ВЕДОМОСТИ
ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА
ИЗДАНИЕ КИРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. А.С. ПУШКИНА
№ 6
СЕНТЯБРЬ 2022 ГОДА

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

Мустай КАРИМ

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ»

Легенда о любви в 2-х действиях
Перевод с башкирского Я. Козловского

Ещё немало на земле рабов,
ещё не все надсмотрщики исчезли,
но ненависть всегда бессильна, если
не созерцает — борется любовь.

Евгений Евтушенко - «Братская ГЭС»

Трагедия Мустая Карима «В ночь лунного затмения» написана в 1963 году и состоит из 3-х действий с эпилогом. Она впервые поставлена в 1964 году в Башкирском академическом театре драмы (режиссёр Ш. Муртазина). Перевод произведения с башкирского на русский язык осуществил Яков Козловский. Неприятие народных обычаев и традиций рода составляет основу драматического конфликта пьесы. Автор приводит читателя к мысли о том, что стоит понимать обычные человеческие ценности и что слепое следование обычаям предков может привести к трагедии. Образ лунного затмения (помрачения сознания от такого безумного поведения) говорит о том, что, переставая видеть ситуацию целиком, опираясь лишь на традиции, мы рискуем получить ужасные последствия. Одним из достижений не только Мустая Карима, но и башкирской, всей мировой драматургии является разработанная и творчески реализованная концепция «внутренне свободного» человека. «Меня давно волнуют проблемы внутренней свободы человека, потому что человек, не став изнутри свободным, вообще не может быть свободным человеком. Все социальные и политические свободы мы завоевали с оружием в руках, а внутренняя свобода завоёвывается по-другому, иными средствами. И человек может стать личностью, то есть внутренне свободным, только в борьбе с самим собой, в борьбе за свои принципы». Так Мустай Карим объясняет философскую проблематику трагедии «В ночь лунного затмения».

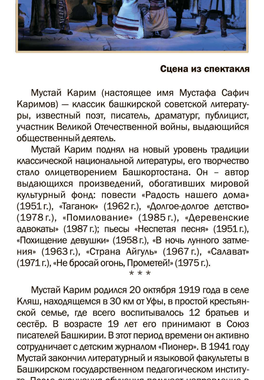
Действие пьесы происходит в Башкортостане в XVII веке. Старинным башкирским родом правит после гибели мужа богатая и властная женщина Танкабике. В семье Танкабике живут её младший сын Ишмура, средний – Акьегет, старший – Юлмурза, ушедший на войну. Акьегет обручен с красавицей Зубаржат, а Юлмурза женат на Шафак. Юлмурза не возвращается из военного похода. Семья в печали: в роду соблюдали обычай – при гибели женатого старшего сына, средний должен жениться на вдове. Страшный и бессмысленный вердикт вынесен: Акьегет должен взять в жены Шафак, а Зубаржат приходится отдать за 12-летнего Ишмуразу, но Танкабике может не принять решение старейшин. В ее руках судьба влюблённых...

Законы, повиновение, устои! А как же законы сердца и души? Любовь выше всех предрассудков, только она может подарить бессмертие и свободу человеческого духа. Но все зависит от решения Танкабике...

Над спектаклем работали:
Режиссёр-постановщик – народный артист России,
лауреат Государственной премии России,
лауреат Национальной театральной премии
«Золотая Маска»
Юрий Бурэ
Ассистент режиссёра - **Сергей Малихов**
Художник-постановщик –
лауреат Государственной премии России
Александр Кузнецов
Художник по костюмам – **Юлия Ксензова** (г. Рязань)
Художник по свету – **Борис Михайлов**
Музыкальное оформление – **Павел Горбунов**
Балетмейстер – заслуженная артистка России
Галина Халецкая
Консультант по башкирскому фольклору
Розалия Асфандиярова
ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЁРА:
Светлана Вальтер
Анна Драгомир
Елена Небожина

В спектакле заняты:
народная артистка России Лариса Соколова,
заслуженные артисты России
Эдуард Баранов, Виктор Зорькин,
заслуженная артистка Курской области
Ольга Лётонькая,
артисты Дмитрий Баркалов, Вероника Богдель,
Сергей Бобков, Роман Борзенков, Евгений Дмитриев,
Сергей Малихов, Иван Пилипенко,
Алексей Поторочин, Дмитрий Рыжиков,
Сергей Тончин, Елена Цымбал.

* * *



Сцена из спектакля

Мустай Карим (настоящее имя Мустафа Сафич Каримов) — классик башкирской советской литературы, известный поэт, писатель, драматург, публицист, участник Великой Отечественной войны, выдающийся общественный деятель.

Мустай Карим поднял на новый уровень традиции классической национальной литературы, его творчество стало олицетворением Башкортостана. Он – автор выдающихся произведений, обогативших мировой культурный фонд: повести «Радость нашего дома» (1951 г.), «Гатаной» (1962 г.), «Долгое-долгое детство» (1978 г.), «Помилование» (1985 г.), «Деревенские адвокаты» (1987 г.); пьесы «Неспетая песня» (1951 г.), «Похищение девушки» (1958 г.), «В ночь лунного затмения» (1963 г.), «Страна Айгуль» (1967 г.), «Салават» (1971 г.), «Не бросай огонь, Прометей» (1975 г.).

* * *

Мустай Карим родился 20 октября 1919 года в селе Кляш, находящемся в 30 км от Уфы, в простой крестьянской семье, где всего воспитывалось 12 братьев и сестёр. В возрасте 19 лет его принимают в Союз писателей Башкирии. В этот период времени он активно сотрудничает с детским журналом «Пионер». В 1941 году Мустай закончил литературный и языковой факультеты в Башкирском государственном педагогическом институте. После окончания обучения получает направление в Ермекеево, где должен был начать карьеру учителя и обучать школьников русскому и башкирскому языкам. Однако эти планы нарушила война и Карим вместе со своими земляками отправляется в военное училище связи, находящееся в Муроме. В 1942 году в должности младшего сержанта он отправляется в артиллерийский дивизион Брянского фронта. Здесь он был тяжело ранен в грудь, поэтому на протяжении последующих шести месяцев находился в военном госпитале. После выписки Мустай вновь возвращается на линию фронта, только уже в роли корреспондента военных газет. Победу в Великой Отечественной войне писатель встретил в Вене, а сразу после этого быстро «вжился» в мирную жизнь, продолжив заниматься творческой деятельностью.

Со своей будущей супругой Раузой Мустай Карим познакомился в 1939 году, а через 2 года они поженились. Когда поэт был на фронте, у него родился сын Ильгиз, которого Мустай увидел только в возрасте 9 месяцев. Для этого ему даже пришлось просить разрешения у главного врача госпиталя, в котором он проходил реабилитацию. Несмотря на незажившие раны, главврач отпустил его домой. Сын Ильгиз, когда вырос, решил пойти по стопам своего талантливейшего отца: он вступил в Союз писателей и стал заниматься переводами. Кроме всего прочего переводил на русский язык некоторые его произведения. В 1951 году у Мустая Карима родилась дочь Альфия, которую за безграничную любовь со стороны отца постоянно называли «папиной» дочкой. В 2013 году она вместе со своим братом и сыном Тимербулатом создала Фонд имени Мустая Карима, основная цель которого состоит в поддержке развития башкирского языка и литературы. Выдающийся автор всегда хотел иметь много правнуков и мечта его сбылась: внук Тимербулат и его супруга Инга являются многодетной семьёй, которая растит и воспитывает пятерых детей. Брак Раузы и Мустая продлился 62 года. Альфия, рассказывая о подробностях из личной жизни отца, подчёркивает, что родители на протяжении всех этих лет жили «душа в душу» и с огромным уважением относились друг к другу. В 1981 году Рауза скончалась и Мустай Карим сразу же почувствовал себя одиноким. Все заботы об отце Альфия с мужем взяли на себя.

Мустай Карим на протяжении жизни никогда не жаловался на своё здоровье, ведь он, как и все фронтовики, привык терпеть. Его увезли в больницу с сердечно-лёгочной недостаточностью, где он на протяжении 10-ти дней был в реанимации. В одно время даже показалось, что всё налаживается и он идёт на поправку, однако 21 сентября 2005 года писатель скончался от двойного инфаркта. Мустай Карим захоронен на мусульманском кладбище в Уфе, а на его могиле установили памятник с выгравированным портретом писателя. В день смерти выдающегося деятеля культуры вся страна почтила его память минутой молчания. Имя Мустая Карима носят многие улицы в Башкортостане, одна из улиц Москвы, а также Национальный молодёжный театр и аэропорт в Уфе. В столице республики в его честь возвели монумент.

(Продолжение на 2 стр.)

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

Мустай Карим

В спектакле звучат стихи Мустая Карима в исполнении заслуженного артиста России Александра Шавкунова

Я - поэт, и в сердце вековые,
Как в колчце, хранят давным-давно
И печаль, и радость людские,
И любовь с надеждой – заодно.
Я - поэт и потому по праву
Призван был носить земли родной
На челе немеркнущую славу,
А в душе – все раны до одной!
Я тобой благословенный, совесть,
В прошлое гляжу сквозь явь и сон,
Сновью перечитываю повесть
В поседелом мареве времён.

* * *

А бывает в природе такая пора-
Ветер стихнет, но листья трепещут
Солнце сядет, в полнеба чернеет гора,
Но лучи отсечённые блещут.
Приоткрой мне, природа, секреты свои,
Чтоб потом, без меня - хоть вначале
От меня отсечённые песни мои
Шевелили б, светили, звучали.

* * *

Сколько робких тв сделаз смелыми
Взяв в мужчины вчерашних детей
Сколько каменных женщин ты сделала
Мягче воска ладонью своей.
Сколько судеб безжалостно сломкала
Сколько жизней оборвала,
Скольким смертным, став вечными строками,
О любовь, ты - бессмертре дала!

* * *

Молод,был я, горький, сковно беркут,
И, не опуская вольных крыл,
В пору звёзд, которые не меркнут,
Пред любовью голову склонил,
Не склоняюсь я перед пророком,
Но, быалому преданный оно
До сих пор ещё в пылу высоком
Пред любовью голову клоню!
Но когда на лик мой лёгут тени
Дней последних, отходящих дней,
Я, любви в сторано, сторано
Чтобы смерть завидовала ей.

* * *

Под ногами земли ты не чуешь
Мир от взгляда цветёт твоего
О, юнец, отчего ты лишнешь?
Отчего так торопишь, отчего?
«Не найти моей радости краше
От любви в сторано, сторано»

Накануне премьеры мы задали несколько вопросов режиссёру-постановщику спектакля.

Корреспондент: Юрий Валерьевич, что Вас привлекло в этом материале, который менталитетно далёк от традиций среднерусской полосы?

Юрий Бурх: В этой пьесе подняты вопросы общечеловеческого бытия, которые волнуют меня очень давно, так же, как когда-то волновали Антона Павловича Чехова. Он говорил очень хорошо – «Я по капле из себя выдавливаю раба». К сожалению, в России очень недавно - всего лишь 160 лет назад - отменено крепостное право. То есть люди крепостные - рабы были 160 лет назад. Значит, в генах каждого человека нашей страны существует рабство, которое мешает нам жить, с моей точки зрения. То есть, в я критические минуты боюсь сказать то, что думаю. Потому что во мне говорит психология раба. И избавиться от этого очень сложно. И вот эта пьеса о том, что люди восстали против рабства и пошли наперекор идиотским законам и пытаются добиться своего.

К: По Вашим словам, это пьеса с социальной проблематикой. Хотя сначала показалось, что это чисто бытовая история.

Ю.Б.: Нет, конечно, это социальная проблематика, которая проецируется на взаимоотношения молодых людей. Взаимоотношения любви. И вот, когда по каким-то идиотским неписаным законам, аксаксам хотят сломать эту любовь, молодые люди идут на всё, даже на изгнание, но они хотят сохранить свою любовь. Это бунт против этих самых старейшин.

К: Разрешите мне мои сомнения. Поскольку мы разговариваем до премьеры, я присутствовала на рабочем прогоне спектакля с артистами -за столом-. И не очень понуждтовала любовную линию - Вы как раз сейчас о ней заговорили. Получается, она не в центре повествования или это ошибочное впечатление?

К: Кто исполняет главные роли и какой принцип был определяющим в подборе актёров?

Ю.Б.: Принцип у меня был один - кто, с моей точки зрения, больше подходит, они и заняты. Ещё диктовала, конечно, параллельная работа над другими спектаклями.

Постановка и музыкальное оформление – заслуженный деятель искусств Республики Крым **Юрий Маковский**
Художник-постановщик – **Наталья Лось**
Балетмейстер – заслуженная артистка России **Галина Халецкая**
ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЕРА:
Светлана Вахалтр
Анна Драгомир
Елена Небожина

Действие происходит в 20-е годы в Америке. Но надо сказать, что такая ситуация могла произойти в любой европейской стране, в любое время.

Герои – современные молодые люди, которые привыкли жить красиво и весело и создавать себе проблемы «на ровном месте». Счастливую семейную жизнь Вилльма Гаррисона омрачало лишь два обстоятельства: вечные уловки жены Кэтти и её нежелание иметь детей. Безобидная женская ложь становится причиной разлада в счастливой семье. Чтобы вернуть любимого и сохранить чувства, жена решается на ещё больший обман. И вот уже безобидная женская хитрость поймена за собой целый ворох авантюрных перемен в семейной жизни наших героев!

