ВЕДОМОСТИ
ПУШКИНСКОГО ТЕАТРА
ИЗДАНИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.С. ПУШКИНА

№ 1
АВГУСТ
2021 ГОДА

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Уважаемые зрители, вы держите в руках первый номер периодического издания «Ведомости Пушкинского театра», который будет знакомить вас со страницами истории и нынешней жизнью одного из старейших театров России – Курского, которому в 2022 году исполнится 230 лет.

Это будут материалы большого круга авторов – любителей и профессионалов – с популярным изложением сценической и закулисной жизни его обитателей. Мы будем публиковать творческие портреты и рецензии, анонсы новых спектаклей и архивные сведения, околотеатральные новости и биографические эссе об артистах.

Особый наш долг – вернуться к памяти о тех, кто своим служением провинциальному театру способствовал укреплению его творческого авторитета и осуществлял важную просветительскую миссию на курской земле. При добром желании канувшие в лету времена смогут вновь будоражить наше воображение, ведь театр с такой богатой историей, как Курский, не может жить лишь сегодняшним днем. Наше желание –

сделать мир театра ближе к каждому потенциальному его посетителю. Надеемся, что это начинание получит благосклонные отклики и поможет вам лучше ориентироваться в прекрасном, но противоречивом мире Мельпомены.

В этом, самом первом, номере газеты «Ведомости Пушкинского театра» мы сочли необходимым и уместным опубликовать с небольшими сокращениями вступительное слово недавно ушедшего из жизни прекрасного курского литератора и кинематографиста Сергея Дмитриевича Малютина к вышедшему в 2017 году сборнику его статей под названием «Мой театр». Он целиком посвящён спектаклям и деятелям Курского драматического театра имени А.С. Пушкина. Предисловие к книге кратко, точно и правдиво отражает статус нашего театра в культурной жизни общества, в сконцентрированном виде воздаёт должное его служителям последних пятидесяти лет.

Лучшего материала для начала разговора со зрителями на страницах театральной газеты было бы невозможно найти. Он естественным образом предваряет и серию исторических очерков, посвящённых курскому театру, которую «Ведомости» опубликуют с начала 2022 года до конца юбилейного театрального сезона. В день его открытия, 11 сентября, С.Д. Малютин отметил бы свой 71-й день рождения. Он был одним из немногих в курском обществе, кто мог оценивать произведения театра, кино, литературы и телевидения на достойном профессиональном уровне. По крайней мере, сегодня равного ему по дарованию и порядочности рецензента уже не найти. Тем ценнее его слова о нашем театре, к которому он всегда уважительно относился. Прочтите и убедитесь в этом сами.

«МОЙ ТЕАТР», ИЛИ ПРИСТРАСТНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В эту книгу («Мой театр», изд. «Славянка», 2017г.- ред.), вошли мои рецензии на спектакли Курского драматического театра им. А.С Пушкина и творческие портреты, которые писались и публиковались на протяжении более сорока лет. Не всё мне довелось увидеть, не о всех заметных постановках удалось написать, не всё было напечатано. Но в опубликованных и помещённых здесь рецензиях и портретах наш театр представлен таким, каким видел его я своим влюблённым, пристрастным и, может быть, не всегда точным и справедливым взглядом, пытаясь запечатлеть наиболее характерные и яркие страницы творческого процесса, безусловные достижения и досадные неудачи.

Мои взаимоотношения с театром не всегда были гладкими и простыми. И хотя с некоторыми актёрами и режиссёрами у меня установились дружеские или просто хорошие отношения, я сознавал, что они никак не должны мешать исполнению тех задач, которые я, опираясь на опыт крупнейших мастеров критического жанра, авторитетных деятелей театрального искусства, ставил перед собой. В силу отпущенных мне возможностей я старался следовать этим заветам, стремясь при этом как можно полнее познать стороны этого удивительного творческого организма в его буднях и праздниках.

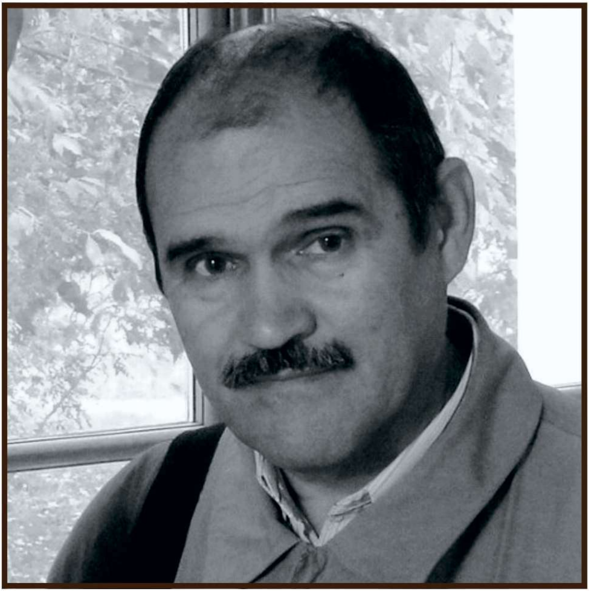
Задача критика, как я её понимаю, состоит в том, чтобы, помимо грамотного, внимательного, профессионального разбора, который бывает нужен и интересен самим создателям спектакля, стать созвучным и зрительскому восприятию, быть солидарным со вкусом и мировоззрением настоящих знатоков театра и в то же время обратить внимание публики на то, что не всегда лежит на поверхности, на те детали постановки, которые существенны, но не всегда проявлены. И на этом не всегда лёгком пути я стремился находить адекватные, соразмерные специфике сценического действия слова, чувства и эмоции, как можно точнее передать атмосферу представления, его нерв, затронутые проблемы, зримо и нетрафаретно рассказать о мастерстве исполнителей, режиссёрском решении и художественном оформлении.

