в Курск нового светохудожника драмтеатра Олега Анатольевича Рудзика, который искал готовых специалистов. Стоит заметить, что эта профессия одна из эксклюзивных и обученного человека найти на работу в театрально-зрелищные учреждения непросто.

Получив первый опыт в цирке, Л. Лунёва перешла на более сложную работу в драмтеатр. Здесь, по её словам, требуется более тонкое ощущение света, а меняющиеся картины действия должны отражать даже психологические оттенки игры актёров.

Теперь она к этому была готова – блеск цирковой мишуры сменила камерная атмосфера драматических спектаклей.

Значение света в театре велико. Если бы кто-то из зрителей увидел готовый спектакль, но без необходимого освещения, он был бы весьма разочарован. Декорации показались бы «невсамделишными», артисты не столь привлекательными, общая картинка удручала бы своей серостью. Свет помогает не только действию на сцене, но и создаёт определённое зрительское настроение. Кто-то скажет: ведь оператор света работает по партитуре, созданной художником. То есть механически, по заданной программе осуществляет регулировку света. К Людмиле это утверждение не относится. Во-первых, начинала она в ту пору, когда не существовало компьютерной техники и от её рук и головы зависела степень соответствия задуманного художником по свету реальному положению дел на сцене. А во-вторых, сама оформила несколько курских спектаклей, когда не удавалось договориться с иногородними специалистами. И сделала это достойно. Знающим репертуар театра назову лишь два из них:

(Продолжение на 15 стр.)

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ

НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО?

(Продолжение. Начало на 14 стр.)

«Соловьинная ночь» и «Месье Амилькар, или человек, который платит».

Сегодня Людмила Александровна с благодарностью вспоминает товарищей по цеху, ушедших в мир иной, научивших её понимать специфику театрального света: того же О.А. Рудзика, а ещё Игоря Станиславовича Мельничука. Мне тоже довелось работать с ними. Это были люди со своими человеческими слабостями, но увлечённые и грамотные профессионалы.

В связи с современным оснащением театра светотехникой спрашиваю у Людмилы: нет ли ощущения рутины и усталости от многоцветных показов одного и того же спектакля. Ведь оборудование запрограммировано и потому способно привести в работу оператора элемент скуки. Но тут же сама понимаю, что те же световые приборы (за исключением автоматических) надо перед каждым спектаклем привести в необходимое положение. А для этого требуется устанавливать их, взбираясь на галёрки, или работая со штанкетами (специальные подъёмные механизмы на сцене). Ну, и по-прежнему надо следить за действием на сцене и реагировать на реплики актёров в случаях, где меняется световая палитра. Железная, в прямом и переносном смысле слова, техника пока ещё не в состоянии делать это без человека.

Сегодня в театре работает уже вся семья Л.А. Лунёвой. Муж – начальник сантехнического отдела, сын участвует в изготовлении декораций, получив специальность мебельщика в Курском политехническом колледже. И сама она не представляет себе иной жизни, потому что театр «заразен» своей неповторимой аурой, которая отнюдь не является чем-то идиллическим. Он непредсказуем, суматошен, противоречив, бывает несправедлив, – но тем и притягателен.

Всегда улыбчивая и доброжелательная, но с крепким внутренним стержнем, Людмила Александровна говорит, что мысль покинуть театр не было никогда. Был один досадный эпизод длительностью в 30 дней, когда возник соблазн получить более солидную зарплату, но не смогла – вернулась. Потому что настоящие профессионалы всегда высоко ценят не только себя, но и работу, которую выполняют и которую любят больше, чем деньги.

В конце беседы я спросил у Л.А. Лунёвой, может ли она вспомнить случай, когда происходило что-то неожиданное, связанное с работой. Ответила – «В ходе спектаклей особых ЧП не было, ничего экстраординарного вспомнить не могу». Это ли не показатель надёжной работы человека!?