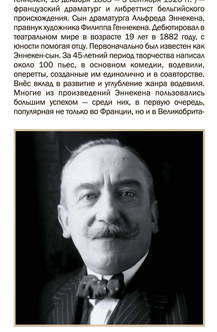
Действующие лица и исполнители:

Вильям Гаррисон	– Сергей РЕПИН – Сергей ТОЧИКИН
Кэтти Гаррисон	– Вероника БОГДЕЛЬ – Людмила КАЛЬМАН – Дарья КОВАЛЁВА
Джимми Скотт	– Максим КАРПОВИЧ – Евгений СЕТЬКОВ
Маджи Скотт	– Юлия ВЫСОЧИНЕНКО – Кристина КРЫЖЕНЕВСКАЯ
Мисс Пэтиктон	– заслуженная артистка России Людмила МОРДОВСКАЯ – заслуженная артистка России Ольга ЯКОВЛЕВА
Генри	– заслуженный артист России Александр ШАВКУНОВ – Андрей КОЛОБИНИН
Полисмен	– Дмитрий ЖУКОВ – Александр КУРИЦКИЙ
Мод	– Наталья КОМАРДИНА – Марина КОЧЕТОВА
Зоэ	– заслуженная артистка России Елена ГОРДЕЕВА – Мария НЕСТЕРОВА

Премьера спектакля 15 октября 2022 года

Морис Эннекен и Маргарет Мэйо

Морис Эннекен (в старых русских источниках Геннекен; 10 декабря 1863 — 3 сентября 1926 гг.) — французский драматург и киносценарист. Эннекен происходил из знатного рода. Первоначально был известен как Эннекен-сын. За 45-летний период творчества написал около 100 пьес, в основном комедии, водевили, оперетты, созданные им единолично и в соавторстве. Внёс вклад в развитие и упрочнение жанра водевиля. Многие из произведений Эннекена пользовались большим успехом — среди них, в первую очередь, популярная не только во Франции, но и в Великобрита-



Морис Эннекен

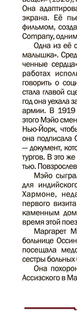
(Продолжение на 3 стр.)

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА!

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

ния «Система Рибадье» (1892 г., в соавторстве с Ж. Фейдо), «Вы ничего не хотите заявить?» (1896 г., в соавторстве с П. Вебером) и другие. Например, его комедия «Пятичасовой господин» (1924 г., также в соавторстве с Вебером) выдержала 568 представлений. Около 50 его пьес в разное время были экранизированы.

Маргарет Мэйо, урождённая Лилиан Эльзабет Сэттен (19 ноября 1882 – 25 февраля 1951 г.) была американской актрисой, драматургом и сценаристом. Она выросла на ферме недалеко от Бранксвилля, штат Иллинойс. Позже Маргарет получила образование в женском колледже в Бэй-Сайд, штат Висконсин; монастыре Святого Сердца в Салеме, штат Орегон и в



Маргарет Мэйо

Стэндфордском университете. В подростковом возрасте переехала в Нью-Йорк, чтобы продолжить актёрскую карьеру. Она работала как адаптер, актриса, партнёр-основатель кинокомпании, драматург и писатель. Маргарет познакомилась со своим будущим мужем актером Эдгаром Селвином в 1896 году. В том же году началась её писательская карьера. В 1901 году Эдгар и Маргарет поженились. Примерно до 1917 года Мэйо выдавала, в среднем, около одной пьесы в год. Самыми ранними её успехами были экранизации романов Жюльбы Уильяма Эша (1905 г.) и «Джуччи» (1907 г.). Однако, наиболее помнят Мэйо как автора оригинальных пьес, таких как: «Полли из цирка» (1907 г.), «Моя малышка» (1910 г.), «Две кровати» (1914 г.) и «Внешние вещей» (1920), написанных совместно с Обри Кеннди. Она адаптировала несколько своих пьес для немого экрана. Её пьеса «Полли из цирка» стала первым фильмом, созданным в 1917 году компанией Goldwyn Company, одним из основателей которой была она.

Одна из её самых известных пьес называлась «Моя малышка». Среди других работ – «Дни начала», «Нокаленчные сердца» и «Две однospальные кровати». В её работах использовались пародия и сатира, чтобы говорить о социальных проблемах. В 1917 году Мэйо стала ранней сценарного отдела Goldwyn Pictures. Через год она уехала за границу с развлекательным визитом для армии. В 1919 году Мэйо и Селвин развелись. После этого Мэйо сменила имя на Эльзабет Мэйо и переехала в Нью-Йорк, чтобы жить со своей матерью. В 1926 году она подписала Соглашение американских драматургов, – документ, который привёл к созданию Гильдии драматургов. В это же время занялась торговлей недвижимостью. Повзросле, она начала писать о духовном мире.

Мэйо сыграла важную роль в организации жизнь для индийского духовного учителя Мехера Бабы в Хармоне, недалеко от Нью-Йорка, во время его первого визита в Америку в 1931 году. Она владела каменным домом, в котором он останавливался во время этой поездки, и обеспечила его приютом.

Маргарет Мэйо умерла 25 февраля 1951 года в больнице Осиннинга к северу от порыны Оинг-Оинг. Её посещала медсестра из отделения «Доминиканские сестры больных бедняков» из Осиннинга, штат Нью-Йорк.

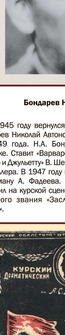
Она похоронена на кладбище Святого Франциска Ассизского в Маунт-Киско, штат Нью-Йорк.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

(продолжение. Начало в №№ 3, 4, 5)

Отгремели салюты Победы. Страна приступала к мирной жизни. В театр возвращались прежде известные курянам актёры, приходили новые, которые совсем скоро станут любимыми... Начиная с первого октября 1943 года театр всегда был полон.

За первое послевоенное десятилетие в нём сменилось пять главных режиссёров и три очередных.



Бондарев Николай Автономович

В 1945 году вернулся в театр ученик А.И. Канина Бондарев Николай Автономович. Он возглавил труппу до 1949 года. Н.А. Бондарев отдаёт предпочтение классике. Ставит «Варавров» и «Зыковых» М. Горького, «Ромео и Джульетту» В. Шекспира, «Новорстго и любовь» Ф. Шиллера. В 1947 году премьера «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева. В послевоенный период он поставил на курской сцене 24 спектакля. Был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Программа спектакля «Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947 г.

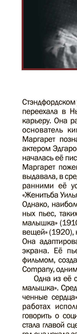
Н.А. Бондарева сменил Моисей Григорьевич Левантовский, но ненадолго – всего на один сезон 1949 – 1950 гг. Поставил 5 спектаклей, среди которых «Анна Каренина» «Живой труп» Л. Толстого, «Маскарад» М. Лермонтова.

Еще на один сезон - главный режиссер Ю.Лапта-Старженецкий. Ставит «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. С ним работают режиссёры Б.Пиковский, К.Полянский, С.Книтин, Е. Табачников,

Жора Арутюнянц – А. Буренко
Сергей Тюленин – С. Морозов
Ваня Земнухов – В. Минеев
«Молодая гвардия» А. Фадеева, 1947 г.

Отдел искусств при Курском
областном Комитете по делам искусств
Курский областной драматический театр
им. А. С. Пушкина
Сезон 1947—48 г.г.
В. ШЕКСПИР
Ромео и Джульетта
трагедия в 5 действиях, 24 картинах,
перевод с английского Бориса Пастернака.
Постановка и режиссура художественного руководителя театра Н. А. БОНДАРЕВА.
Режиссер-постанг УГКОВИТИНОВ И. И.
Художник ПРХАЛЬСКИЙ Е.
Музыка подобрана по произведениям Сувоим мучастия ЗРГЕЛЬСОВЯН Н. В.
Танцы—ШКОЛОВА И. С.
Бой на шпагах—КАЛЬКОВСКИЙ К. П.

Программа спектакля «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, 1948 г.



Татьяна - К. Невстрева, Годун - Б. Борисов
«Разлом» Б. Лаверёва, 1952 г.

В. Шамаков, художники – заслуженный деятель искусств РСФСР Манькин-Невстрев, В. Пашин, Е. Пухальский.

В сезоне 1951-52 гг. - главный режиссёр Щербаков Юрий Борисович. Ставит «Человек с ружьём» Н. Погодина и сам играет роль В.И. Ленина.

В 1952 – 1955 гг. труппу возглавляет заслуженный артист РСФСР Добротин Александр Александрович. Он ставит спектакли разных жанров: классику и современные пьесы «Власть тьмы» Л. Толстого и «Разлом» Б. Лаверева, «Ханаты и поклонники» А. Островского и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского...

Один сезон 1955 – 1956 гг. работает с труппой Марк Лаович Рехелс. Местная пресса особенно отмечала

(Продолжение на 4 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

Добротин Александр Александрович

его спектакль «Преступление и наказание» по Ф.Достоевскому.

Меняются творческие руководители, и, соответственно, творческие принципы. Репертуар театра очень разнообразный. Ставятся первые пьесы Виктора Розова, много классики. В труппе театра прекрасные актёры, они ещё не отмечены почётными званиями, но они талантливы и их любят режиссёры и публика. Это М.Аленцев, Б. Барсов, П. Скаратало, Б.Борисов, А. Буренко, К. Невструева, Е.Лашков, А.Поцелуев, Ф. Горская...

Новая страница Курского театра – Николай Григорьевич Резников (26.01.1909–16.10. 1983)

В 1956 году труппу возглавил режиссёр Николай Резников. Поселился он с семьей прямо в здании самого театра на улице Перекальского. Супруга – актриса Елизавета Газова. Недавно от двери своей квартиры повесил вот такое объявление:

«Кто пойдет наверх – на чердак попадет.
Вино на пол-стакана – в электросветительную ложу.
Ещё вина – за кулисы, в гримировочные.
Кто от электро - ложи правую дверь откроет -
К главному режиссёру в квартиру попадёт.
Милости просим!»

Николай Григорьевич Резников

Н.Г. Резников родился в Таганроге. В Москве поступил на актёрский курс Бориса Сушкевича в ЦЕТЕТИС (Центральный техникум театрального искусства). Позднее техникум преобразован в известный нам ГИТИС – Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского. Прочумся 3 года. Поехал в Ленинград, поступать в институт сценических искусств на режиссёрский факультет. Это ЛГИТМИК, (ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). В 1930 году получил диплом режиссёра-постановщика. В те годы на работу режиссёры и актёры направлялись по распоряжению Москвы. Творческая деятельность молодого специалиста начиналась в городе Златоусте Челябинской области. Затем служил в театрах Таганрога, Ростова, Зернограда, Улан-Удэ, Армавира, Тобольска. В 1940 году был направлен в театр Дальневосточного военного округа в город Уссурийск, которому посвятил 15 лет.

И вот направление на работу в Курск. Первое, с чего начинает любой новый главный - это формирование репертуара. Николай Григорьевич предлагает художественному совету сразу несколько пьес: «Васиимка Мелентьева» А. Островского, «Каменное гнездо» Х.Вуолийоки, «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Безымянная звезда» М. Себастиану, «Дрин» С.Алёшина. Все пьесы были утверждены, спектакли поставлены и имели успех у зрителей. При Николае Григорьевиче работали очередные режиссёры - Валентина Афонина и Алексей Кармилов. Они полностью поддерживали творческие начинания главного.

Вера Сергеевна - М. Качина, Глебов - з.а. РСФСР М. Алекеев «Настречу ветру» В.Овечкина, 1959 г.

В 1959 году курский автор Валентин Овечкин приносит в театр пьесу «Навстречу ветру». Репетиции спектакля сопровождались большими творческими спорами. Премьера прошла успешно. Нанакуне Дня Победы, 7 и 8 мая, спектакль был показан в Москве и получил хорошие отзывы. Позже театр выпустил ещё две пьесы В. Овечкина – «Летние дожди» и «Время пожинать плоды» в постановке Алексея Кармилова. Спектакль «Время пожинать плоды» был показан в Москве в 1961 году, записан и прошёл по Центральному телевидению. Это были спектакли о людях труда, о послевоенном времени. «Литературная газета» после показа в Москве «Навстречу ветру» в 1960 году писала о постановке пьесы В. Овечкина на курской сцене, считая её «своеобразным гражданским подвигом коллектива».

Григорин - Н. Галактионов, Нина Заречная - М. Оконевчникова «Чайка» А. Чехова, 1963 г.

В труппе театра были яркие актёры, которые радовали своим мастерством зрителей. Это Мария Черкесова, Василий Яковлев, Андрей Буренко, Виталий Стенин, Майя Канина, Римма Асфандиярова, Михаил Аленцев, Евгений Лашков, Александр Поцелуев...

В 1959 году Н.Резников ставит пьесу Алексея Арбузова «Иркутская история». Молодую героиню играет новая артистка театра Антонина Губардина. Играет так, что навсегда закрепляет за собой право быть одной из ведущих в труппе.

В 1960-1961 г.г. главный режиссёр набирает при театре студию и учит актёрскому мастерству молодёжь, в вскоре Президиум Верховного Совета РСФСР присваивает ему почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

В 1960 году он избирается председателем курского отделения Всероссийского театрального общества, а

Александрин - В. Попова, Пушкин - Е. Лашков, Натан - Р. Асфандиярова «Гибель поэта» В. Соловьёва, 1966 г.

через четыре года передаёт полномочия заслуженному артисту РСФСР Андрею Петровичу Буренко.

В 1966 году Н. Резников ставит пьесу В. Соловьёва «Гибель поэта». В роли Александра Пушкина артист Евгений Лашков. Николай Григорьевич очень любил ставить классику – сам иногда играл. В его художественном совете отмечалось, что он служил режиссёром и актёром. Ставит «Чайку» и «Дядю Ваню» А.Чехова - играет профессора Серебрякова; «Дети солнца» и «Враги» М. Горького, «Женитьбу» Н.Гоголя, много пьес

Сцена из спектакля «Двенадцатая ночь или Как вам угодно» В. Шекспира, 1967 г. Слева направо: н.а. РСФСР А. Буренко, В. Юркин, Е. Ульбина, В. Стенин, з.а. РСФСР Е. Лашков (в центре)

А. Островского, «Привидения» Г.Ибсена, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира... Шекспир и Ибсен были последними постановок режиссёра, нашедшими своё воплощение на курской сцене в постановке Н.Резникова.