И, конечно, очень важно при этом было оставаться предельно честным перед собой, зрителями и создателями, не играть в поддавки, не угождать, не быть удобным, «своим», а скрупулёзно фиксировать, высказывать своё мнение, спорить, сомневаться, размышлять, радоваться удачам и огорчаться ошибкам, сожалеть о недоволощённом, а порой и сомнительном.

По большому счёту критик должен быть соразмерен тому, о чём пишет и говорит. Разумеется, при этом неизбежны, как и в любом творческом деле, неудачи и ошибки. Но критик и не может быть истиной в последней инстанции. Он – почти такой же пристрастный зритель со своим зрительским и житейским опытом, приходящий в театр, чтобы получить эстетическое удовольствие, встретится с магией неповторимого сценического искусства и поделится своими впечатлениями с другими. Потому-то критик не всегда бывает безупречен в своих эстетических пристрастиях, восприятиях и оценках. А поскольку спектакль на спектакль не приходится и каждое новое его представление – это живое, сиюминутно рождающееся на наших глазах зрелище, то и наши оценки могут изменяться, подвергаться деформации временем. Вот почему по истечении многих лет мы порой уже по-иному вспоминаем когда-то увиденное, забыв при этом о наших прежних нелицеприятных сиюминутных суждениях, о шероховатостях и мелочах, которые тогда, при первоначальном соприкосновении, почему-то нас задевали, мешали нашему полноценному восприятию.

Как и много десятилетий назад, когда я начинал писать рецензии, наш театр по-прежнему притягивает меня, оставаясь для меня живым, талантливым и не всегда безупречным механизмом. Но этим то он и прекрасен, что заставляет живо и непосредственно переживать, соглашаться или не соглашаться, восхищаться игрой и постановкой, а порой досадовать и возмущаться и вновь возвращаться памятью и эмоциями к давно или недавно увиденному.

К сожалению, беда любого (а в особенности провинциального) театра состоит в том, что многие его спектакли не были зафиксированы на плёнку, а некоторые старые телевизионные съёмки курских спектаклей давно размагничены, и сегодняшним зрителям (даже среднего поколения!) трудно представить, каковы были замечательные постановки, каков был уровень мастерства режиссёров и исполнителей;



С.Д. Малютин

трудно почувствовать ауру, настроения и интонации, царившие на сцене, и понять, что в этих спектаклях так пленяло сидящих в зале, а что они помнят о них спустя многие годы.

Вот почему я надеюсь, что эти газетные и журнальные рецензии, в которых я не стал ничего принципиально менять, позволят хотя бы отчасти восполнить эти

(Продолжение на 2 стр.)

«МОЙ ТЕАТР», ИЛИ ПРИСТРАСТНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

(Продолжение. Начало на 1 стр.)

лакуны, воссоздать в главных деталях и образах, в описаниях и оценках то, что тогда происходило на сцене и непосредственно, одномоментно воспринималось в зрительном зале, в том числе и мною – одним из многочисленных зрителей...

Мне посчастливилось видеть на курской сцене спектакли в постановке самых заметных и талантливых режиссёров в истории Курского драматического театра второй половины прошлого и уже нынешнего века – Николая Резникова, Владимира Бортко, Юрия Бурэ. На протяжении почти шести десятков лет они возглавляли старейший в России театр (а Юрий Бурэ продолжает его успешно возглавлять!). Они не только превосходно воплощали собственные замыслы, демонстрируя высокую режиссёрскую культуру, но являлись настоящими лидерами весьма непростого творческого организма, уверенно руководя всем художественным процессом, определяя репертуарную политику, стилистику, способы и средства постижения действительности и наследования сценической классики.

Совсем юным я застал блиставших на курской сцене удивительно красивых и талантливых актрис, настоящих прим театральных подмостков, на которых специально ходила публика, - Майю Качину, Римму Асфандиярову, Елену Улыбину... А чуть позже, уже в сознательном зрительском возрасте и в последующие годы, восхищался игрой ведущих артистов, очень часто составлявших семейные или родственные пары: Фредерики Горской и Андрея Буренко, Валерия Шитовалова и Светланы Калгановой, Валерия Ломако и Людмилы Скородед, Валерия Дощечкина и Любови Башкевич, Александра Олешни и Нины Полищук, Юрия Архангельского и Марины Кочетовой, Ольги

Лёгонькой и Андрея Колобинина... А сегодня мы с таким же удовольствием следим за игрой новых талантливых актёрских дуэтов – Галины Халецкой и Александра Швачунова, Елены Цымбал и Михаила Тюленёва, Елены Гордеевой и Евгения Сетькова.