Валерий РУДСКОЙ

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с юбилейным днём рождения наших коллег по службе в театре:

Дощечкину-Башкевич Любовь Николаевну — актрису

Ланину Зою Николаевну — уборщицу

Шепелеву Светлану Владимировну — главного бухгалтера

Трофименко Геннадия Дмитриевича — начальника сантехнического отдела

Плотникову Людмилу Ивановну — председателя Курского отделения

Союза театральных деятелей

Кретову Галину Ивановну — уборщицу

В текущем году исполняется круглая дата в профессиональной судьбе одного из наших ведущих актёров Максима Карповича – 20 лет службы в Курском театре. Причём, как и у многих других, у него существует лишь одна запись в трудовой книжке! Из 43 артистов у нас таких 26 человек. Поздравляем Максима Владимировича и, конечно, надеемся, что верность коллективу театра и курским зрителям он сохранит на долгие годы! Разговор, как обычно, ведёт Сергей Малихов.

РАЗГОВОР С МАКСИМОМ КАРПОВИЧЕМ

Сергей Малихов: Каково, на твой взгляд, предназначение театра?

Максим Карпович: Театр должен развивать в человеке морально-этические качества.

С.М: А развлечения?

М.К: Развлечения — это форма привлечения, как обёртка у конфеты. Главное – содержание.

С.М: Любый жанр может воспитывать? Комедия, трагедия, драма?

М.К: Да.

С.М: Какова функция артистов в театре?

М.К: Артист — это орудие драматурга, а потом уже и режиссёра. Режиссёр берёт драматургическое произведение, и, пропуская его через себя, преломляет, отыскивает то, чего, возможно, даже не знал автор, вносит идею, которую он хочет донести до зрителя. А артист — это продолжение режиссёра, он несёт его мысль, придаёт замыслу режиссёра объём.

С.М: Если конечная цель театра воспитывать, в спектакле важнее самоотдача или успех?

М.К: Самоотдача. Театр не обязательно должен быть полностью драматический. То, что люди меньше ходят на драму, зависит от времени. Я смотрел спектакль «Ревизор» В. Плучека с А. Мироновым в главной роли, это был великолепный спектакль. Смех был буквально пару раз. Всё остальное время зрители смотрели его очень серьёзно, хотя это комедия. Это говорит о том, что люди «шли за мыслью». Сейчас зритель хочет меньше искать мысль, это веяние времени. А форма, успех - это диктуется зависимостью театра от финансов.

С.М: С твоей точки зрения, каково мерило успеха спектакля?

М.К: Это когда совпали зрелищность и идейная направленность, хорошая воспитательная мысль.

С.М: Кто определяет, что совпало? Меня учили, что мерило - это количество людей в зале.

М.К: Многое зависит от того, где спектакль воспроизводится. Мы можем совершенно успешно сыграть его в Курске, привезти в другой город, а там он будет абсолютно провальный. Всё зависит от культурной ситуации, в которой мы работаем в данный момент.

С.М: А если говорить о той ситуации, в которой находимся? Наша задача, чтобы у любого спектакля был успех. Как в этом случае быть: мы должны идти на поводу у зрителя или нет?

М.К: Мы должны его обхитрить. Для этого и нужны развлекательные элементы во время спектакля, чтобы привлечь его внимание и подать хорошую идею.

С.М: И что тогда является успехом, если не количество зрителей?

М.К: Художественная ценность. Успехом может пользоваться очень пустая вещь. Мы можем не понимать, почему это происходит. Это как дети, которые на Ютубе (YouTube – сайт с видеороликами, ред.) смотрят Майнкрафт (Minecraft – компьютерная игра, ред.) бесконечно, одно и то же. Дядька моего возраста сидит весь раскрашенный в татуировках и рассказывает восьмилетним пацанам о том, как он настроил себе домиков. Смысла в этом нет никакого. Наш мозг при этом имитирует полезную деятельность. Поэтому комедии более успешны, а драму смотреть тяжелее. Мозг не хочет напрягаться.

С.М: Что может «убить» театр?

М.К: Противоречия в коллективе.

С.М: Константин Райкин говорил, что может, посмотрев капустник, определить, какая атмосфера в труппе складывается.