В 1972 году Николай Григорьевич принимает решение проститься с Курским театром и с театром вообще. С почётом и грустью провожали Мастера. 16 лет в Курске – это интересный творческий этап, это эпоха режиссёра и актёра, заслуженного артиста РСФСР Николая Резникова. Эпоха творческих исканий, знаковых постановок, стабильности труппы. Это 57 спектаклей в его постановке. В репертуаре - мировая классика и пьесы молодых драматургов. В театре появились очень талантливые артисты и режиссёры.

(Продолжение на 5 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

С июня 1972 года по август 1976 гг. труппу театра возглавлял Юрий Яковлевич Шишкин.

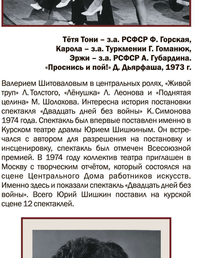
Шишкин Юрий Яковлевич

Первой работой нового главного стала пьеса М. Рощина «Валентин и Валентина». В постановке Юрия Яковлевича появились «Двадцать дней без войны» К. Симонова и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана с

Афиша спектакля «Валентин и Валентина»

Валентина – А. Лещенко, Валентин – В. Дощечкин. «Валентин и Валентина» М. Рощина, 1972 г.

В центре з.а. РСФСР А. Буренко «Проснись и пой!» Д. Дьярфаша

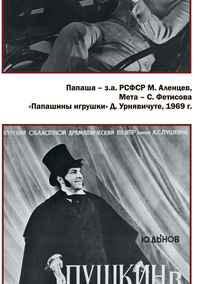


Тётя Тонк – з.а. РСФСР Ф. Горская, Кароль – з.а. Туркмении Г. Гозанюк, Эрни – з.а. РСФСР А. Губардина. «Проснись и пой!» Д. Дьярфаша, 1973 г.

Валерием Шитоваловым в центральных ролях, «Живой труп» Л. Толстого, «Ниншка» А. Леонова и «Поднятая целина» М. Шолохова. Интересна история постановки спектакля «Двадцать дней без войны» К. Симонова 1974 года. Спектакль был впервые поставлен именно в Курском театре драмы Юрием Шишкиным. Он встречался с автором для разрешения на постановку и инсценировку, спектакль был отмечен Всесоюзной премией. В 1974 году коллектив театра приглашен в Москву с творческим отчётом, который состоялся на сцене Центрального Дома работников искусств. Именно здесь и показали спектакль «Двадцать дней без войны». Всего Юрий Шишкин поставил на курской сцене 12 спектаклей.

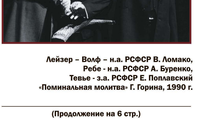
Анатолий Соломонович Хасин

Чуть ранее, в 1968 году, в театр приходит молодой режиссёр Анатолий Хасин, выпускник ЛГИТМиКа. В свой первый период в Курске Анатолий Соломонович поставил более 15 спектаклей. Очень большой интерес вызвали «Папашины игрушки» Д. Уняевичуте, «Последние» М. Горького, «Пушкин в Одессе» или Всего тринадцать месяцев» Ю. Дынова с Вячеславом Юриным в заглавной роли. В начале 70-х годов этот спектакль был визитной карточкой театра.



Папаша – з.а. РСФСР М. Алексцев, Мета – С. Фетисова «Папашины игрушки» Д. Уняевичуте, 1969 г.

Афиша спектакля «Пушкин в Одессе» Ю. Дынова



Лейзер – Волф – н.а. РСФСР В. Ломако, Ребе - н.а. РСФСР А. Буренко, Тевье - з.а. РСФСР Е. Поплавский «Поминальная молитва» Г. Горина, 1990 г.

(Продолжение на 6 стр.)

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

В 1990 году Анатолий Хасин был приглашён в Курский театр на разовую постановку «Поминальной молитвы» Г.Горина. В дальнейшем поставил ещё 8 спектаклей. Среди них «...Чума на оба ваши дома!» и «Шут Балакирев» Г.Горина, «Волки и овцы» А.Островского и другие.

В настоящее время Анатолий Соломонович Хасин живёт и работает в Москве.

Он чен Российской академии исследователей, преподавателей и учителей риторики, специалист по деловой риторике, художественный руководитель риторического театра «Вече».

Владимир Владимирович Бортко

1 сентября 1976 года труппе Курского театра представили нового главного режиссёра – заслуженного деятеля искусств Украины (УССР) Владимира Владимировича Бортко (27.09.1924 – 11.03.1983).

Курск - родной город Владимира Владимировича. Здесь он учился в школе, занимался в драматическом кружке Дворца пионеров, смотрел спектакли А.И.Кванина. Здесь, как врага народа, расстрелян его отец, Бортко Владимира Александровича, который работал заместителем председателя Курского облисполкома, затем - начальником областного Земельного Управления.

Из Курска юный Бортко ушёл на фронт Великой Отечественной войны. После тяжёлого ранения в 18 лет в Сталинграде лишился ноги, стал инвалидом, получил Орден Красной Звезды. В 1945 г. поступил и в 1949 г. закончил режиссёрский факультет Московского института театрального искусства им. А. Луначарского. Его послужной список впечатляет. В 1949–1957 гг. работал в Московском драматическом театре имени - театр на Малой Бронной. В 1957-1964 годах был режиссёром Московского театра им. Н.Гоголя, в 1964–1971 годах - главный режиссёр Одесского русского театра драмы им. А. Иванова. В 1971-1974 гг. возглавлял Волгоградский драматический театр им. М. Горького. Ставил спектакли в театрах Киева, Львова, а также в Польской Народной Республике.

«Театр, - говорил Владимир Владимирович, - это всегда зрелище, всегда праздник. Не представляю себе существование на сценической площадке самой титулованной, самой ёмкой по содержанию пьесы, если спектакль не находит заинтересованного, увлечённого, если хотя, потрясённого зрителя, ощущающего свою сопричастность происходящему. Поэтому в театре всё должно быть неожиданно, всё - открытием».

И вейбы, и зрители с нетерпением ждали первую постановку Бортко в Курске. Это был спектакль «Таблетку под язык» А. Макайёнка. А затем «Час пик» по пьесе польского драматурга Е.Ставинского «Бешеные деньги» А. Островского. В центральных ролях зрители увидели новых молодых актёров, приглашённых Бортко - Юрия Кончагина, Людмилу Манякину, Андрея Светкова.

186-й сезон 1977 года открыли премьерой спектакля «Пока идёт» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». «При абсолютно бытовых подробностях

Сцена из спектакля «Пока идёт» по роману М. Шолохова

МЕДАЛИ ИМЕНИ А. Д. ПОПОВА

Решением Министерства культуры СССР, приказом Всероссийского театрального общества и Главного политического управления Советской армии и Военно-Морского Флота большая группа творческих работников театров за создание спектаклей высокого идейно-художественного уровня, военно-патриотического тему достойно отмечены медалями имени А. Д. Попова. Среди них Ф. Ф. Бортко, Б. Ф. Ахмедов, Ю. Ф. Кончагин, Г. Н. Стасенко, Г. Н. Ивлев, Ю. Ф. Светкова, Ю. Ф. Ивлева, Ю. Ф. Ивлева, Ю. Ф. Ивлева

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ ПОСЛЕВОЕННАЯ ИСТОРИЯ

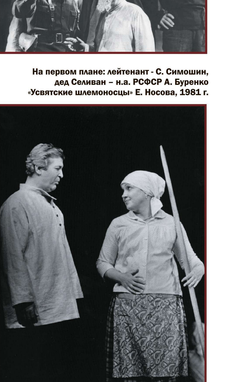
(Продолжение. Начало на 3 стр.)

преданные своему режиссёру. Похоронен В.В. Бортко на Головинском кладбище.

17 сентября 2016 года в память о режиссёре была открыта мемориальная доска на здании бывшего здания театра (ныне Курская государственная филармония по ул. Перекальского). Её автор - скульптор А.П. Коновалов.

С октября 1981 г. по март 1982 г. обязанности главного режиссёра исполняя Валерий Викторович Гришко. Выпускник ЛГИТМиКа, он поставил «Севильского цирюльника» П. Бомарше, «Святая святых» И. Друцэ, «Татуированную розу» Т. Уильямса... С именем этого режиссёра связана постановка спектакля «Усвятские шлемоносцы» по повести нашего земляка Евгения Ивановича Носова.

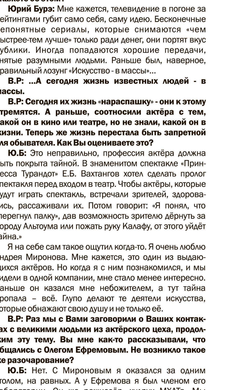
Миша – В. Зорькин, Лида - Л. Мордовская «Прости меня» В. Астафьева, 1982 г.



Актёры нашего театра возлагают цветы к мемориальной доске В.В. Бортко на церемонии открытия 17 сентября 2016 г.

С 2009 г. Валерий Викторович Гришко - главный режиссёр Самарского академического театра драмы имени М. Горького, с 2019 года – художественный руководитель этого театра. Недавно пришла печальная весть об уходе из жизни талантливого театрального деятеля.

Евгений Иванович Носов и режиссёр-постановщик Валерий Викторович Гришко



На первом плане: лейтенант - С. Симошин, дед Селиван – н.а. РСФСР А. Буренко «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, 1981 г.

Касьян Усвятов – з.а. РСФСР В. Ломако, Наталья – Л. Скородед

В марте 1982 года труппе театра представили нового главного режиссёра Юрия Валерьевича Бура. Но это уже новая, наша с вами история театра и его обитателей.

Материал подготовила
Татьяна ПОПЛАВСКАЯ

ЮРИЙ БУРЭ: О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

В этом номере газеты мы завершаем публикацию большого интервью худрука нашего театра Юрия Валерьевича Бура, которое он дал в 2018 году к своему юбилею курскому телевидению (ГТРК «Курск») в трёх получасовых передачах. Рассказ с ним условно делился на несколько тем: театр, время и личное. В пяти предыдущих выпусках газеты вы смогли ознакомиться со взглядом на этого большого мастера на многие аспекты нашего бытия. В заключение предлагаем вниманию читателей ответы на вопросы, связанные с оценками, которые Юрий Валерьевич дал времени, в котором мы живём. Начало этой темы в пятом номере «Ведомостей»... С мэтром российского театра беседовал Валерий Руденой.

Валерий Руденой: Состояние современного эстрадного жанра тесно связано с телевидением. Очень много критики звучит в его адрес. Что Вы скажете об этом?

Юрий Бура: Мне кажется, телевидение в погоне за рейтингами губит само себя, саму идею. Бесконечные непонятные сериалы, которые снимаются «чем быстрее-тем лучше» только рвут деньги, они портят вкус публики. Иногда попадаются хорошие передачи, снятые разумными людьми. Раньше был, наверное, правильный лозунг «Искусство - в массы»...

В.Р: ...А сегодня жизнь известных людей - в массы.

В.Р: Сегодня их жизнь «нараспашку» - они к этому стремятся. А раньше, соотносили актёра с тем, какой он в кино или театре, но не знали, какой он в жизни. Теперь же жизнь перестала быть запретной для обывателя. Как Вы оцениваете это?

Ю.Б: Это неправильно, профессия актёра должна быть покрыта тайной. В знаменитом спектакле «Принцесса Турандот» Е.Б. Вахтангов хотел сделать пролог спектакля перед входом в театр. Чтобы актёры, которые будут играть спектакль, встречали зрителей, здоровались, рассаживали их. Потом говорит: «Я поняв, что «перегнул палку», два возможность зрителю дёрнуть за бороду Альтоуму или пожать руку Калафу, от этого уйдёт тайна.»

Я на себе сам такое ощутил когда-то. Я очень люблю Андрея Миронова. Мне кажется, это один из выдающихся актёров. Но когда я с ним познакомился, и мы сидели в одной компании, мне стало менее интересно. Раньше он казался мне небожителем, а тут тайна пропала – всё. Глупо делают те деятели искусства, которые обнажают свою душу и не только её.

В.Р: Раз мы с Вами заговорили о Ваших контактах с великими людьми из актёрского цеха, продолжим эту тему. Вы мне как-то рассказывали, что общались с Олегом Ефремовым. Не возникло такое же разочарование?

Ю.Б: Нет. С Мироновым я оказался за одним столом, на равных. А у Ефремова я был членом его лаборатории. Он же режиссёр, худрук МХАТа. Мы разбирали спектакли, занимались профессиональным

(Продолжение на 8 стр.)

ЮРИЙ БУРЭ: О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

(Продолжение. Начало на 7 стр.)

делом. Поэтому у меня к нему такого ощущения не было.

В.Р: А какое было ощущение?

Ю.Б: Удивительно простой человек, доступный. Я давно заметил, что чем интеллигентнее человек, тем он проще. Нет никакой фанаберии от того, что он народный артист СССР, а в простой, без всяких званий. Что он худрук МХАТа, а я режиссёр провинциального театра. Абсолютный разговор на равных, очень распологающий к себе человек.

В.Р: Известно, что у людей театра есть собственный «Союз театральных деятелей». Это порождение советского строя?

Ю.Б: Это премник ВТО (*Всероссийское театральное общество* - ред.). Оно было создано при царе, в Петербурге. По-моему, актрисой Савиной, как «Общество вспоможения актёров друг другу». Даже нашему курскому отделению Союза больше 100 лет. Оно создано очень давно, я к нему очень хорошо отношусь.

В.Р: Но эти профессиональные организации искусства практически дублируют профсоюзные функции?

Ю.Б: Мне кажется, не дублируют. Какой ещё есть профсоюз, который допачивает к пенсии народным артистам по десять тысяч в месяц? Какой профсоюз так помогает больным людям, как помогает ВТО СТД? Нет таких. Во всяком случае, мне кажется, что Союз театральных деятелей делает много для того, чтобы жизнь артистов, которые не избалованны большими зарплатами, стала чуть-чуть легче.

В.Р: Сегодня говорят о том, что деньги правят миром. Вы так считаете?