Нужно назвать и замечательные творческие (не только исключительно актёрские) тандемы и даже династии в истории нашего театра: Юрий Бурэ – Лариса Соколова – Валерия Бурэ – Сергей Бычков, Евгений Поплавский – Татьяна Внукова, Виллен Нестеров – Инна Кузьменко – Мария Нестерова!

И, конечно, невозможно забыть легендарные имена, дорогие сердцу каждого старинного курского зрителя. Красавцы, герои, индивидуальности, которым были подвластны многие жанры и амплуа: Александр Поцелуев, Владимир Кутянский, Михаил Аленцев, Василий Яковлев, Евгений Лашков, Виталий Стенин... В этот список мы с невольной долей горечи включаем и тех, кого уже нет на свете, - Юрия Корчагина, Сергея Крутова, Евгению Бойко, Игоря Лузина, Антонину Губардину, Вячеслава Говалло, Александра Кузнецова, Валерия Дощечкина...

Сегодня мы с радостным ожиданием приходим в зрительный зал, чтобы соприкоснуться с творчеством ведущих артистов театра, настоящих профессионалов, находящихся в прекрасной сценической форме, - Виктора Зорькина, Геннадия Стасенко, Людмилы Манякиной, Валерия Егорова, Эдуарда Баранова, Елены Петровой, Ольги Яковлевой, Людмилы Мордовской, Николая Шадрина и многих других.

Понимаю, что невозможно назвать всех, кого знал лично, кого до сих пор помню, хотя их служение на нашей сцене было порой не слишком долгим. Они обладали прекрасными актёрскими данными, выразительной внешностью, незаурядными темпераментами, умением создавать глубокие, полнокровные образы. Это Борис Иванов, Галина Гоманюк, Александр Чернышёв, Дмитрий Голубченко, Вячеслав Юркин, Андрей Светлов. И, конечно, жаль, что в составе труппы нет сегодня Сергея Симошина, Юрия Архангельского, Евгения Поплавского и

Светланы Сластёнкиной...

Но не буду больше углубляться в славную историю нашего театра. Только констатирую, что в неё вписано не только множество незаурядных режиссёрских и актёрских имён, имён замечательных художников, заведующих труппой, музыкальной и литературной частью, помощников режиссёра, опытных директоров, администраторов, начальников и специалистов самых разных отделов и цехов. Ведь за время его существования сменилось и несколько поколений благодарных и верных зрителей, которые тоже по-своему являются историей Курского драмтеатра.

Вот почему я дерзнул и себя приписать к этой славной истории, оглянувшись на мой сознательный зрительский опыт, составивший почти четвёртую её часть!

Вот почему решился назвать свою книгу – «Мой театр»!..

ЮРИЙ БУРЭ:

О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

В 2018 году на ГТРК «Курск» вышли три телевизионных интервью художественного руководителя нашего театра Юрия Валерьевича Бурэ под общим названием «О времени, о театре, о себе», которые были приурочены к 80-летнему юбилею мэтра.

Он дал их тогдашнему председателю комитета по культуре Курской области В.В. Рудскому.

Сегодня мы публикуем фрагменты первой

беседы, которая была посвящена проблемам современного российского театра. Оценки такого авторитетного человека, как Ю.В Бурэ, наверняка, и сегодня не потеряли своей актуальности. Они представляют интерес благодаря твёрдой и бескомпромиссной позиции худрука по вопросам современного состояния театрального дела в России, которая основана на глубоком знании его истории и собственном анализе противоречивых процессов, сопровождающих развитие театра.

Рудской В.В – Юрий Валерьевич, наша первая встреча будет посвящена русскому театру.

Какое время вы считаете самым благоприятным для него? Царское, советское или нынешнее?

Бурэ Ю.В – Ну, мне трудно сказать про царское время, я не видел спектакли того времени, знаю только по описаниям. Но, как мне думается, самое благоприятное время Российского театра началось где-то в 20-30 годы 20 века и закончилось в конце 20 века.

Р.В.В – То есть, уже закончилось?

Б.Ю.В - Самый расцвет, по-моему, да, потому что в то время творили Станиславский, Немирович, Мейерхольд, Таиров, Завадский, Симонов, позже появились Гончаров, Ефремов, Эфрос, Товстоногов, Плучек, целая плеяда гениальных режиссёров. И тогда появлялись потрясающие спектакли. Сейчас российский театр в поиске. И мне кажется, что ему мешает то, что мы слепо смотрим на запад. Но русский человек немножко другой, чем западный. Что такое русский психологический театр? Это когда публика сопереживает тому что

Б.Ю.В – Ещё Грибоедов написал в «Горе от ума»:

«Воскреснем ли когда от чужевластья мод? Чтоб умный, бодрый наш народ хотя б по языку нас не считал за немцев.»

Мы глядим на запад, а там другая жизнь, понимаете?