М.К: У Райкина есть возможность видеть в Москве массу этих капустников. У меня нет такого опыта. Он, наверное, говорил, исходя из понимания своего коллектива, который хорошо знает.

С.М: Есть вещи, которые тебя тревожат в сегодняшних спектаклях?

М.К: Засилье форм, которые создают формат творчества, но не несут идейную нагрузку. С формой можно играть до бесконечности, но она должна приводить нас к определённой мысли. И, например, если артисты на сцене обнажаются, то должно быть понятно, зачем их раздели. Волнует засилье людей, которые несут мелкие идеи.

С.М: К. Богомолов и К. Серебренников этим страдают?

М.К: Когда я смотрю форму, должен понимать, почему так сделано. У Марка Захарова понимаю - почему. А у них нет.

С.М: Зачем ты пришёл в театр?

М.К: Это не было моё целенаправленное движение. Я попал сюда случайно. В какой-то момент это было даже от безысходности.

С.М: Что должно произойти чтобы ты ушёл из театра?

М.К: Не могу ответить.

С.М: Сталкивался с понятием «творческий кризис»?

М.К: У меня никогда не было завышенной цели. Кризис — это когда ты хочешь сыграть

Максим Карпович



Гамлета, а тебе дают играть ребят, которые ходят с горшком. Поскольку у меня цели не было, я радуюсь каждой роли. Можно сказать, что кризис был, когда я получал серьёзные роли, пока не пришли молодые ребята. А потом начал играть другие вещи. Казалось, что я откатываюсь на задний план. В тех ролях, которые я получаю сегодня, нахожу огромное удовольствие и стараюсь их делать с максимальной отдачей.

С.М: Есть неприятные вещи в твоей профессии?

М.К: Бывают противоречия в работе с режиссёром, ведь артист должен понять и принять его точку зрения. А мы тоже живые люди со своими «тараканами» в голове, против которых не любим идти. А иногда приезжает режиссёр, у которого «тараканы» совсем другие и они начинают там драться. Но потом стараешься понять, что всё-таки это твоя профессия.

С.М: Разве артист не должен заселять к себе «тараканов» режиссёра и не сопротивляться?

М.К: В идеале так должно быть. Я изначально учился на режиссуру и считаю, что понимание многих режиссёрских нюансов мешает артисту.

С.М: В идеале – режиссёр рассказал концепцию, артист её оправдал и всё?

М.К: Да. Как у В. Мейерхольда – тебе сказали встать на голову, ты оправдал и встал.

С.М: Кто такой режиссёр?

М.К: Человек, создающий действие на сцене,

(Продолжение на 16 стр.)

РАЗГОВОР С МАКСИМОМ КАРПОВИЧЕМ

(Продолжение. Начало на 15 стр.)

которое в результате должно привести нас к определённой мысли.

С.М: Кто такой хороший режиссёр?

М.К: Это тот, который умеет нести хорошие мысли и может их упаковать в хорошую зрелищность. И с точки зрения артиста хороший режиссёр тот – кто может



Фигаро - М. Карпович
«Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 2015 г.

нормально объяснить, чего он от артиста хочет. Это большая и сложная задача.

С.М: Есть то, что ты не станешь делать на сцене ни при каких обстоятельствах?

М.К: Слава Богу, до этого не доходило, пока не встречался с такими проблемами.

С.М: Смог бы порвать Библию на сцене?

М.К: Думаю, да.

С.М: Смог бы раздеться догола?

М.К: Да. Я же это делаю в «Соловьинной ночи».

С.М: Режиссёр просит очень сильно ударить девушку по лицу без естественного сценического боя.

М.К: Нет, для этого и существует сценический бой, мы же в театре.

С.М: Ты же «станок», который режет, следовательно, ты выбираешь, что резать, а что нет.

М.К: Я «станок» по алюминию, а меня поставили на сталь.

С.М: То есть ты профнепригоден для этого спектакля?