Ю.Б: В какой-то степени да. Когда-то я ставил спектакль «Конёк-Горбунок рынка», про банкиров в 20-е годы. В пошёл на раскорёнку в первому. Мне там пришли тетрадочку стихотворений заключённых. На первой страничке было написано «Пока существует власть денег, преступность уничтожить невозможно» – Карл Маркс». Он совершенно прав.

В.Р: Если это безысходность, то общество в противостоянии преступности бессильно?

Ю.Б: Наверное, я сейчас скажу пессимистическую штуку, но мне кажется, что человечество стремится к самоуничтожению. Бесконечные войны – неужели люди не могут понять, что победителей в результате не будет. Задумались бы об этом. Это меня больше всего волнует. Везде пибнут люди, но никого это не останавливает.

В.Р: История человечества – это история войн.

Ю.Б: Да. И в результате это приведёт к гибели цивилизации.

В.Р: Вернёмся к культуре. Вы разделяете понятия: культура мировая и культура российская? Если да, то что их отличает.

Ю.Б: Я не могу определить чётную грань. Для меня одинаково ценны Лев Толстой и Александр Дюма, Клод Моне и Левитан. Это разные жанры, но есть вещь, которая объединяет любую культуру любой страны – талант. Если талантливый - интересно читать, смотреть, слушать – это объединяет. А разъединяет бестактность.

В.Р: Хочется вернуться к теме соотношения материального и духовного. Как Вы считаете, что из этого лежит в основе человеческого общества?

Ю.Б: Хотелось бы, чтобы лежало духовное, но, к сожалению, лежит материальное.

В.Р: Как Вы относитесь к богатым людям? Ведь Ваше формирование как человека, пришло в отсутствие резкого материального контраста в обществе.

Ю.Б: Да, миллионеров не было. Я опношусь так – если заработано своим трудом, на здоровье! А если «левыми» путями, мне это не нравится.

В.Р: В наши дни состоятельные люди отправляют своих детей на обучение за рубеж. Вы считаете это признаком упадка отечественной школы?

Ю.Б: Я считаю, что это мода. И в наших школах, институтах учились и вырастали выдающиеся деятели науки и искусства.

В.Р: Что движет в этой жизни людьми: страх, любовь, желания?

Ю.Б: Конечно, любовь.

В.Р: Какие черты в нашем русском народе Вы цените больше всего?

Ю.Б: Сердечность.

В.Р: А какие отвратите?

Ю.Б: Как бы это сказать... Раздолбайство!

В.Р: Как Вы оцениваете общественно-политическую ситуацию в современной России? Вам в ней комфортно?

Ю.Б: Мне - да. Но, к сожалению, далеко не всем. В нашей стране пока нет специалиста, который мог бы изменить нашу экономику. Может, пока ещё не время, но мне кажется в этом отношении мы сильно хромаем.

В.Р: Кто из политических деятелей прошлого и настоящего нашей страны у Вас вызывает уважение и почему?

Ю.Б: Сейчас, не буду скрывать, у меня вызывает уважение Путин. Тем, что он делает на международной арене. Понимаю, что его не хватает на всю нашу внутреннюю жизнь, хотя пытается что-то сделать. Из прошлых – Косыгин Алексей Николаевич, который, мне кажется, был очень хорошим экономистом.

В.Р: А вот отношение к Сталину? Вы всегда называете город Волгоград, где Вы много работали, Сталинградом.

Ю.Б: Я туда приехал, когда этот город называли Сталинградом.

В.Р: Это так, к слову. И всё-таки, Ваше отношение к Сталину.

Ю.Б: Злой гений.

В.Р: Как Вы относитесь к событиям, происходящим сегодня на Украине.

Ю.Б: Как к страшному сну.

В.Р: Последнее. Каково ваше отношение к Курску? Стал этот город для Вас родным? И, если бы Вы оставили работу, уехали бы из него?

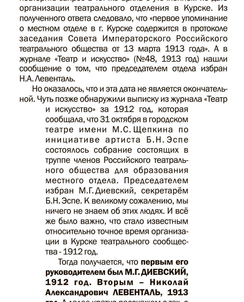
Ю.Б: Для меня это город, в котором я прожил большую половину своей жизни. Он стал моим и, конечно, я бы отсюда никуда не уехал.

ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

К 150-летию курского отделения союза театральных деятелей российской федерации

История Союза театральных деятелей РФ как общественной организации, объединяющей представителей театральных профессий, началась в 1877 году, когда было основано Общество взаимного вспоможения русских артистов. Общество задумывалось в целях «оставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». По Уставу членами Общества могли быть не только артисты и режиссёры, но и поэты, композиторы, драматические писатели изящной словесности или художественной критики, живописцы, скульпторы и архитекторы». Среди учредителей Общества были такие известные деятели российской культуры, как И.С.Тургенев, А.Н.Плещеев, Д.В.Григорович, Н.А.Потехин, А.А.Краевский, В.В.Верещагин. Первым председателем Общества стал актёр, режиссёр и драматург Александр Филиппович ФЕДОТОВ.

Лет двенадцать назад в Курске задались вопросом о времени появления



В Международный день театра, 1996 г.

местного отделения Союза театральных деятелей и нашим справку Центрального государственного архива литературы и искусства. В ней сообщалось, что в 1917 году секретариат Всероссийского театрального общества передал его уполномоченным по Курской области заслуженного артиста РСФСР А.И. Канина (в ту пору – главный режиссёр театра). Эту дату и стали считать временем образования отделения. Но не давали покоя сомнения, что в городе с давней театральной традицией так поздно появилась свои организация, объединяющая театральных деятелей. И лишь в 2012 году решили повторить запрос в тот же архив с уточнением по дате организации театрального отделения в Курске. Из полученного ответа следовало, что «первое упоминание о местном отделе в г. Курске содержится в протоколе заседания Совета Императорского Российского театрального общества от 13 марта 1913 года». А в журнале «Театр и искусство» (№48, 1913 год) нашли сообщение о том, что председателем отдела избран Н.А. Левенталь.

Но оказалось, что и эта дата не является окончательной. Чуть позже обнаружили выписку из журнала «Театр и искусство» за 1912 год, которая сообщала, что 31 октября в городском театре имени М.С. Щепкина по инициативе артиста Б.Н. Эспе состоялось собрание состоящих в труппе членов Российского театрального общества для образования местного отдела. Председателем избран М.Г.Дивевский, секретарём Б.Н. Эспе. К великому сожалению, мы ничего не знаем об этих людях. И всё же было важно, что стало известным относительно точное время организации в Курске театрального сообщества - 1912 год.

Тогда получается, что **первым его руководителем был М.Г. ДИВЕСКИЙ, 1912 год. Вторым – Николай Александрович ЛЕВЕНТАЛЬ, 1913 год.** А далее кратко расскажем о тех, о ком есть хоть мизейшая информация. Их жизнь в Курском театре одновременно и есть страницы истории местного театрального общества.

1937–1941 гг. – заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич КАНИН. Он же с 1934 по 1941 год был главным режиссёром Курского театра. Учился в школе Московского Художественного театра у В.И. Немировича-Данченко. О его театральной жизни в Курске мы расскажыем в нашем газете (№4, март 2022г.).

(Продолжение на 9 стр.)

ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

(Продолжение. Начало на 8 стр.)

1945-1946 гг. – Леонид Александрович ШТОРМСКИЙ (ДУБИНИН).

В 1943 году после освобождения Курска от фашистских захватчиков в театр начали возвращаться актёры, служившие в нём ранее. Среди новых был Леонид Штормский (Дубинин). Его личного дела не сохранилось, но были обнаружены приказы по

На посиделках в СТД: слева направо: актрисы Е. Поплавский, И. Лузин,фотокор Г. Бодров, журналисты В. Борисенко, Т. Грива

деятельности местного отделения Всероссийского театрального общества, им подписанные. Леонид Дубинин (Штормский - псевдоним) родился в Одессе в 1900 году. В Курск, приказы из Кировского драматического театра. Суда по репертуару, Штормский по амплуа был героем: Чацкий – «Горе от ума» А. Грибоедова, Арбенин – «Маскарад» М. Лермонтова, Олег» Дещич – «Олег Дещич» М. Каща, А. Ржешевского, Борис Годунов – «Великий государь» А. Соловьёва. В репертуарной карточке актёра одинаждыть роль на три сезона. Куда уехал Леонид Александрович из Курска и где закончил свой творческий и жизненный путь-неизвестно.

1946-1949 гг. – заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Владимир Александрович ЮХАНОВ (ТЕОХАРИДИ).

Владимир Теохариди (Юханов - псевдоним) родился в Таганроге. Учился в Ростове-на-Дону на юриста,

Празднование 100-летия Курского отделения. Поздравление от курских творческих союзов, 27 марта 2013 г.

но увлёкся театром. Не пропуская ни одного спектакля в местном театре и приезжих антреприз. В 1919 году начал выступать на сцене драмтеатра г. Нахичевань. Затем служил актёром в Киеве, Барнауле, Перми, Сталинске (ныне Новокузнецк), Омске, Пятигорске. В 1935 году судьба привела артиста в Курский драматический театр. Именно здесь год руководством А.И. Канина природный талант актёра проявлялся наиболее многогранно.

В годы Великой Отечественной войны эвакуировался в г. Энгельс. В 1943 году вернулся в Курск. За 12 лет службы сыграно более 10 ролей, в основном классического репертуара: Лопахин – «Вишнёвый сад» А. Чехова, Цыганов – «Варвары» М. Горького, Кудряш - «Гроза» А. Островского, Фамусов - «Горе от ума» А. Грибоедова, Неизвестный -«Маскарад» М. Лермонтова, Сатин - «На дне» М. Горького. В 1949 году приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР был переведён в Челябинский театр драмы.

1949-1951 гг. – заслуженный артист РСФСР Эммануил Кириллович ЧЕРНОВ.

Родился в Смиревполке. В 1923 году был принят в Симферопольский театральный техникум и одновременно во вспомогательный состав Крымского драматического театра. Закончить учебу не удалось в связи с ликвидацией техникума. Обучался два курса. Служил в театрах Ульяновска, Пензы, Керчи, Уфы, Вологды, Орла, Воронежа, Сталинграда (ныне Волгоград).

В 1936 году вошёл в труппу Курского театра. В годы войны работал в Ташкенте в театре Красной Армии Средне-Азиатского военного округа и Московском театре Революции (ныне театр им. В. Маяковского), находившемся в эвакуации.

В 1943 году вернулся в Курск. Сам актёр в автобиографии написал: «В Курском театре сыграл 103 роли, из них роль В.И. Ленина в пьесе «Человек с ружьём» и «Кремлёвские куранты» и роль И.В. Сталина в пьесах «Кенисты», «Крылатая гляем», «Московские ночи». 84 роли в советских пьесах и 19 – классического репертуара.» Играл Кутузова - «Давным-давно» А. Гладкова, Расплеева - «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Робинзона -«Беспринципы» и Мамаева - «На всякого мудреца довольно простоты». А Островского, Фирса - «Вишнёвый сад» А. Чехова.

Свой творческий путь артист продолжил в родном Симферополе, где и скончался в 1969 году.

1952-1959 гг. – заслуженный артист РСФСР Борис Константинович БАРСОВ.

Родился в Воронеже (1911 год). В 1933 году закончил Ленинградский техникум сценических искусств (ныне Санкт-Петербургская академия театрального искусства – ЛГИТМИК). В 1946 году приехал в наш город, где за три театральных сезона сыграл 17 ролей! Николай - «Памятные встречи» А. Утевского, Максимов - «За тех, кто в море» Б. Лавренёва, Орлов - «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, Николай - «Поздняя любовь» А. Островского.

В 1949 году в Курском театре было произведено частичное переформирование труппы. Барсова отправили работать сначала в Рославль, затем в Ростов и Брянск, из которого в 1951 году он возвращается в Курск, где до окончательного отъезда из города сыграл 60 ролей! Главное доказательство таланта актёра - его репертуар: Ржевский - «Давным-давно» А. Гладкова, Кречинский - «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Арбенин - «Маскарад» М. Лермонтова, Хлопов - «Ревизор» Н. Гоголя. Помимо актёрства, Борис Александрович осуществил постановку нескольких спектаклей. Иногда являлся ассистентом режиссёров.

Из характеристики 1958 года: «Товарищ Барсов Б.К. является актёром большого мастерства и незаурядных внешних данных. Исключительная самостоятельность, умение работать вне репетиций, оригинальное тонкое ним материала, инициативность, ум и обаяние выгодно выделяют Барсова среди других актёров». Подпись: И.о. директора и главный режиссёр Н.Г. Резников.

В 1959 году Б.К. Барсов по неизвестным причинам простился с Курским театром. Как сложилась его дальнейшая жизнь нам неведомо. Известно лишь, что в 1964 году он был актёром Липецкого театра драмы.

1959-1964 гг. - заслуженный артист РСФСР Николай Григорьевич РЕЗНИКОВ. Этот большой театральный мастер 16 лет проработал в Курске главным режиссёром (1956-1972 гг.) Об этом знаю его жизни наша газета рассказала в № 6 (август 2022 г.). Добавим лишь одну интересную деталь, что, завершив свой преобразование в Курске, и одновременно расставшись с профессией, Николай Григорьевич вместе с супругой, актрисой Елизаветой Леонидовной Газовой, поселился в Доме ветеранов сцены г. Ленинграда. Скончались они в 1983 году, но похоронены были в Курске, где до сих пор сохраняются их место погребения на Северном кладбище.

1964-1991 гг. - народный артист РСФСР Андрей Петрович БУРЕНКО.

Этот поистине любимец курской публики, родившись в нашем городе, провёл в нём всю свою жизнь (с перерывом на Великую Отечественную войну) и проработал лишь в одном театре. Подробно о его большом творческом пути «Ведомости...» рассказали в №4 (март 2022 г.). Наш театр в этом году подготовил видеофильм о жизни прекрасного артиста и человека. Андрей Петрович руководил курским отделением Союза театральных деятелей России (ВТО) дольше всех - 27 лет!