Р.В.В – Юрий Валерьевич, вы ушли от вопроса. Почему всё же мэтры театра не мешают этой лавине, этому процессу.

Б.Ю.В – Просто потому что это выгоднее, потому что всё на продажу.

Р.В.В – А Вы помните, ушедший недавно Олег Табаков тоже в этом направлении работал в своём МХТ, а он - человек старой школы.

Б.Ю.В – Меня безумно удивляет это, но я думаю, что в МХТ под руководством Табакова был не столько театр, сколько бизнес-проект. Не случайно, сам Табаков говорил, что за годы его правления больше всего зрителей и денег собрала комедия «Номер 13».

(Продолжение на 3 стр.)

ЮРИЙ БУРЭ: О ТЕАТРЕ, О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ...

(Продолжение. Начало на 2 стр.)

Р.В.В – Ну, вот поэтому старые мастера театра сами начали сдавать позиции. Что остаётся делать молодым, таким как С. Безруков, Е. Миронов и так далее.

Б.Ю.В – Я с Вами совершенно согласен, повинен в этом Марк Анатольевич Захаров, который в своём театре разрешает ставить спектакли К. Богомолова. Повинен был и Олег Павлович Табаков, конечно.

Р.В.В - Скажите пожалуйста, каково Ваше отношение к цензуре, должна ли она в каком-то виде присутствовать?

Б.Ю.В - Цензура должна быть внутри каждого художника. Чем отличается интеллигентный человек от неинтеллигентного? Для меня одним – интеллигентный человек знает, что нельзя, а не интеллигентный этого не знает. Поэтому, мне кажется, что цензура — это глупость. Как когда-то у нас запрещали «Дожди» М. Варфоломеева, «Разыскивается опасный преступник» О. Викторова. В результате за «Разыскивается опасный преступник» я получил премию МВД.

Р.В.В – Юрий Валерьевич, а вот многие деятели не только театра сегодня говорят о необходимости внешней цензуры. Даже ушедший недавно И. Кобзон об этом постоянно говорил. О том, что в советский период цензура была чрезмерная, но что-то можно было бы оставить.

Б.Ю.В – А как определить чрезмерная она или не чрезмерная? Всё равно, вы хотите - не хотите, любая цензура основывается на личной точке зрения.

Р.В.В – Когда Вы поняли, что в театре у вас что-то получается?

Б.Ю.В – Мне сложно сказать. Но вот первый спектакль, который я ставил, будучи студентом третьего курса ГИТИСа на практике в Сталинградском драматическом театре имени Горького. Я ставил спектакль по собственной инсценировке «Маленький принц» Экзюпери, и вот мне кажется, что тогда что-то начало получаться. Это 1964 год.

Р.В.В – То есть Вы поняли, что не ошиблись с профессией. Но Вы же по первой специальности архитектор. И у меня такое ощущение, что это было тоже не случайно.

Б.Ю.В – Это было не случайно. Я родился и вырос в театре. И конечно, кроме театра для меня ничего не существовало. Я впитал это вместе с молоком матери в городе Самаре. Но когда я заканчивал школу и собирался поехать поступать куда-то в театральное, умер мой отец, народный артист Валерий Бурэ. Мать моя была в страшном состоянии. Просто я не мог её оставить одну. И не поехал никуда, а поступил в этот самый инженерно-строительный архитектурный институт по одной причине – там была лучшая самодеятельность в городе. Я там организовал с товарищами эстрадный театр миниатюр, который существует, говорят, до сих пор. И там я в общем-то занимался не строительством, а этим театром. В то время там был прекрасный джаз-оркестр. Ректор Савченко Иван Петрович хорошо говорил – «У нас спортивно-художественный институт с небольшим строительным уклоном.»

Р.В.В – Знакомо ли Вам чувство разочарования на работе?

Б.Ю.В – Конечно. И много раз бывали моменты, когда мне казалось, на кой чёрт я пошёл в эту профессию, надо уйти, ничего не получается – это обычное дело для режиссёра, для актёра. Всё получаться не может, понимаете? И какие-то спектакли у меня лично не получались. Публика на них не шла. Я начинал думать – почему, что случилось? То ли я уже совершенно амортизировался напрочь, ещё какие-то причины.

Р.В.В- А в жизни?

Б.Ю.В – И в жизни тоже бывает, я же не железный человек.

Р.В.В – Вы многого достигли как специалист

театра, есть ли у вас удовлетворение?

Б.Ю.В – Глупо было бы сказать, что нет удовлетворения. Есть, но, конечно, не полное. Как хорошо сказал, по-моему, Сальвадор Дали – не бойтесь совершенства, вы его никогда не достигнете.

(Продолжение в следующем номере)

Профессиональный театральный журнал «Страстной бульвар» (выпуск № 8-238/2021 г.) разместил статью Натальи Старосельской «Два портрета в одном интерьере», которая посвящена юбилейным датам двух ведущих артистов нашего театра – Виктора Зорькина и Александра Швачунова.