М.К: Профнепригоден тот режиссёр, который не может выстроить так мизансцену, чтобы удар был убедителен и в то же время его не было.

С.М: Спор с режиссёром имеет место быть или нет?

М.К: Спор — это малополезная вещь даже в жизни. Режиссёр — это человек, который должен подготовиться к постановке, должен изучить материал. И как артист я должен ему доверять.

С.М: А если видно, что режиссёр неправ?

М.К: Можно что-то попробовать, спросить, предложить, но спорить — бесполезно.

С.М: А как же - «В споре рождается истина»?

М.К: Вообще, не рождается.

С.М: Для тебя есть такие вещи, которых не может быть на сцене?

М.К: Есть, конечно. Допустим, как мы уже говорили, раздеться догола и повернуться в зал лицом, для этого должно быть невероятное оправдание.

С.М: Если каждый артист будет говорить, чего он хочет или не хочет, то мы ничего не сделаем.

М.К: Я это понимаю. Поэтому и говорю - мы до конца не знаем, что у режиссёра в голове. Может, он что-то интересное задумал.

С.М: Как относитесь к политическим спектаклям?

М.К: Нормально. Будет «выскакивать» личная точка зрения режиссёра.

С.М: А если ты с ней не согласен, что будешь делать?

М.К: Не приходилось с таким сталкиваться. Случалось не раз - мне не нравилось, что и как ставит режиссёр, а играть нужно.

С.М: Ты просто терпишь?

М.К: Да.

С.М: Ты принимаешь участие в спектакле «Горе от

ума». Чацкий там стреляется. В пьесе этого нет. Такое может быть?

М.К: В зависимости от того, что хочет сказать режиссёр.

С.М: Где эта грань. Например, в «Сирано де Бержерак» главному герою нельзя играть с маленьким носом. Ведь суть пьесы в том, что у него от этого комплекс. Но если нельзя играть с маленьким носом, почему можно добавить стреляющегося Чацкого?

М.К: На примере «Горя от ума». Всё зависит от того, как будет уходить Чацкий. Мы можем не услышать, что он застрелился, но по его уходу понять, что он застрелился. Это момент трактовок. Он может убежать из этого общества, а может уходить из этого мира. Юрий Валерьевич Бурэ сделал так.

С.М: Я у Юрия Валерьевича спрашивал, чего не может делать режиссёр. И он мне сказал, что режиссёр не имеет права трогать события. А в данном случае для меня это событие.

М.К: Да какое это событие, кому Чацкий уже нужен под конец спектакля? Уже все всё поняли.

С.М: А Беркутов достаёт дело, которого нет. Причём мне нравятся эти события. Я сам в своих спектаклях как режиссёр тем же занимаюсь, но когда говорят, что режиссура вторична, а первичен автор, то всё-таки мы оправдываем каждую написанную букву или то, что я в этих буквах увидел, то и создаю?

М.К: В идеале, вариант, который ты назвал первым.

С.М: Не будет ли это набор одинаковых спектаклей?

М.К: Нет, потому что «тараканы» у нас разные.

С.М: Будут разные подтексты.

М.К: Будут разные мизансцены, будут разные артисты, разные декорации.

С.М: И в связи с этим будут разные спектакли?

М.К: Да.

С.М: Каков алгоритм твоих действий, когда видишь свою фамилию в приказе о распределении ролей.

М.К: Жду начала репетиций.

С.М: Как ты создаёшь сценический образ?

М.К: Нужно осознать весь материал в целом. Понять, какое место ты в этом материале занимаешь и какую нагрузку несёшь в спектакле. Дальше включается поиск задач, которые приводят к определённому результату. Поиск манер и манерности персонажа. Это ищется в тексте, характерные вещи. Возможно, есть описание, как мой персонаж смотрит, говорит, ходит, каковы его профессиональные качества.

С.М: Когда на сцене что-то идёт не так. Что можно порекомендовать другим актёрам, как поступить?

М.К: Я не умею быстро реагировать на ситуации, поэтому трудно порекомендовать, что делать.