1991-2001 гг. - народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. К.С. Станиславского Валерий Иванович ЛОМАКО.

Его дебют на курской сцене состоялся в 1979 году в роли В.И. Ленина в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Пригласил В. Ломако в труппу Владимир Бодров. А начиналась творческая биография Валерия Ломако в 1957 году в театральной студии при Саратовском театре юного зрителя у замечательного педагога и режиссёра, народного артиста СССР Ю.П. Киселёва. Затем были годы работы в театрах Свердловска (ныне Екатеринбург) и Волгограда.

За исполнение роли Морозова в спектакле Волгоградского драмтеатра «Разгром» по А. Фадееву В. Ломако был награжден Золотой медалью имени народного артиста СССР А.Д. Попова.

Репертуар артиста был разнообразен и интересен. Всего более 70 ролей: Касьян Усвятов – «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, генерал Русанов – «Люди, которых я видел» С. Смирнова, Фёдор – «Вся его жизнь» Е. Габриловича, Кочкарёв – «Женитьба» Н. Гоголя, Арбенин – «Маскарад» М. Лермонтова, дон Вито Корлеоне – «Крёстный отец» М. Пьюзо, Ромул Великий в одноимённом спектакле по пьесе Ф. Дюрренматта,

Презентация книги Тамары Антипенко «...И каждый не одну играет роль» 29 февраля 2016 г.

Генри II - «Лев Зимой» Дж. Голдмэна, Губернатор - «Корсиканка» И. Губача, Гамбье - «Крошка» Ж. Катраза, Эскалгерцот Веронской - «Ромео и Джульетта» В. Шекспира ...

С 2001 года по настоящее время - заслуженный работник культуры РСФСР Людмила Ивановна Плотникова.

Она уже в пятый раз подряд избрана руководителем курского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО). Об этом ярком и деятельном администраторе рассказано в специальном материале нашей газеты (№ 4, март 2022 г.).

Говоря о сегодняшнем дне одной из старейших общественных организаций России – СТД (ВТО), добавим, что курское отделение насчитывает 107 членов. Это актёры, режиссёры, художники и другие творческие кадры Курского края. Заместителями председателя отделения являются актриса театра кукол, заслуженная артистка РФ Людмила Маркина и артист курской драмы Андрей Колобинич. В состав правления входят заслуженные артисты РФ Елена Гордеева, Галина Сурженко, артист театра драмы Сергей Репин, директор Центра театрального творчества «Ровесник», заслуженная артистка РФ Татьяна Левчук.

Богатая и давняя история Союза продолжается.

Материал подготовила
Татьяна ПОПЛАВСКАЯ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Участники встречи в Курском колледже культуры. Фото на память

Ровно двадцать лет назад, в 2002 году по инициативе художественного руководителя нашего театра Ю.В. Бурэ при поддержке председателя комитета по культуре Курской области В.В. Рудского и директора Курского колледжа культуры З.К. Криволаповой на базе этого учебного заведения впервые в нашем регионе началась подготовка профессиональных артистов для театра и кино. Это был тяжёлый период, к которому привела постперестроечная ситуация 90-х годов, когда низвергались существовавшие в течение долгих десятилетий традиционные основы российского театра. Результатом социально-экономического кризиса, в который погрузилась страна, стал массовый исход талантливых людей из учреждений культуры. А молодежь искала более прибыльные сферы деятельности, чтобы не оказаться у черты бедности. Мизерная её часть, не мыслившая своё будущее вне актёрства, окончив профессиональные учебные заведения, существовавшие в крупных городах, стремилась там и остаться. Наиболее честолюбивые искали счастья в столице. Исчезла практика распределения выпускников в регионы, где существовал дефицит молодых специалистов. По собственной инициативе на периферию отправлялись лишь единицы из них. Во весь рост встала перспектива старения актёрского состава в театрах страны. Эта угроза не обошла и курский театр.

Безрадостную реальность вовремя осознал его худрук Ю.В. Бурэ, вернувшийся в своё кресло после недолгого перерыва. Он и предложил комитету по культуре Курской области начать подготовку профессиональных артистов на базе колледжа культуры, что совпало со значительно возросшей в тот момент репутацией этого учебного заведения. Инициатива была поддержана, хотя мало кто верил, что она будет иметь успех, поскольку никогда такой практики не существовало. Актёров готовили либо высшие учебные заведения, либо специализированные училища.

Сам Юрий Валерьевич Бурэ стал основным педагогом, вовлекая в процесс обучения и другие местные кадры. Уже состоялись пять выпусков студентов. Некоторые из них покинули родную область, но самые яркие сочли возможным остаться и сегодня составляют значительную часть труппы нашего театра. Проблема её омоложения была успешно решена, хотя подобного рода трудности остаются во многих городах страны. Завершая этот небольшой экскурс в недавнюю историю, назовём имена актёров, являющихся учениками Ю.В. Бурэ и играющих сегодня на сцене драмтеатра имени А.С. Пушкина: Александр Аве, Людмила Акимова, Дмитрий Баркалов, Сергей Бобков, Роман Борзенков, Дмитрий Жуков, Дарья Ковалёва, Максим Карпович, Александр Курицкий, Сергей Малихов, Алексей Поторочин, Екатерина Прунич, Дмитрий Рыжиков, Светлана Сластёнкина, Сергей Тоичкин.

Ну, и, наконец, нельзя не назвать имена ведущих актёров театра, которые, наряду с педагогами колледжа, в разные годы вели подготовку молодой поросли на вновь организованном отделении. Это народные артисты РФ Л.Г. Соколова и В.П. Егоров, заслуженный артист России В.А. Зорькин, артист А.Н. Колобинин.

В преддверии открытия нынешнего сезона из колледжа вышел уже пятый поток подготовленных специалистов, а двое из них приглашены на работу в наш театр. Это Никита Комягин и Майя Волвенкова. Пожелаем им хорошей актёрской судьбы!

Недавно в честь юбилейной даты в колледже культуры состоялись так называемые «Постстуденческие посиделки», на которых бывшие выпускники актёрского отделения с блеском продемонстрировали свои недюжинные способности, сформированные за годы обучения и работы. Это было потрясающее зрелище – торжество таланта, помноженного на мастерство педагогов! Прошедшие годы показали

Новое пополнение театра - Никита Комягин и Майя Волвенкова

своевременность идеи, хотя у неё поначалу были не только скептики, но и злопыхатели, которые оказались «с носом» к нашему всеобщему удовлетворению.

Валерий РУДСКОЙ

«ФОТОФАКТ»

Прошедший юбилейный театральный сезон был особенным в том, что, помимо репертуарного проката спектаклей, у нас появилось несколько творческих

проектов, авторами которых выступили молодые, но уже очень известные актёры. Всех их объединило желание показать свои новые, порой неожиданно реакции зрителей, эти устремления увенчались успехом. Они основаны на принципах интерактивного общения, в котором непринуждённая обстановка скрывает значительные смысловые и интеллектуальные нагрузки для присутствующих в зале. А иногда предлагается просто побалагурить и расслабиться.

На снимках:
эпизод проекта Дмитрия Баркалова «Кокококультуры».

Кстати, Дмитрий - родоначальник ещё одного нововведения – он ведёт прямые эфиры в соцсетях с премьер наших новых спектаклей и знакомит с некоторыми деталями творческого процесса, которые остались по ту сторону занавеса.

Иногда в обществе случаются несправедливые вещи. Это очень обидно для тех, кого касается несправедливость – какая бы она ни была по масштабу и последствиям. Мир театра, понятное дело – не исключение. Сегодня хотим поведать об истории, берущей начало в середине 90-х годов прошлого века, когда в Курске зародился межрегиональный фестиваль-будущее театральной России». На него ежегодно выпускники целого ряда учебных заведений страны привозили свои дипломные спектакли, а сопровождаемся на просмотр худрука и главреж театров отбирали для себя приглянувшихся актёров и приглашали их на работу - очень полезная инициатива! Но с прекращением ей финансирования Министерством культуры (причём по непонятным причинам) курянс после вынужденного перерыва провели в начале 2000-х годов два фестиваля за счёт областного бюджета и отказались от проекта, поскольку вкладывать деньги в мероприятие, необходимое всей стране, выходило за пределы компетенции местной власти.

А некоторое время спустя вновь возродившись, но уже на ярославской земле, фестиваль (вероятно, по причине наличия здесь первого русского профессионального театра) был объявлен организаторами как основанный именно в Ярославле. Такая, мягко выражаясь, неправда, прозучавшая в очередной раз со страниц «Российской газеты» в мае нынешнего года, дала основание старейшей курской журналистке и большому любителю театрального искусства Валентине Борисовне Кулагиной и заведующей литературной частью нашего театра того периода Татьяне Александровне Внуковой-Поплавской опротестовать это утверждение в письме, отправленном в редакцию уважаемого издания. Не знаем, будет ли оно замечено и восторжествует ли справедливость в «Российской газете», но мы посчитали уместным опубликовать это письмо и познакомить наших читателей с историей вопроса.

ОТ КУРСКОЙ АНТОНОВКИ К ЯРОСЛАВСКОМУ АПЕЛЬСИНУ

ПО СЛЕДАМ ПУБЛИКАЦИЙ «РГ»

В Ярославле прошёл XIII Всероссийский фестиваль «Будущее театральной России» и в его рамках – Всероссийская актёрская биржа труда в офлайн-формате.

Об этом сообщила «РГ» в № 106 от 18.05.22 г. Причём, не впервые уже говорилось о «родившейся здесь инициативе, исходившей от худрука театра Бориса Мездрича» аж 14 лет назад.

Однако, кому, как не «автору» ценной идеи более других должно быть известно, что феерический молодёжный праздник с грозной аббревиатурой «БТР» впервые «прописался» на сцене одного из старейших русских театров, подаривших миру «лобастого лицедея» Михаила Щепкина, непревзойдённого трагика Николая Рыбакова и множество других блистательных актёров и режиссёров. Речь о Курском государственном театре имени А.С. Пушкина. Ведь именно Б. Мездрич ещё в 1996 году, будучи директором Омского театра, «купил» ключами от квартиры «звезду» молодёжного фестиваля Анастасию Светлову с мужем – выпускников актёрского отделения Саратовской консерватории (руководитель курса – народная артистка СССР Валентина Ермакова). Об этом факте тогда же писала Елена Ямпольская в «Известиях» (Москва). И Вадим Крупицкий, директор Всероссийского центра занятости работников театров (Москва) в интервью курскому корреспонденту удостоверил:

- Курский театр – подвижник. Стоять у истоков завтрашнего театра – и почётно, и хлопотно. Можно сказать, что будущее провинциального театра рождается здесь.

Итак, всё было: и звонкое открытие «БТР», и дипломные показы театральных учебных заведений страны, и толпы «купцов» из всех уголков России – от запсляярьх Воркуты, Норильска, Мурманска до южного Тувалуя с сибирских просторов – Читы, Тюмени, Красноярска, Тобольска. Причём, не только из театров областного значения. Ну, Березняки, Камышин, Рыбинск, Сызрань – у всех на слуху. Но кому-нибудь знакомо местечко Нягонь из Тюменского края? И хотя, конечно, все выпускники мечтали попасть в «Современник» или «Сатирикон», после фестиваля в Курске каждый находил «свой» театр и «своего» режиссёра.

Смелый и масштабный проект Курского художественного руководителя, народного артиста России, лауреата Госпремии России, а ныне ещё и лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» Юрия Буруз родился не на пустом месте. По его инициативе с 1991-92-го годов студенты Воронежского института искусств привозили курянам на премьерный просмотр свои дипломные работы. Надо сказать, что в обсуждение проекта были втянуты и другие театральные центры: тот же Воронеж, Екатеринбург и Ярославль. Однако, в Министерстве культуры России решили, что «ареной» должен стать город, не имеющий своего специализированного учебного заведения. Да и опыт открытых показов Воронежского вуза убедил, что курянам это по плечу. Силы объединили: Министерство культуры России, Союз театральных деятелей России, Всероссийский центр занятости работников театров (театральная биржа труда), Курский комитет по культуре и искусству администрации области и, разумеется, сам театр.

Было проведено 6 фестивалей, увы, два последних – «со скрипом». Не по вине курян. Проблемы финансирования и отсутствие заинтересованности его некоторых «крестных отцов» (ещё в 1996-м году по итогам третьего фестиваля Вадим Крупицкий с горечью констатировал: «Только вот почему-то российскому СТД это не нужно...») в итоге свели на нет благое и жизнеутверждающее дело. Что дало право Юрию Буруз уже в 2006 году публично вынести вердикт:

- Отсутствие фестиваля – большая прореха в театральной жизни страны. Фестиваль, признанный тогдашним руководством СТД не престижным и нецелесообразным, и не государственный финансово Министерством культуры, весьма нужен – как молодым, начинающим актёрам, так и театрам страны. Это и экономически выгодно для обеих сторон: в один приезд увидеть всех и выбрать, кого хочешь. Нынешний отказ от проведения фестиваля можно считать полным отсутствием заботы о молодых кадрах и о будущем театральной России.

Слава Богу, «БТР» воспряло, как Феникс из пепла. Приумножилось число театральных вузов, участвующих в нём, да и купцов стало больше. Утвердились новые, более современные формы проведения молодёжной актёрской биржи. Появились дипломы и номинации для признания лучших (хотя курские показы конкурсными никогда не были). Очень отрадно, что первым лауреатом в номинации «За честь и достоинство» стала народная артистка России, лауреат премии «Золотая маска» Римма Белякова, театральный педагог из Саратовской государственной консерватории, наверняка ещё помнящая первые фестивали «БТР» на Курских сценах. В истории же Курского театра остались программы, снимки, видеозаписи, афиши – свидетельства прошлого...