Предлагаем читателю с небольшими изъятиями эту публикацию одного из ведущих театральных критиков России, нередко бывавшей у нас в гостях и всегда объективно (иногда и нелицеприятно) оценивавшей работу курских мастеров театра. Кстати, когда этот номер газеты готовился к печати, Наталья Давидовна отмечала свой юбилейный день рождения. Мы, с огромным уважением относясь к её вкладу в театроведческую культуру, поздравляем мэтра театральной критики и желаем, чтобы как можно дольше находилась в строю тех, кто беспристрастно и профессионально оценивает качество такого непростого, но очень нужного людям духовного продукта, как театральные спектакли! Многая лета!

ДВА ПОРТРЕТА В ОДНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Так совпало, что у двух замечательных артистов Курского государственного драматического театра им. А.С. Пушкина в марте и апреле были юбилеи. Правда, с 20-летней разницей, но разве это имеет значение, когда речь идет о мастерах, полных энергии, планов и очень плотно занятых в репертуаре? Итак, Виктору Александровичу ЗОРЬКИНУ исполнилось 70 лет, а Александру Сергеевичу ШВАЧУНОВУ - 50! И рассказать о них *стоит!*

НАДО ГЛЯДЕТЬ В БУДУЩЕЕ

Виктор Зорькин служит Курской драме с давних времен. Закончив Воронежский театральный институт, он работал в Оренбургском театре, затем вернулся в Воронеж и, как вспоминает в одном из интервью: «После школы остался в театре работать монтировщиком декораций. В надежде, что меня заметят и я стану артистом. Параллельно бегал в массовках, а потом ушел в армию. И что интересно - шефом воинской части был Вахтанговский театр! Нас возили на спектакли каждое воскресенье! Это было счастье! А вернувшись из армии, узнал, что в Воронеже открылся институт искусств, где набирают актерский курс. Это судьба! Учеба была в удовольствие! С нами занимался великий Борис Захава. По телевизору недавно «Войну и мир» показывали, где он играл Кутузова. Смотрел - и ком к горлу: он же со мной Чичикова репетировал!.. Моему поколению повезло с учителями, иные однокурсники теперь сами замечательно преподают. Но сегодня, увы, не так уж много хороших театральных педагогов. Раньше этой профессии посвящали жизнь без остатка, жертвовали и славой, и деньгами. А сейчас... придут, посидят в аудитории и убегают на антрепризы, на съемки рекламы... В 1979 году узнал, что из Курска приехал заслуженный деятель искусств УССР Владимир Бортко набирать молодежь. И вот подхожу к нему возле института, а он такой массивный, большой - и по фактуре, и в душевном отношении. Говорю: так, мол, и так, Владимир Владимирович... В ответ так громогласно: «Беру! На главную роль!» Честно говоря, было неожиданно».

Виктор Зорькин играл много, зрители полюбили артиста. А в 1982 году театр возглавил Юрий Валерьевич Бурэ, предложивший артисту не только играть, но и попытать счастья в режиссуре.

Виктор Александрович Зорькин стал мастером сказочных представлений. А поскольку он еще и писал сценарии и стихи, вскоре начал ставить юбилейные вечера театра и нередко для городских и областных мероприятий, сочинять «капустники» по разным поводам...

Энергичное участие в общественной жизни Курска, к счастью, не помешало Виктору Зорькину заниматься главным делом жизни - играть ярко, выразительно, разнообразно.

Мне довелось увидеть лишь небольшую часть из сыгранного Зорькиным, но сколько бы не проходило времени, не могу забыть его Рагно в «Сирано де Бержераке»: такого же романтика, как де Бержерак, покоренного раз и навсегда подмостками, поэзией, но не реализовавшего свой природный дар.

В персонажах Виктора Зорькина всегда есть почти незаметный глазу «перелив» одного состояния в другое: вот он едва заметен, смущается, теряется среди других, но вдруг сквозит некая лирическая нота, которой постепенно дано перерасти в мелодию - драматическую, а подчас и трагическую.

Журналист Ирина Кореневская писала: «Зорькин не имеет определенного амплуа, что позволяет ему играть совершенно разные роли.

Жизней, прожитых на сцене, очень много, над каждой ролью актер работает вдумчиво и усердно, что позволяет ему впоследствии радовать зрителей своим искусством. И почти никогда не приходится проводить параллели между теми или иными персонажами».

А на нескольких работах Виктора Зорькина, тоже оставшихся в памяти, мне хотелось бы остановиться чуть подробнее. Например, такая, как Князь Тугоуховский в «Горе от ума». Казалось бы, ничего особенного в ней нет - глухой старик, привыкший уже не раздражаться по поводу того, что ничего не слышит, а значит, и не понимает в происходящем вокруг. Но Виктор Зорькин наделяет своего персонажа особой, смешной и жалкой одновременно способностью вопреки всему не просто слышать и понимать, но непременно участвовать в этой жизни - для того и ездит по балам и вечеринкам, чтобы все знали: он еще здесь, он еще принимает самое горячее участие, высказывает собственное мнение!

И блистательная работа в спектакле «Семь криков в океане» по пьесе А. Касоны. Сантьяго Сабала раскрывается перед зрителем во всей полноте медленно, мучительно. Угрюмый, словно отгородив-

(Продолжение на 4 стр.)