С.М: В спектакле «Примадонны» есть место, где мой герой переодевается и в этот момент начинается зона импровизации, где Евгений Сетьков набрасывает тебе задания, и каждый раз они новые.

М.К: Я знаю, что эти задания будут.

С.М: А какой всё-таки выход, если что-то пошло не так?

М.К: Надо попытаться продолжить свою задачу, которую ты выполнял до этого, пока ситуация не изменится.

С.М: Можешь посоветовать рецепт от «раскола» (когда тяжело сдерживать смех, ред.) на сцене?

М.К: Бывает, что меня невозможно расколоть, а бывает, что легко и быстро. Это зависит от настроения.

С.М: При этом ты не позволяешь себе лишнего, смеются только глаза. Это ведь какая-то техника.

М.К: Ну, сопротивление, конечно. Держу всеми мышцами, стараюсь спрятать за другую эмоцию, оправданную в этой ситуации. Злобная улыбка, когда тебе надо злиться...

С.М: Ты много работаешь с детьми. Кто такой педагог?

М.К: Человек, который свои знания может эффективно переселить в головы учеников.

С.М: Какие вещи не должны иметь место в педагогической практике?

М.К: Грубое насилие, пошлость, что ещё... Может быть куча всего.

С.М: Допустим, ребёнок зазнался. Знаешь методы борьбы с этим?

М.К: Нет, считаю, что если у человека появилось такое в голове, то это можно выбить только психологическим насилием, а это может привести к оскорблению, унижению.

С.М: А как ты поступаешь в этом случае?

М.К: Я стану строже, но, если ничего не поменяется, распрошрсаемся, что ещё делать.

С.М: Если у тебя коллега по цеху зазнался, сможешь сделать ему замечание?

М.К: Если это касается совместной работы, то попросить о чём-то можно. Но не в виде замечания.

С.М: Расскажи о своих учителях?

М.К: Все основные педагоги, которые у меня были - Любовь Анатольевна Ростова, Михаил Горякин, Юрий Валерьевич Бурэ - все они «горящие» люди, любившие нас и своё дело. У каждого я старался взять что-то и чем больше, тем лучше. Конкретного примера не будет, я пытался брать от всех всё. Я пришёл в колледж культуры случайно и вообще не думал, что буду учиться творческой профессии, потому что переехал с Украины и мне надо было куда-то пристроиться. Дальше все люди, которые со мной работали, это были Боги, от которых я впитывал всё. То, как они работали, всегда было правильно.

С.М: Артисты мало получают?

М.К: Большинство получают мало, кто-то получает чересчур много. Я умею делать своё дело и должен за него получать достойную зарплату.

С.М: Как ты относишься к тому, что артист подрабатывает на стороне?

М.К: С точки зрения капитализма это нормально. С точки зрения самой профессии - это не очень хорошо, ведь если мы хотим более качественно работать - нужно больше уделять время для работы над ролью.

С.М: А репутация театра?

М.К: Это должно мало кого волновать, так как я зарабатываю, как могу. Либо надо платить столько, чтобы я не хотел работать где-то ещё, либо меня надо увольнять.

С.М: Ты работаешь с детьми, потому что вынужден или потому что хочешь?

М.К: Вынужден, потому что хочу.

С.М: Если бы платили столько, сколько хочешь, откажешься от всего ради роли?

М.К: К моему огромному счастью я получаю невероятное удовольствие от работы с детьми, поэтому - нет.

С.М: Понятие «служба в театре» - устаревшее? Можно сниматься в рекламе или стоит придерживаться старых канонов?

М.К: С точки зрения современной жизни я могу



Пётр Бородин - М. Карпович,
Инга - С. Слестёнкина
«Соловьинная ночь» В. Ежова, 2009 г.

работать где угодно. Актёры должны создать такие условия, чтобы подобное не происходило.

С.М: Какие слова можно сказать людям, которые готовятся войти в эту профессию?

М.К: Направить людей сейчас в одно или другое русло — это некая ответственность. Если Вы целеустремлённые, нужно идти к своей цели.