Не славы ради начали мы этот разговор. Перефразируя слова одного из героев «Белого солнца пустыни», - «за державу обидно». И разве не прибавят веса набравшему силу фестивалю шесть счастливо прожитых лет на курской сцене, ставшей ступенью к воплощению мечты для новых лицедеев русского театра?.. По сути, через год – 20-й праздник актёрского мастерства молодых. Юбилей, однако...

Валентина КУЛАГИНА,
журналист
Татьяна ВНУКОВА – ПОПЛАВСКАЯ,
зав. литературно-драматургической частью
Курского театра с 1981 по 2002 годы

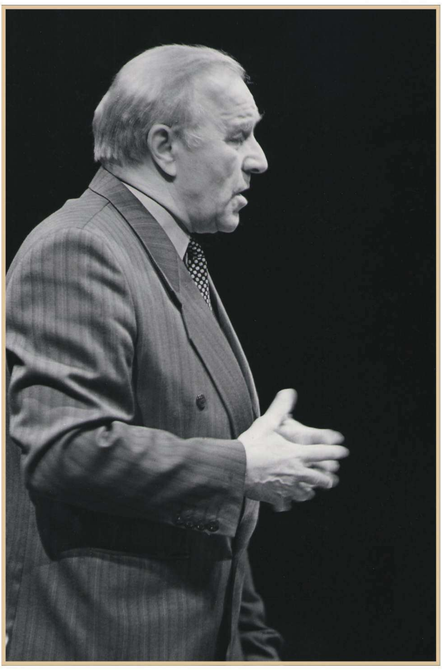
(Более подробная история Курских фестивалей «БТР» - в книге Валентины и Владимира Кулагиных «Эпоха Буруз на Курской сцене, или К театру – с любовью»
(стр. 99, 142-143, 175-177, 208-209, 498-509, 513, 540).
МУП «Курская городская типография». 2012 г.).
2022 г. Курск

РЕТРО ВЗГЛЯД

ЮБИЛЕЙ, КОТОРЫЙ... В ЖИЗНИ РАЗ БЫВАЕТ!

Труппа театра на торжественном вечере

Недавно передо мной оказалась фотография, которую я увидел на столе у худрука театра Ю.В. Бурэ. На ней запечатлена встреча наших артистов с группой приехавших на 200-летие Курского театра именитых гостей. Среди них – народный артист СССР Михаил Ульянов. Это был 1992 год. Хорошо помню своё волнение, когда удостоился чести выступить на юбилейном торжестве с поздравлением от колледжа культуры,



Выступает М.А. Ульянов

которое я к тому времени возглавлял. Оно проходило в два вечера – 17 и 18 октября. А годом ранее я ещё числился главным администратором этого театра. Конечно, это было счастье и везение – такая дата и

Малая сцена театра.
Встреча с театральной общественностью.
(слева направо: В.Г. Урин, П.И. Надеин, Ю.В. Бурэ, М.А. Ульянов, В.П. Дёмин)

такой форум! В зале, помимо легендарного артиста, весь цвет курской культурной богемы. А ещё приехавшие с М.А. Ульяновым, В.Г. Урин – первый заместитель председателя Союза театральных деятелей (сегодня-генеральный директор Большого театра России), В.П. Дёмин – заместитель министра культуры РФ, В.А. Ершова - народная артистка СССР и другие большие мастера российского театра.

Хоть и пересохло во рту от нервной дрожи, выступил, бравируя перед такой представительной делегацией гостей, демонстративно и немного по-мальчишески желая задеть их профессиональное самолюбие, заявив, что в нашем театре служат не менее достойные личности. Это вызвало бурные аплодисменты в зале, но позже мне стало неловко от такой бестактности, когда, успокоившись, понял, что мог обидеть уважаемых мэтров своим противопоставлением. В этот момент оно было не совсем уместным. Но то был первый небольшой опыт, который позже позволил в публичных выступлениях на ответственных мероприятиях следить за своей речью и не горячиться. Такой комментарий выглядит уместным, когда вы, уважаемые читатели, ознакомитесь с помещённым здесь фотообзором о поистине историческом для нашего театра мероприятии.

Валерий РУДСКОЙ

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ЛАШКОВ ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ

(7.03.1928 – 18.09.1992)

Заслуженный артист РСФСР
К 30-летию со дня смерти
Служил в Курском драматическом театре им. А.С. Пушкина в 1951–1992 годах

Евгений Лашков родился в Туле. После окончания 9 класса в октябре 1944 года поступил в театральную студию при Тульском драматическом театре, которым в то время руководил В.В. Корсиман. Учась, работал актёром. В 1947 году закончил студию. По решению ЦК ВЛКСМ весь состав студии вместе с руководителем был направлен в Белгород на восстановление местного театра. Репетировали «Молодую гвардию» А. Фадеева и восстанавливали разрушенное здание. Как молодогвардейцы, разбившись на пятёрки...

В 1950 году Белгородский театр был направлен на обслуживание Карело-Финской ССР в г. Сортавала. Была создан 2-й русский драмтеатр, в котором Евгений Лашков служил по август 1951 года. В сентябре 1951 года принят в труппу Курского драматического театра, в котором прослужил 40 лет и сыграл более 100 ролей.

«Среди его героев – люди разных национальностей: русские и итальянцы, украинцы и испанцы; молодые и старые. Но всегда это люди сложной судьбы. Часто честные и смелые, порой трусливые и ненужные, а бывает и удивительно противоречивые, про которых не сразу скажешь, что это за человек. Но о каждом актёр умеет многое рассказать, показав всю сложность людских судеб. Для него важно выявить природу человеческого характера, вылепить эмоционально насыщенный образ. Артисту удаются характеры темпераментные, необычные, острые. Это Казбич в «Бэле» и Дон Хуан в «Даме-невидимке», Четырной - «Дети солнца» и Сударь из «Петровки, 38» ... Пушкин у Лашкова горячий и задумчивый. Любящий и страдающий, ненавидящий и борющийся», «Герои Евгения Лашкова», Е. Богатырёва, «Курская правда», 1968 г.

В 1968 году Евгений Дмитриевич был удостоен почётного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Среди множества разнохарактерных ролей есть такие, которые занимают особое место в творческой биографии актёра, например, роль Александра Пушкина в спектакле «Гибель поэта» В. Соловьёва. Работа самозабвенно и вдруг ощутил: что - то не так. Жена Лилия Владимировна предложила съездить в Михайловское где великий поэт испытал особые чувства вдохновения. Поехали... Вернулся, как сам говорил, «перерождённый», пропитанный духом Михайловского». В день премьеры, 2 октября 1966 год, Лилия Владимировна подарила ему жилеты из села поэта. Евгений зашил его в карман брюк и, когда становилось некомфортно, прикосновение к талисману возвращало силы...

«Как-то в антракте Евгений Дмитриевич сидел в гримерке, коротко, жадно курил. – Понимаешь, - говорил он молодому актёру, с блеском играющему в этом спектакле, - понимаешь, наше дело – это езда на велосипеде. Крутишь педали – быстро едешь, перестанешь крутить – остановишься, упадёшь. А это больно. Вот ты здорово здесь играешь. Цветы, аплодисменты... Никогда не переставай крутить, никогда» - «Жизненное правило», В. Князев, «Курская правда», 25 марта 1979 г.

Евгений Дмитриевич был человеком всегда неуспокоенным. Ему, помимо театра, хотелось чего-то ещё, хотелось поделиться... и делился. Сначала в

Александр Пушкин – «Гибель поэта» В. Соловьёва, 1966 г.

Антоний, Клеопатра – Г. Загвоздина. «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, 1971 г.

Лыняев, Лафира – Е. Шальгина. «Волки и овцы» А. Островского, 1972 г.

народном театре ДК РТИ (завода резиновых технических изделий), потом 20 лет руководил народным театром при Доме работников просвещения. Отдавал актерам-любителям душу и сердце. Писал пьесы... Они не были поставлены, но приносили ему некоторое творческое отдохновение. Его перу принадлежит инсценировка романа Д. Гордона «Да стинет день», по которой в 1965 году главным режиссёром Н. Резниковым был поставлен спектакль «Рождённые в ночи».

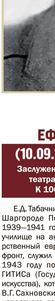
В 1974 году подготовил программу, посвящённую 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина и принял участие во Всероссийском конкурсе. К своему 60-летию, в 1988 году, также подготовил театрализованную программу по произведениям А.С. Пушкина. Это был своеобразный моноспектакль, посвящённый своей театральной судьбе.

«ФОТОФАКТ»

А это проект Сергея Малихова «Как артист артисту». В нём популярный актёр ведёт откровенные беседы с не менее популярными собратьями по цеху. Выяснилось, что наблюдать за этими встречами не менее интересно, чем смотреть спектакли с их участием.

На снимке С. Малихов (справа) и М. Тюленёв

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ



ТАБАЧНИКОВ ЕФИМ ДАВЫДОВИЧ

(10.09.1922 г.–31.01.1994 г.)

Заслуженный деятель искусств РСФСР, театральный режиссёр и педагог. К 100- летию со дня рождения

Е.Д. Табачников родился 10 сентября 1922 года в Шарогороде Подольской (Винницкой) губернии. В 1939–1941 годах учился в Москве, в театральном училище на актёрском курсе при ГОСЕТе – Государственный еврейский театр. В 1941 году ушёл на фронт, служил в ополчении, был тяжело контужен. В 1943 году поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа (Государственный институт театрального искусства), который вели А.М. Лобанов, А.Д. Дикий и В.Г. Сахновский. Одновременно был ассистентом известного театрального педагога А.В. Азарха по классу актёрского мастерства в театральной студии ГОСЕТа. В 1948 году окончил институт и был направлен режиссёром в Русский драматический театр Узбекистана, в Самарканд. В 1950 году получил назначение в Курск. За пять лет службы в Курском театре поставил 17 спектаклей, среди которых «Последние» М. Горького, «Анджело» В. Гюго, «Кража» Д. Лондона, «В добрый час» В. Розова...

«Лицо театра определяется личностью главного режиссёра - его мировоззрением, ощущением, художественным вкусом, его характером, наконец. Годы 1975-1983 вошли в историю Приморского краевого академического театра им. Горького как время Табачникова. Ефим Давыдович был небольшого роста, с темными усами и морем энергии. Человеком он был, как говорится, сложным. Вспыльчивый и раздражительный, он отставал свои убеждения в резкой форме, особо не подбирая деликатных выражений. Он всегда бывал не в ладах с начальством, с чиновниками от культуры. «Разве можно управлять культурой?!» - восклицал он, и рот его кривился в язвительной усмешке. В 1983 году Ефим Давыдович уехал из Владивостока. Приморские театралы вспоминают мятежного Ефима Табачникова как подлинного короля большой режиссуры», - из воспоминаний о нём на сайте Приморского краевого академического театра им. Горького.

«...Оказался я во Владивостоке в самый мрачный застой. Году в восьмидесятом. По приглашению Ефима Давыдовича Табачникова – тогда главного режиссёра театра того города. Позвал он меня делать Уильямса «Ночь Игуаны», и собрались мы запустить на сцену множество черепах за неимением игуаны... И здесь, в Москве, я сделал с ним два спектакля – «Не было ни гроша...» А.Островского и «Елизавету Английскую» Ф. Бруннера. Оба спектакля в театре у лучшего у нас

Анджело – Б. Барсов, Тибэ – К. Невструева «Анджело» В. Гюго, 1953 г.

Акимфиев – Е. Ашков, Варя Беляя – Н. Чумакова «Порт – Артур» И. Попова, А. Степанова, 1954 г.

директора — И.М. Тартаковского. Он-то цену Ефиму Давыдовичу знал. Оба спектакля были очень хороши, и о них бы рассказал, но уж как-нибудь в другой раз.

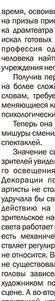
Я очень жалею, что я не знал, когда Ефим Давыдович умер, и когда были похороны. Я очень горюю, что не удалось мне его поцеловать и попрощаться с этим героем нашего времени, человеком, которого я любил и уважал едва ли не больше всех в этой стране. Режиссёра. Нашего Чарли Чаплина по образу. Только не смешного и не трагического, а благородного». Сергей Баркин, газета «Культура». 1994, 9 апреля.

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ

НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО?

К числу спасителей в службах обеспечения творческого процесса Курского драматического театра с полным правом нужно отнести Людмилу Александровну Лунёву. Она с таких ранних лет работает у нас, что до сих пор ассоциируется с молодой девушкой и поэтому мало кто называет её по отчеству. Ну, разве что в официальных случаях. Людмила со своими помощниками обеспечивает световое оформление спектаклей.

А началось всё в 1985 году, когда главный осветитель Курского цирка Фёдор Фёдорович Каменев увидел-таки девушку сесть за светорегулирующий пульт. Незадолго до этого он, будучи художником по свету драмтеатра, располагавшемся тогда ещё на улице Перекальского (нынешняя филармония), безуспешно приглашал её попробовать себя в этом жанре. Людмила, оказавшись под магией цвета и света цирковых представлений, осталась им верна. Но через некоторое



Л.А. Лунёва

время, освоившись с азами профессии, откинулась на призыв приехавшего в Курск нового светоуходчика драмтеатра Олега Анатольевича Рудина, который искал готовых специалистов. Стоит заметить, что эта профессия одна из эксклюзивных и обученного человека найти на работу в театрально-зрелищные учреждения непросто.

Получив первый опыт в цирке, А. Лунёва перешла на более сложную работу в драмтеатр. Здесь, по её словам, требуется более тонкое ощущение света, а меняющиеся картины действия должны отражать даже психологические оттенки игры актёров.

Теперь она к этому была готова – блеск цирковой мишуры сменила камерная атмосфера драматических спектаклей.