ДВА ПОРТРЕТА В ОДНОМ ИНТЕРЬЕРЕ
(Продолжение. Начало на 3 стр.)

шийся от всех человек, некогда принесший в жертву страсти не просто долг, а мораль, расплачивается за это всей своей жизнью. И чем больше страдает, тем яростнее закрывается, ограждая свою больную душу от осуждений или сочувствия. Сантьяго все несет в себе, и лишь время от времени нервное движение, быстрый взгляд выдают происходящее: заметил ли кто-то? Заклеймил или помилосердствовал? Не проговорился ли он сам невзначай?..

10 лет назад, в преддверии 60-летнего юбилея Виктора Александровича Зорькина корреспондент одной из курских газет задал ему несколько вопросов, один из которых был о том, не жалеет ли о чем-то юбиляр: «Жалеть ни о чем нельзя - считаю, это глупо, как минимум. Не даю ход таким мыслям: кабы, да если бы... Надо глядеть в будущее. Наша профессия - в том, чтобы учиться всю жизнь.

Актер кончается, когда начинает думать, что всего достиг. А старость, считаю, начинается тогда, когда перестаешь мечтать... Знаете, где-то лет в 20 я мечтал о будущем. Сейчас все больше оглядываюсь назад: правильно ли прожил, что не успел, было ли так, что мне до сих пор совестно за что-то. А еще становится грустно: остается мало времени для того, чтобы что-то сделать. Однако я не ставлю крест на своих мечтах и еще надеюсь открыть в своей жизни новую страничку». Надеемся на это и мы, благодарные и любящие зрители!

РАБОТАТЬ НАД САМИМ СОБОЙ

Мне довелось видеть далеко не все роли Александра Швачунова на сцене Курского государственного драматического театра им.А.С. Пушкина, в котором он служит с 2008 года, проявив себя за это время не только разносторонним, на редкость органичным, думающим и глубоко чувствующим артистом, но и режиссером. А те его работы, что видела, как говорится, не просто «забвению не подлежат» - они возвращаются отдельными эпизодами, репликами, а главное: ощущением личности артиста, создавшего те или иные черты своих персонажей. Да и возможно ли забыть его Сирано де Бержерака в спектакле Юрия Бурэ, в котором для меня впервые так точно соединились две главные личностные линии характера, самой сущности этого героя: высокий романтизм и воинская доблесть.

В труппу Курской драмы Александр Швачунов пришел уже обогащенный профессиональным опытом: с отличием законченный Воронежский государственный институт искусств (курс Германа Меньшенина), потом команда военнослужащих артистов в Центральном академическом театре Советской (Российской) Армии, где ему довелось выходить на сцену с такими партнерами, как Людмила Касаткина, Владимир Зельдин, Борис Плотников и другими известными артистами. Затем - 15 лет во Владимирском театре драмы им. А.В. Луначарского, куда пригласил его возглавлявший в ту пору театр Алексей Бурков.

И, наконец, возвращение в город, где родился и вырос, в Курск.

Швачунов пришел на эту сцену сложившимся артистом, сформировавшимся серьезными работами в классическом и современном репертуаре. И нашел «своего» режиссера. Не случайно в одном из интервью артист говорил: «Он (Ю.В. Бурэ - Н.С.) доверяет мне и дает возможность работать. Нет никаких психологических противоречий, более того, очень полезно актерам тренировать свои серые клеточки. Хотим или нет, всегда на сцене видно - какой ты человек... Нужно всегда что-то предлагать режиссеру.

Есть ведь такие актеры-паразиты, которые работают только в заданных им условиях. Меня всегда учили, и я так привык работать - нужно что-то предложить, чтобы режиссер выбрал. Это может быть даже проходка по сцене - не бывает незначительных деталей».

Александр Швачунов - артист вне амплуа. Он одинаково выразителен и в лирических, и в трагических, и в комических проявлениях, но важно то, что краски его личности окрашивают образы, воплощаемые в разных спектаклях. Он и сам ощущает это, признаваясь в одном из интервью: «Актеру очень важно работать не только над ролью, но и над самим собой.

А не в супермаркет в костюмах со спектакля ходить.

Об этом еще К.С. Станиславский говорил... Хороший актер в жизни не играет, или его не хватит для сцены. Лучше, чтобы тебя поменьше знали! Если честно, не люблю, когда меня узнают на улице. Трудно, согласитесь, соответствовать созданному на сцене образу, рассчитываясь в гастрономе за молоко. Актер на сцене постоянно проживает чужие жизни. Если не оставлять героев в театре - рискуешь так и не прожить свою». И дело здесь, как представляется, не в ложной скромности: в осознанном чувстве, что нельзя, недопустимо путать сцену и жизнь. Как нельзя упиваться узнаваемостью на улице, в транспорте, играя, в конечном счете, перед самим собой.