С.М: Способы достижения цели имеют значение?

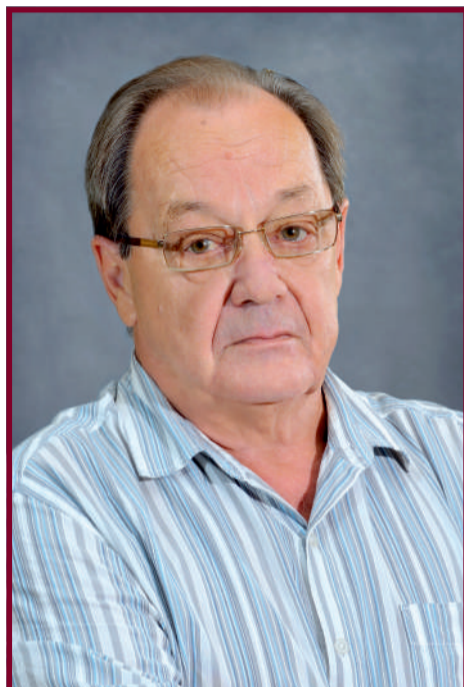
М.К: Как показывает жизненная практика - нет. Постараться сделать то, чего вы хотите - надо.



НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Ежегодно Курское отделение Союза театральных деятелей России
27 марта – в Международный день театра
оглашает ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «СПАСИБО!».

С удовлетворением сообщаем итоги прошлого года в части, касающейся Курского драматического театра им. А.С. Пушкина.
ПРЕМИЯ ВРУЧАЕТСЯ ПО ИТОГАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЗРИТЕЛЬСКОГО ГОЛОСОВАНИЯ.



**В номинации
«За многолетнее и беззаветное
служение театру»
БУРЭ**
Юрий Валерьевич,
художественный руководитель,
народный артист России,
лауреат Государственной
премии России,
лауреат Национальной театральной
премии «Золотая маска»



**В номинации «Честь профессии»
КОЗИН**
Максим Игоревич,
заместитель директора по безопасности
и хозяйственной работе



НЕБОЖИНА
Елена Александровна,
помощник режиссёра



**В номинации
«Лучшая премьерная
мужская роль года»
РЕПИН**
Сергей Александрович



**В номинации
«Лучшая премьерная
женская роль года»
КОВАЛЁВА**
Дарья Владимировна



**В номинации
«Лучшая премьерная
женская роль второго плана»
КРЫЖЕНЕВСКАЯ**
Кристина Станиславовна



**В номинации
«Лучшая премьерная
мужская роль второго плана»
ПИЛИПЕНКО**
Иван Евгеньевич



**В номинации
«Лучшая премьерная
эпизодическая роль»
заслуженная артистка России
ЯКОВЛЕВА**
Ольга Анатольевна



**Приз зрительских симпатий:
«Лучшие актёры года»
заслуженная
артистка России
Гордеева**
Елена Викторовна



**заслуженный
артист России
Швачунов**
Александр Сергеевич

«ФОТОФАКТ»

«Несерьёзный неформат» – так называется проект Михаила Тюленёва, в котором молодые актёры общаются со зрителями, не будучи обременёнными ролями и условностями театрального действия. Они просто прикалываются, не стесняясь выйти за рамки сформированного в их сознании амплуа.



КУРСКАЯ ШКОЛА

НАШ ЧЕЛОВЕК В СТОЛИЦЕ

В этом году Курский колледж культуры большим юбилейным концертом отпраздновал своё 50-летие. Уже двадцать лет здесь учат будущих артистов театра и кино. В нынешнем номере газеты этой дате посвящён специальный материал. Но стоит сказать, что самого первого лицедея колледж подготовил ещё в 90-е годы, до открытия специального отделения в 2002 году. Возможно, этот выпускник колледжа культуры оказался для зрителей страны наиболее известным. И, хотя он не имеет отношения к Курскому драматическому театру, позволим себе поведать его биографию. Ведь театральная судьба этого молодого человека стала первой в возникшем чуть позднее потоке будущих актёров, которые каждые четыре года выходят из этого учебного заведения. Итак, знакомьтесь: выпускник отделения «Режиссура театрализованных представлений» Курского колледжа культуры, актёр Московского художественного театра имени А.П. Чехова Олег Мазуров.