Значение света в театре велико. Если бы кто-то из зрителей увидел готовый спектакль, но без необходимого освещения, он был бы весьма разочарован. Декорации показались бы «невсамделишными», артисты не столь привлекательными, общая картина удручала бы своей серостью. Свет помогает не только действию на сцене, но и создаёт определённое зрительское настроение. Кто-то скажет: ведь оператор света работает по партитуре, созданной художником. То есть механически, по заданной программе осуществляет регулировку света. А Людмила это утверждение не относится. Во-первых, начинала она в ту пору, когда не существовало компьютерной техники и от её рук и головы зависела степень соответствия задуманного художником по свету реальному положению дел на сцене. А во-вторых, сама оформила несколько курских спектаклей, когда не удавалось договориться с иногородними специалистами. И сделала это достойно. Знающим репертуар театра назову лишь два из них:

(Продолжение на 15 стр.)

КТО ЕСТЬ КТО В ТЕАТРЕ

НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО?

(Продолжение. Начало на 14 стр.)

«Соловьиная ночь» и «Месье Амилькар, или человек, который платит».

Сегодня Людмила Александровна с благодарностью вспоминает товарищей по цеху, ушедших в мир иной, научивших её понимать специфику театрального света: того же О.А. Рудика, а ещё Игоря Станиславовича Мельничука. Мне тоже довелось работать с ними. Это были люди со своими человеческими слабостями, но увлечённые и грамотные профессионалы.

В связи с современным оснащением театра светоприборов спрашиваю у Людмилы: нет ли ощущения рутины и усталости от многоразовых показов одного и того же спектакля. Ведь оборудование запрограммировано и потому способно принести в работу оператора элемент скуки. Но тут же сам понимаю, что те же световые приборы (за исключением автоматических) надо перед каждым спектаклем привести в необходимое положение. А для этого требуется устанавливать их, взбираясь на галёрки, или работая со штанкетами (специальные подъёмные механизмы на сцене). Ну, и по-прежнему надо следить за действием на сцене и реагировать на реплики актёров в случаях, где меняется световая палитра. Железная, в прямом и переносном смысле слова, техника пока ещё не в состоянии делать это без человека.

Сегодня в театре работает уже вся семья Л.А. Лунёвой. Муж – начальник сантехнического отдела, сын участвует в изготовлении декораций, получив специальность мебельщика в Курском политехническом колледже. И сама она не представляет себе иной жизни, потому что театр «заразен» своей неповторимой аурой, которая отнюдь не является чем-то идиллическим. Он непредсказуем, суматошен, противоречив, бывает несправедлив, – но тем и притягателен.

Всегда улыбчивая и доброжелательная, но с крепким внутренним стержнем, Людмила Александровна говорит, что мыслей покинуть театр не было никогда. Был один досадный эпизод длительностью в 30 дней, когда возник соблазн получать более солидную зарплату, но не смогла – вернулась. Потому что настоящие профессионалы всегда высоко ценят не только себя, но и работу, которую выполняют и которую любят больше, чем деньги.

В конце беседы я спросил у Л.А. Лунёвой, может ли она вспомнить случай, когда происходило что-то неожиданное, связанное с работой. Ответила – «В ходе спектаклей особых ЧП не было, ничего экстраординарного вспомнить не могу». Это ли не показатель надёжной работы человека!?

Валерий РУДСКОЙ

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ
с юбилейным днём рождения наших коллег по службе в театре:

Дощечкину-Башкеви Любовь Николаевну – актрису

Ланину Зою Николаевну – уборщицу

Шепелеву Светлану Владимировну – главного бухгалтера

Трофименко Геннадия Дмитриевича – начальника сантехнического отдела

Плотникову Людмилу Ивановну – председателя Курского отделения Союза театральных деятелей

Кретову Галину Ивановну – уборщицу

В текущем году исполняется круглая дата в профессиональной судьбе одного из наших ведущих актёров Максима Карповича – 20 лет службы в Курском театре. Приятно, как и многих других, у него существует лишь одна запись в трудовой книжке! Из 43 артистов у нас таких 26 человек. Поздравляем Максима Владимировича и, конечно, надеемся, что верность коллективу театра и курским зрителям он сохранит на долгие годы! Разговор, как обычно, ведёт Сергей Маликов.

РАЗГОВОР С МАКСИМОМ КАРПОВИЧЕМ

Сергей Малихов: Каково, на твой взгляд, предназначение театра?

Максим Карпович: Театр должен развивать в человеке морально-этические качества.

С.М: А развлечения?

М.К: Развлечения – это форма привлечения, как обёртка у конфеты. Главное – содержание.

С.М: Любой жанр может воспитывать? Комедия, трагедия, драма?

М.К: Да.

С.М: Какова функция артистов в театре?

М.К: Артист – это орудие драматурга, а потом уже и режиссёра. Режиссёр берёт драматургическое произведение, и, пропуская его через себя, преломляет, отыскивает то, чего, возможно, даже не знал автор, вносит идею, которую он хочет донести до зрителя. А артист – это продолжение режиссёра, он несёт его мысль, придаёт замыслу режиссёра объём.

С.М: Если конечная цель театра воспитывать, в спектакле важнее самоотдача или успех?

М.К: Самоотдача. Театр не обязательно должен быть полностью драматический. То, что люди меньше ходят на драму, зависит от времени. В смотрят спектакль «Ревизор» В. Пучека с А. Мироновым в главной роли, это был великолепный спектакль. Смех был бувальаро пару раз. Всё остальное время зрители смотрели его очень серьёзно, хотя это комедия. Это говорит о том, что люди «шли за мыслью». Сейчас зритель хочет меньше искать мысль, это веяние времени. А форма, успех - это диктуется зависимостью театра от финансов.

С.М: С твоей точки зрения, каково мерило успеха спектакля?

М.К: Это когда совпали зрелищность и идейная направленность, хорошая воспитательная мысль.

С.М: Кто определяет, что сработало? Меня учили, что мерило - это количество людей в зале.

М.К: Многое зависит от того, где спектакль воспроизводится. Мы можем совершенно успешно сыграть его в Курске, привезти в другой город, а там-то будет абсолютно провальный. Всё зависит от культурной ситуации, в которой мы работаем в данный момент.

С.М: А если говорить о той ситуации, в которой находимся? Наша задача, чтобы у любого спектакля был успех. Как в этом случае быть: мы должны идти на поводу у зрителя или нет?

М.К: Мы должны его обхитрить. Для этого и нужны развлекательные элементы во время спектакля, чтобы привлечь его внимание и подать хорошую идею.

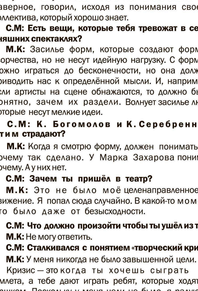
С.М: И что тогда является успехом, если не количество зрителей?

М.К: Художественная ценность. Успехом может пользоваться очень пустая вещь. Мы можем не понимать, почему это происходит. Это как дети, которые на Ютубе (YouTube – сайт с видеороликами, ред.) смотрят Майнкрафт (Minecraft – компьютерная игра, ред.) бесконечно, одно и то же. Дядька моего возраста сидит весь раскрашенный в татуировках и рассказывает восьмилетним пацанам о том, как он настроил себе доминов. Смысла в этом нет никакого. Наш мозг при этом имитирует полезную деятельность. Поэтому комедии более успешны, а драму смотреть тяжелее. Мозг не хочет напрягаться.

С.М: Что может «быть» театр?

М.К: Противоречия в коллективе.

С.М: Константин Райкин говорил, что может, посмотрев капустник, определить, какая атмосфера в труппе складывается.



Пермь Коровин, Ирина Ирина Ирина

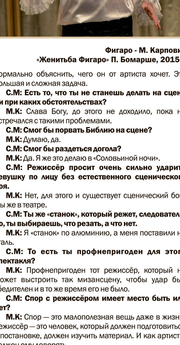
РАЗГОВОР С МАКСИМОМ КАРПОВИЧЕМ

(Продолжение. Начало на 15 стр.)

которое в результате должно привести нас к определённой мысли.

С.М: Кто такой хороший режиссёр?

М.К: Это тот, который умеет нести хорошие мысли и может их упаковать в хорошую зрелищность. И с точки зрения артиста хороший режиссёр тот – кто может



Фигаро - М. Карпович
-Женитьба Фигаро- П. Бомарше, 2015 г.

нормально объяснить, чего он от артиста хочет. Это большая и сложная задача.

С.М: Есть что-то ты не станешь делать на сцене ни при каких обстоятельствах?

М.К: Слава Богу, до этого не *доходило*, пока не встречался с такими проблемами.

С.М: Смог бы порвать Библию на сцене?

М.К: Думаю, да.

С.М: Смог бы раздеться догола?

М.К: Да. Я же это делаю в «Соловьиной ночи».

С.М: Режиссёр просит очень сильно ударить девушку по лицу без естественного сценического боя.

М.К: Нет, для этого и существует сценический бой, мы же в театре.

С.М: Ты же «станок», который режет, следовательно, ты выбираешь, что резать, а что нет.

М.К: Я «станок» по аналогии, а меня поставили на сталь.

С.М: То есть ты профнепригоден для этого спектакля?

М.К: Профнепригоден тот режиссёр, который не может выстроить так визанцييу, чтобы удар был убедителен и во время его не было.

С.М: Спор с режиссёром имеет место быть или нет?

М.К: Спор — это малополезная вещь даже в жизни. Режиссёр — это человек, который должен подготовиться к постановке, должен изучить материал. И как артист я должен ему доверять.

С.М: А если видно, что режиссёр неправ?

М.К: Можно что-то попробовать, спросить, предложить, но спорить – бесполезно.

С.М: А как же -В споре рождается истина-?

М.К: Вообще, не рождается.

С.М: Для чего есть такие вещи, которых не может быть на сцене?

М.К: Есть, конечно. Допустим, как мы уже говорили, раздеться догола и повеситься в зал *людям*, для этого должно быть невероятное оправдание.

С.М: Если каждый артист будет говорить, чего он хочет или не хочет, то мы ничего не сделаем.

М.К: Я это понимаю. Поэтому и говорю - мы до конца не знаем, что у режиссёра в голове. Может, он что-то интересное задумал.

С.М: Как относитесь к политическим спектаклям?

М.К: Нормально. Будет «высказывать» личная точка зрения режиссёра.

С.М: А если ты с ней не согласен, что будешь делать?

М.К: Не приходилось с таким сталкиваться. Случалось не раз - мне не нравилось, что и как ставит режиссёр, а делаю нужно.

С.М: Ты просто терпишь?

М.К: Да.

С.М: Ты принимаешь участие в спектакле -Горе от ума-. Чацкий там стреляется. В пьесе этого нет. Такое может быть?

М.К: В зависимости от того, что хочет сказать режиссёр.

С.М: Где эта грань. Например, в -Сирано де Бержерак- главного героя нельзя играть с маленьким носом. Ведь суть пьесы в том, что у него от этого комплекс. Но если нельзя играть с маленьким носом, почему можно добавить стреляющегося Чацкого?

М.К: На примере -Горя от ума-. Всё зависит от того, как будет уходить Чацкий. Мы можем не услышать, что он застрелился, но по его уходу понять, что он застрелился. Этого момента трактовки. Он может убегать из этого общества, а может уходить из этого мира. Юрий Валерьевич Буго сделал так.

С.М: Я у Юрия Валерьевича спрашивал, чего не может делать режиссёр. И он мне сказал, что режиссёр не имеет права трогать события. А в данном случае для меня это событие.

М.К: Да какое это событие, кому Чацкий уже нужен под конец спектакля? Уже все всё поняли.

С.М: А Беркутов достаёт дело, которого нет. Причём мне нравится эта событие. Я сам в своих спектаклях как режиссёр тем же занимаюсь, но когда говорят, что режиссура вторична, а первичен автор, то всё-таки мы оправдываем каждую напсанную букву или то, что в в этих буквах увидел, то и создаю?

М.К: В идеале, вариант, который ты назвал первым.

С.М: Не будет ли это набор одинаковых спектаклей?

М.К: Нет, потому что «тараканы» у нас разные.

С.М: Будут разные подтексты.

М.К: Будут разные мизансцены, будут разные акценты, разные декорации.

С.М: И в связи с этим будут разные спектакли?

М.К: Да.

С.М: Какой алгоритм твоих действий, когда видишь свою фамилию в приказе о распределении ролей.

М.К: Жду начала репетиций.

С.М: Как ты создаёшь сценический образ?

М.К: Нужно осознать весь материал в целом. Понять, какие мысли ты в этом материале занимаешь и какую нагрузку несёшь в спектакле. Дальше включается поиск зацепки, которые приводят к определённому результату. Поиск манер и манерности персонажа. Это ищется в тексте, характерные вещи. Возможно, есть описание, как мой персонаж смотрит, говорит, ходит, каковы его профессиональные качества.

С.М: Когда на сцене что-то идёт не так. Что можно порекомендовать другим актёрам, как поступить?

М.К: Я не умею быстро реагировать на ситуации, поэтому трудно порекомендовать, что делать.

С.М: В спектакле -Примадонны- есть место, где мой герой проявляется и в этот момент начинается зона импровизации, где Евгений Сеньков набрасывает тебе задания, в каждый раз он новые.

М.К: Я знаю, что эти задания будут.

С.М: А какой всё-таки выход, если что-то пошло не так?

М.К: Надо попытаться продолжить свою задачу, которую ты выполняя до этого, пока ситуация не изменится.

С.М: Можешь посоветовать рецепт от -раскала-(когда тяжело сдержать смех, рев,) на сцене?

М.К: Бывает, что меня невозможно раскачать, а бывает, что меня раскачиваешь. Это зависит от настроения.

С.М: При этом ты не позволяешь себе лишнего, смеются только глаза. Это вид какая-то техника.

М.К: Ну, сопротивление, конечно. Держу всеми мышцами, стараюсь спрятать за другую эмоцию, оправданную в этой ситуации. Злобная злыба, когда тебе надо злиться...

С.М: Ты много работаешь с детьми. Кто такой педагог?

М.К: Человек, который свои знания может эффективно перелить в головы учеников.

С.М: Какие вещи не должны иметь место в педагогической практике?

М.К: Грубое насилие, пошлость, что ещё... Может быть-куча всего.