Кто-то из критиков отметил: «Появляясь на сцене, Александр Швачунов сразу же завладевает вниманием зрительного зала. И это происходит всегда, вне зависимости от того, какая роль - главная или эпизодическая. Любой его герой покоряет зрителей своим обаянием и запоминается выразительной актерской игрой». А порой покоряет отнюдь не обаянием, а изощренной, таящейся глубоко внутри «червоточиной». Ведь каждый из нас куда лучше окружающих чувствует подобное в себе. Не так ли?

Нельзя не сказать о Швачунове-Фамусове («Горе от ума» А.С. Грибоедова): еще достаточно молодой и энергичный мужчина, он явно не упустит своего ни в чем и никогда. Поспеть и на крестины, и на похороны - для него вовсе не «зов сердца», а настоятельная потребность при любом событии оказываться замеченным, быть если не в самом центре внимания, то уж непременно в ближайшем кругу.

У Александра Швачунова глаза постоянно горят - то льстивым, то заискивающим, то лукавым огоньком: всюду надо успеть, всем угодить. Какая насыщенная жизнь!..

И прямо противоположен грибоедовскому персонажу загадочный человек, попытавшийся, укрывшись от мира предательств и карьеризма в цирке папы Брике, избрать маску клоуна Тота, получающего пощечины.

В этой сложнейшей роли артист использует едва ли не все краски своего щедрого дарования: он жалок, смешон, глубоко несчастен, доходит до трагедии убийства юной Консуэлы, в которую не влюблен, но защищает в ней Красоту, не предназначенную для унижения. А потом совершает самоубийство, как высший суд над миром и собой...

Еще во Владимирском театре Александр Швачунов попробовал свои силы в режиссуре, и по отзывам тех, кто видел, это было удачно.

Мне посчастливилось увидеть на Малой сцене Курской драмы постановку пьесы Н.Саймона «Хочу сниматься в кино».

Спектакль Александра Швачунова очень точен и тонок по разработке и внятности характеров, по взаимодействиям партнеров, по цельности мысли и чувства. Этот, казалось бы, незатейливый спектакль заставляет задуматься о вопросах, на которые пытается ответить каждый, хотя бы в глубине собственной души.

50-летний юбилей Александра Сергеевича Швачунова - это не только его праздник, это надежды и ожидания многочисленных поклонников на новые незабываемые свершения!

МЫ СПРОСИЛИ – ВЫ ОТВЕТИЛИ

Перед окончанием предыдущего 229 сезона наш театр распространил анкету для зрителей, несложные вопросы которой должны были выявить мотивы первого посещения театра, степень его популярности у населения, приоритеты курян в соотношении развлекательных спектаклей и классических постановок, узнать их мнение о творческом потенциале труппы.

В опросе приняли участие более 150 человек в возрасте от 15 до 80 лет. И его итоги хотелось бы кратко довести до вашего сведения. Они вполне обнадёживающие и благоприятные для театра.

Почти 84% респондентов пришли на спектакли не впервые, что свидетельствует об устойчивом зрительском интересе и преобладании доли постоянных посетителей. Тем более, что 70% опрошенных ходят в театр периодически, а редко всего около 24%. А вот количество курян, посещающих каждую новую постановку, чрезвычайно мало – всего 6%. К сожалению, эта категория театральных фанатов невелика в любом городе страны и мира. Тем не менее именно этот показатель внушает оптимизм, показывая, что резервы постоянных посетителей театра ещё очень велики. А, если бы мы попытались выяснить процент жителей Курска, и тем более области, которые вообще никогда не бывали в театре, то вероятнее всего, он будет представлять собой внушительную цифру. И это, несмотря на большую популярность Курского театра даже в контексте общероссийских показателей.

Более чем убедительным оказался результат опроса, показывающий желание наших посетителей вновь прийти на спектакли - 98%. Это свидетельство доверия к репертуарной политике художественного руководства театра. Порадовало также и то, что 89% зрителей интересует отечественная классика и одновременно около 74% готовы также смотреть непритязательные спектакли развлекательного содержания. Этот результат может даже показаться неправдоподобным, ведь принято считать, что нынешнее время отнюдь не отличается тяготением людей к серьёзному искусству. Но здесь стоит иметь ввиду, что он отражает мнение тех, кто уже ходит в театр, а значит, в какой- то степени подготовлен к размышлениям и анализу по поводу эстетических предпочтений.

Полученный итог в 90% оценивших репертуар если бы мы попытались выяснить процент жителей Курска, и тем более области, которые вообще никогда не бывали в театре, то вероятнее всего, он будет представлять собой внушительную цифру. И это, несмотря на большую популярность Курского театра даже в контексте общероссийских показателей.

Более чем убедительным оказался результат опроса, показывающий желание наших посетителей вновь прийти на спектакли - 98%. Это свидетельство доверия к репертуарной политике художественного руководства театра. Порадовало также и то, что 89% зрителей интересует отечественная классика и одновременно около 74% готовы также смотреть непритязательные спектакли развлекательного содержания. Этот результат может даже показаться неправдоподобным, ведь принято считать, что нынешнее время отнюдь не отличается тяготением людей к серьёзному искусству. Но здесь стоит иметь ввиду, что он отражает мнение тех, кто уже ходит в театр, а значит, в какой- то степени подготовлен к размышлениям и анализу по поводу эстетических предпочтений.