11 августа 1977-го в Батуми у супругов Виолетты и Александра Мазуровых родился сын Олег. Через 3 года у мальчика, в дальнейшем ставшим учеником местной школы № 3, появился младший брат Влад. Мать окончила 5-е ленинградское медучилище и работала медсестрой онкологического диспансера. Отец, тренер по виндсерфингу, еще в детстве обрезал для старшего наследника большой парус, чтобы тот мог его поднимать, и выпускал в море.

В Грузии подросток жил до 1993-го, а потом вместе с родными практически сбежал в Курск к бабушке, где и отучился на постановщика театрализованных представлений в колледже культуры.



Олег Мазуров

«В Грузии в то время не было условий ни для учебы, ни для жизни. Вода и свет в домах были только 4 часа в сутки, и то ночью. Но именно в Батуми у меня появилась тяга к режиссуре. В 14-летнем возрасте я уже работал — помогал соседу с видеотекой. Он окончил факультет киноведа во ВГИКе и много рассказывал мне о кино», — рассказывал артист в интервью.

Следующим пунктом оказалась Москва, куда молодой человек приехал, чтобы поступить на режиссерский факультет. Но бывшие однокурсники ринулись покорять театральные вузы, и парень отправился с ними за компанию. Так он и попал в Школу-студию МХАТ на курс Олега Табакова. Самыми яркими воспоминаниями студенческой поры стали высказывание главного наставника о том, что «актерское мастерство — это экстремальный вид спорта», и гастроли в Чехию с постановкой «Зыковы». Выступить пришлось в маленьком зале, заполненном до отказа. Но зрители настолько искренне и тепло приняли гостей из России, что те отыграли спектакль на одном дыхании.

В 2002-м вчерашнего студента сразу приняли в труппу МХТ имени А. Чехова и ввели в актерский состав пьес «Тот, кто получает пощечины», «Амадей», «Нули», «Пролетный гусь» и «Сонечка». Среди его других заметных работ: «Белая гвардия» — Фон Дуст, Кирпачный; «Изображая жертву» — Второй чёрный матрос; «Круги. Сочинения» — Певец, Директор предприятия; «Лес» — Пётр; «Моя дорогая Матильда» — Матиас; «Несвоевременный визит» — Сириль; «Обломов» — Штольц; «Последняя жертва» — Василий; «Трёхгрошовая опера» — друг Мэкки. Мазуров выходил также на сцену «Табакерки» в «Песочном человеке», «Страстях по Бумбарашу» и «Билокси-люзе».

С 2002 года снимается в кино. Прежде чем получить первую главную роль Филиппа Иконникова в комедийной мелодраме «Тридцатилетние» на СТС, Олег снялся в фильмах-спектаклях и эпизодах нескольких сериалов («Есенин», «Штрафбат», «Адьютанты любви»). Вторая роль не заставила себя ждать: в «Докторе Тырсе» он вновь перевоплотился в Филиппа, но уже Шумилова — бывшего солиста балета, ставшего массажистом. После этого пришла известность.

«Благодаря маме я легко вжился в образ сотрудника водолечебницы Филиппа. Она у меня медик, и в детстве я читал много литературы по медицине. Прекрасно знаю, что за адский труд у врачей, поэтому только с уважением и признательностью отношусь к людям в белых халатах», — рассказывал артист.

Среди других работ актёра стоит отметить второплановую, но яркую роль сына цыганского барона Василя Зобара в сериале «Пётр Лещенко. Всё, что было...», контрабандиста Антонио Луиджи Аморе в драме «Небесный суд. Продолжение», главные роли в лирической комедии «Ищу жену с ребёнком» (Игорь Макаров) и криминальном боевике «Черта» (начальник московского управления уголовного розыска Александр Трепалов).