С.М: Допустим, ребёнок зазнался. Знаешь методы борьбы с этим?

М.К: Нет, считаю, что если у человека появилось такое в голове, то это можно выбить только психологическим насилием, а это может привести к оскорблениям, унижениям.

С.М: А как ты поступаешь в этом случае?

М.К: Я стану строже, но, если ничего не поменяется, распрощаемся, что ещё делать.

С.М: Если у тебя комета по цеху зазнался, сможешь сделать ему замечание?

М.К: Если это касается совместной работы, то попросить в общем порядке. Но не вещи замечания.

С.М: Расскажи о своих увлечениях.

М.К: Все основные педагоги, которые у меня были - Любовь Ивановна Ростова, Михаил Гервиич, Юрий Валерьевич Буго - все они «горящие» люди, любившие нас и своё дело. У каждого в старшем взять что-то и чем больше, тем лучше. Конкретного примера не будет, я пытался брать от всех. Я пришёл в коллектив культуры случайно и вообще не думал, что буду учиться творческой профессии, потом уехал переехал с Украины и мне надо было куда-то пристроиться. Да-лише все люди, которые со мной работали, это были Боги, от которых я впитывал всё. То, как они работали, всегда было правильно.

С.М: Артисты мало получают?

М.К: Большинство получают мало, кто-то получает чересчур много. Я умею делать своё дело и должен за него получать достойную зарплату.

С.М: Как ты относишься к тому, что артист подрабатает на стороне?

М.К: С точки зрения капитализма это нормально. С точки зрения самой профессии - это не очень хорошо, ведь если мы хотим более качественно работать - нужно больше уделять времени для работы над ролью.

С.М: А репутация театра?

М.К: Это должно мало кого волновать, так как я зарабатываю, как могу. Либо надо платить столько, чтобы я не хотел работать где-то ещё, либо меня надо увольнять.

С.М: Ты работаешь с детьми, потому что вынужден или потому что хочешь?

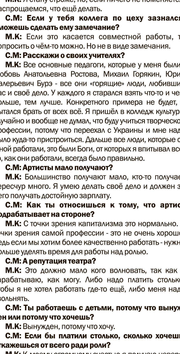
М.К: Вынужден, потому что хочу.

С.М: Если бы платили столько, сколько хочешь, отказаешься от всего ради роли?

М.К: Я могу огромному счастью я получаю невероятное удовольствие от работы с детьми, поэтому - нет.

С.М: Понятие -служба в театре- - устаревшее? Можно снимаиться в рекламе или стоит придерживаться старых канонов?

М.К: С точки зрения современной жизни и могу



Пётр Бородин - М. Карпович,
Инга - С. Скабеникина
-Соловьиная ночь- В. Бжова, 2009 г.

работать где угодно. Актёру должны создать такие условия, чтобы подобное не происходило.

С.М: Какие слова можно сказать людям, которые готовятся войти в эту профессию?

М.К: Направить людей сейчас в одно или другое русло – это некая ответственность. Если Вы целеустремлённые, нужно идти к своей цели.

С.М: Способы достижения цели имеют значение?

М.К: Как показывает жизненная практика – нет. Постараться сделать то, чего вы хотите – надо.

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Ежегодно Курское отделение Союза театральных деятелей России
27 марта – в Международный день театра
оглашает ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «СПАСИБО!».

С удовлетворением сообщаем итоги прошлого года в части, касающейся Курского драматического театра им. А.С. Пушкина.
ПРЕМИЯ ВРУЧАЕТСЯ ПО ИТОГАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЗРИТЕЛЬСКОГО ГОЛОСОВАНИЯ.

В номинации
«За многолетнее и беззаветное служение театру»
БУРЭ
Юрий Валерьевич,
художественный руководитель,
народный артист России,
лауреат Государственной
премии России,
лауреат Национальной театральной
премии «Золотая маска»

В номинации
«Лучшая премьерная
мужская роль года»
РЕПИН
Сергей Александрович

В номинации
«Лучшая премьерная
женская роль года»
КОВАЛЁВА
Дарья Владимировна

В номинации «Честь профессии»

КОЗИН
Максим Игоревич,
заместитель директора по безопасности
и хозяйственной работе

НЕБОЖИНА
Елена Александровна,
помощник режиссёра

В номинации
«Лучшая премьерная
женская роль второго плана»
КРЫЖЕНЕВСКАЯ
Кристина Станиславовна

В номинации
«Лучшая премьерная
мужская роль второго плана»
ПИЛИПЕНКО
Иван Евгеньевич

В номинации
«Лучшая премьерная
эпизодическая роль»
заслуженная артистка России
ЯКОВЛЕВА
Ольга Анатольевна

Приз зрительских симпатий:
«Лучшие актёры года»

заслуженная
артистка России
Гордеева
Елена Викторовна

заслуженный
артист России
Швачунов
Александр Сергеевич

«ФОТОФАКТ»

«Несерьёзный неформат» – так называется проект Михаила Тюленёва, в котором молодые актёры общаются со зрителями, не будучи обременёнными ролями и условностями театрального действа. Они просто прикалываются, не стесняясь выйти за рамки сформированного в их сознании амплуа.

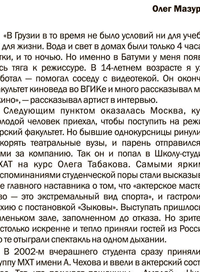
КОРОЛЕВА ЭКРАНА

НАШ ЧЕЛОВЕК В СТОЛИЦЕ

В этом году Курский колледж культуры большим юбилейным концертом отразновал своё 50-летие. Уже двадцать лет здесь учат будущих артистов театра и кино. В нынешнем номере газеты этой дате посвящён специальный материал. Но стоит сказать, что самого первого лицеея колледж подготовил ещё в 90-е годы, до открытия специального отделения в 2002 году. Возможно, этот выпускник колледжа культуры оказался для зрителей страны наиболее известным. И, хотя он не имеет отношения к Курскому драматическому театру, позволим себе поведать его биографию. Ведь театральная судьба этого молодого человека стала первой в возникшем чуть позднее потоке будущих актёров, которые каждые четыре года выходят из этого учебного заведения. Итак, знакомьтесь: выпускник отделения «Режиссура театрализованных представлений» Курского колледжа культуры, актёр Московского художественного театра имени А.П. Чехова Олег Мазуров.

11 августа 1977-го в Батуми у супругов Виолетты и Александра Мазуровых родился сын Олег. Через 3 года у мальчика, в дальнейшем ставшим учеником местной школы № 3, появился младший брат Влад. Мать окончила 5-е ленинградское медучилище и работала медсестрой онкологического диспансера. Отец, тренер по виндсерфингу, еще в детстве обрезал для старшего наследника большой парус, чтобы тот мог его поднимать, и выпускал в море.

В Грузии подросток жил до 1993-го, а потом вместе с родными практически сбежал в Курск к дедушке, где и отучился на постановщика театрализованных представлений в колледже культуры.



Олег Мазуров

«В Грузии в то время не было условий ни для учебы, ни для жизни. Вода и свет в домах были только 4 часа в сутки, и то ночью. Но именно в Батуми у меня появилась тяга к режиссуре. В 14-летнем возрасте я уже работал — помогал соседу с видеотекой. Он окончил факультет киноведа во ВГИКе и много рассказывал мне о кино», – рассказывает артист в интервью.

Следующим пунктом оказалась Москва, куда молодой человек приехал, чтобы поступить на режиссерский факультет. Но бывшие одноклассники ринулись покорять театральные вузы, и парень отправился с ними за компанию. Так он и попал в Школу-студию МХАТ на курс Олега Табакова. Самыми яркими воспоминаниями студенческой поры ставит вызывавшие главного наставника о том, что «актерское мастерство — это экстремальный вид спорта», и гастроли в Чехию с постановкой «Зыковы». Выступать пришлось в маленьком зале, заполненном до отказа. Но зрители настолько искренне и тепло приняли гостей из России, что те отыграли спектакль на одном дыхании.

В 2002-м вчерашнего студента сразу приняли в труппу МХТ имени А. Чехова и ввели в актерский состав пьес: «Тот, кто получает пощечины», «Амадей», «Нуль», «Пролетный гусь» и «Сонечка». Среди его других заметных работ: «Белая гвардия» — Фон Дуст, Кирпатый; «Изображая жертву» — Второй чёрный матрос; «Круги. Сочинения» — Певец. Директор предприятия; «Лес» — Пётр; «Моя дорогая Мальчуш» – Матиас; «Несвоевременный визит» — Сириль; «Обломов» — Штольц; «Последняя жертва» — Василий; «Трёхгрошовая опера» — друг Мэкки. Мазуров выходил также на сцену «Табакерки» в «Песочном человеке», «Страстях по Бумбарашу» и «Билоски-люзе».

С 2002 года снимается в кино. Прежде чем получить первую главную роль Филиппа Иконникова в комедийной мелодраме «Тридцатилетие» на СТС, Олег снялся в фильмах-спектаклях и эпизодах нескольких сериалов («Есенин», «Штрафбат», «Адъютанты любви»). Вторая роль не заставила себя ждать: в «Докторе Тырсе» он вновь перевоплотился в Филиппа, но уже Шумилова — бывшего солиста балета, ставшего массажистом. После этого пришла известность.

«Благодаря маме я легко вжился в образ сотрудника водолечебницы Филиппа. Она у меня медик, и в детстве я читал много литературы по медицине. Прекрасно знаю, что за адский труд у врачей, поэтому только с уважением и признательностью отношусь к ходам в белых халатах», – рассказывает артист.

Среди других работ актёра стоит отметить второплановую, но яркую роль сына цыганского барона Василя Зобара в сериале «Пётр Лещенко. Всё, что было...», контрабандиста Антонио Луиджи Аморе в драме «Небесный суд. Продолжение», главные роли в лирической комедии «Ищу жену с ребёнком» (Игорь Макаров) и криминальном боевике «Черта» (начальник московского управления уголовного розыска Александр Трепалов).

По долгу службы Олег был известным футболистом («Последняя минута») и поваром («Кровь ангела»). Выходец из Курска убедительно смотрелся в военных «Остаться в живых», «Смерш») и исторических драмах («Екатерина. Самозванцы»).

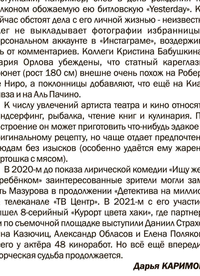
Себя считает прежде всего театральным актёром. «В театре больше возможностей и шире диапазон... возможность быть свидетелем действа, происходящего здесь и сейчас, невероятно завораживает. Этим театр выгодно отличается от кино. Театральный актёр и актёр кино – действительно разные профессии, хотя корень, конечно, один. Современному актёру, на мой взгляд, важно и сниматься в кино, и работать в театре. Театр – это последовательное повторение одного и того же. В театре сложность заключается не в заучивании текста, а в том, чтобы раз за разом повторять не только внешний рисунок, но и эмоциональные переживания. А кино более похоже на вспышку. Раз – снял», - отмечал Олег.

В 2011-м после премьеры «Доктора Тырсы» журналисты замучили исполнителя главной роли множеством вопросов по поводу сложности со своим персонажем, в том числе и в отношениях с женщинами. Тогда актёр и рассказал, что впервые влюбился ещё в детском саду в девочку по имени Марина, но в чувствах так и не признался, а также что, в отличие от Филиппа Шумилова, в любви он гораздо решительней. Яркое тому доказательство – знакомство, произошедшее с самой сердца прямо на улице в 2010-м. Он никогда до этого подобным образом не поступал, но подошёл, сказал: «Давайте знакомиться!» и не прогнал. Вступать в брак влюбленные не торопились (хотя мать артиста мечтала о внуках) — с их слов, и без штампа в паспорте было хорошо вместе. Вторую половину Мазуров старался баловать неожиданными поступками, например, спев в день рождения под балконом обожаемую ею битловскую «Yesterday». Как сейчас обстоят дела с его личной жизнью - неизвестно. Олег не выкладывает фотографии избранницы в персональном аккаунте в «Инстаграме», воздерживаясь от комментариев. Коллеги Кристина Бабушкина и Мария Орлова убеждены, что статный кареглазый брюнет (рост 180 см) внешне очень похож на Роберта Де Ниро, а поклонницы добавляют, что ещё на Киану Ривза и на Аль Пачино.

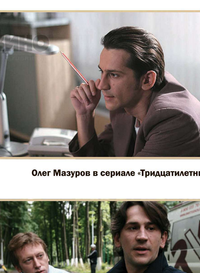
К числу увлечений артиста театра и кино относятся виндсерфинг, рыбалка, чтение книг и кулинария. Под настроение он может приготовить что-нибудь эдакое по оригинальному рецепту, но чаще отдает предпочтение блюдам без изысков (особенно удаётся ему жаренная картошка с мясом).

В 2020-м до показа лирической комедии «Ищу жену с ребёнком» заинтересованные зрители могли заметить Мазурова в продолжении «Детектива на миллион» на телеканале «ТВ Центр». В 2021-м с его участием вышел 8-серийный «Курорт цвета хаки», где партнерами по съемочной площадке выступили Даниил Страхов, Анна Казючиц, Александр Обласов и Елена Полякова. Всего у актёра 48 кинороле. Но всё ещё впереди – творческая судьба продолжается.

Дарья КАРИМОВА



Олег Мазуров в сериале «Тридцатилетие»



На съёмках фильма «Доктор Тырса»

В телесериале «Черта»

Художественный руководитель театра - Заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России, лауреат международной литературной премии «Золотая звезда» **Юрий Ваш**

Пар-ператор работает: О.Н. Ковтун, Т.А. Пятакова, Ю.А. Ковтун, Ю.А. Ковтун
Ответственный за выпуск В.В. Ковтун
Фото: Г. Ходунов, Г. Ходунов, А. Пятакова, О. Сотова, Ю. Ковтун, Ю. Ковтун, Ю. Ковтун