По долгу службы Олег был известным футболистом («Последняя минута») и поваром («Кровь ангела»). Выходец из Курска убедительно смотрелся в военных («Остаться в живых», «Смерш») и исторических драмах («Екатерина. Самозванцы»).

Себя считает прежде всего театральным актёром. «В театре больше возможностей и шире диапазон... возможность быть свидетелем действия, происходящего здесь и сейчас, невероятно завораживает. Этим театр выгодно отличается от кино. Театральный актёр и актёр кино — действительно разные профессии, хотя корень, конечно, один. Современному актёру, на мой взгляд, важно и сниматься в кино, и работать в театре. Театр — это последовательное повторение одного и того же. В театре сложность заключается не в заучивании текста, а в том, чтобы раз за разом повторять не только внешний рисунок, но и эмоциональные переживания. А кино более похоже на вспышку. Раз — сняли!», — отмечал Олег.

В 2011-м после премьеры «Доктора Тырсы» журналисты замучили исполнителя главной роли множеством вопросов по поводу схожести со своим персонажем, в том числе и в отношениях с женщинами. Тогда актёр и рассказал, что впервые влюбился ещё в детском саду в девочку по имени Марина, но в чувствах так и не признался, а также что, в отличие от Филиппа Шумилова, в любви он гораздо решительней. Яркое тому доказательство — знакомство, произошедшее с дамой сердца прямо на улице в 2010-м. Он никогда до этого подобным образом не поступал, но подошёл, сказал: «Давайте знакомиться!» и не прогадал. Вступать в брак влюбленные не торопились (хотя мать артиста мечтала о внуках) — с их слов, и без штампа в паспорте было хорошо вместе. Вторую половинку Мазуров старался баловать неожиданными поступками, например, спев в день рождения под балконом обожаемую ею битловскую «Yesterday». Как сейчас обстоят дела с его личной жизнью — неизвестно. Олег не выкладывает фотографии избранницы в

персональном аккаунте в «Инстаграме», воздерживаясь от комментариев. Коллеги Кристина Бабушкина и Мария Орлова убеждены, что статный кареглазый брюнет (рост 180 см) внешне очень похож на Роберта Де Ниро, а поклонницы добавляют, что ещё на Киану Ривза и на Аль Пачино.

К числу увлечений артиста театра и кино относятся виндсерфинг, рыбалка, чтение книг и кулинария. Под настроение он может приготовить что-нибудь эдакое по оригинальному рецепту, но чаще отдаёт предпочтение блюдам без изысков (особенно удаётся ему жареная картошка с мясом).

В 2020-м до показа лирической комедии «Ищу жену с ребёнком» заинтересованные зрители могли заметить Мазурова в продолжении «Детektива на миллион» на телеканале «ТВ Центр». В 2021-м с его участием вышел 8-серийный «Курорт цвета хаки», где партнёрами по съёмочной площадке выступили Даниил Страхов, Анна Казючиц, Александр Обласов и Елена Полякова. Всего у актёра 48 киноработ. Но всё ещё впереди — творческая судьба продолжается.

Дарья КАРИМОВА



Олег Мазуров в сериале «Тридцатилетние»



На съёмках фильма «Доктор Тырса»



В телесериале «Черта»

Художественный руководитель театра — народный артист России, лауреат Государственной премии России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» **Юрий Бурз**

Над номером работали: О.Н. Люстик, Т.А. Поплавская, О.Ф. Растунцева, Д.Р. Титов
Ответственный за выпуск В.В. Рудской
Фото Г. Бодрова, Г. Коршунова, А. Малахова, О. Сизова, из архива Курского отделения Союза театральных деятелей России, областного краеведческого музея
Дизайн-макет С.В. Бужинская

Отпечатано ИП Бобовников Д.А. ИНН 463227361126 e-mail: a1express@mail.ru
Тираж 600 экз.
Телефон 70-30-68
Касса театра 70-30-79
Билеты можно купить в кассе и на <http://www.kurskdrama.ru>