Полученный итог в 90% оценивших репертуар театра как «хороший» при наличии в анкете ещё двух показателей - «удовлетворительно» и «плохо», - можно считать полным одобрением качества работы постановщиков и актёров.

Ну, и, наконец, о мотивах первого посещения театра. Почти 34% зрителей вняли советам знакомых и друзей, а 66% сделали этот выбор самостоятельно, что говорит об осознанности их решения. Такой результат обнадёживает, потому что желание человека и его внутренняя потребность гораздо ценнее наставлений и советов, даже если они даются из самых благих устремлений.

В заключение сообщим вам, уважаемые зрители, что для более объективного выявления потенциальных эстетических устремлений курян, связанных с театром, требуется провести опрос в различных аудиториях - общественных, учебных и производственных.

Чем мы обязательно и займёмся в новом театральном сезоне.

Лишь тогда можно будет получить полную и истинную картину того, какое место занимает театр в жизни курского сообщества.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА 230-ГО СЕЗОНА

Ж. - Б. Мольер

ШКОЛА ЖЕН

Перевод с французского В. Гиппиуса
Комедия в 2- х действиях

Постановка и музыкальное оформление – заслуженный деятель искусств
Республики Крым Юрий Маковский (г. Севастополь)
Художник-постановщик – Владимир Мартиросов (г. Москва)
Художник по костюмам – Юлия Ксензова (г. Рязань)
Балетмейстер – заслуженная артистка России Галина Халецкая
Художник по свету – Борис Михайлов (г. Ростов-на-Дону)
В спектакле заняты: заслуженные артисты России Александр Швачунов, Елена Гордеева, Галина Халецкая;
артисты Александр Аве, Вероника Богдель, Иван Пилипенко, Максим Карпович,
Андрей Колобинин, Кристина Крыженевская, Алексей Поторочин,
Сергей Репин, Евгений Сетьков, Михаил Тюленев.

ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР

Великий французский комедиограф, театральный деятель, актер и постановщик своих пьес.

Жан Батист родился в Париже в семье королевского обойщика Поклена. Известно, что крестили его 15 января 1622 году. Жан-Батист учился в престижном Клермонском колледже, получив юридическое образование. Дед частенько водил внука в Бургундский отель на представления трагедий, трагикомедий и пасторалий. Известно от современников, что юный Жан-Батист был в восторге от представлений площадных комедиантов. Старший Поклен, почтенный буржуа, не одобрял этого увлечения. А в голове юного Жана уже зрели озорные мечты. Он принимает участие в школьных спектаклях, и когда приходит время выбирать дорогу в жизни, отказывается от карьеры адвоката и наследника отцовского заведения.

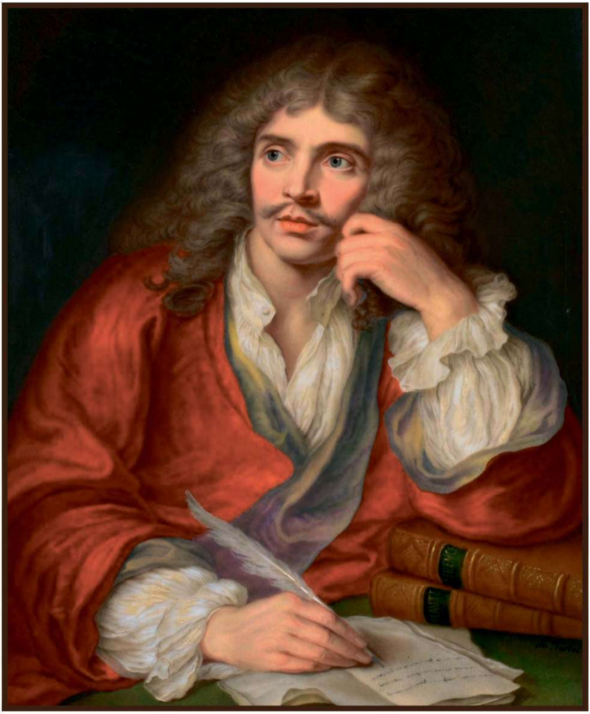
В 1644 году Жан-Батист Поклен вступает в труппу «Блистательного театра» с правом играть роли трагических героев. Юноша был среднего роста, с благородной осанкой, но его лицо и голос мало подходили к избранному амплуа. Большого успеха молодой артист не имел. Но личный неуспех не убил его любовь к театру. А дела у труппы, несмотря на название, шли далеко не блестяще. Молодой актёр отдаёт весь свой наличный капитал – шестьсот ливров материнского наследства, на покрытие долгов театра. К тому же, взял на себя ответственность за все финансовые дела труппы, что и привело его в долговую тюрьму. Но ни тюрьма, ни отцовский гнев не образумили Жана-Батиста. Было лишь сделана уступка – щадя «фамильную честь», Жан-Батист Поклен взял себе сценическое имя – МОЛЬЕР. Первое документальное упоминание его псевдонима относится к январю 1644 года. Из-за долгов в 1645 году Мольер даже дважды сидел в тюрьме, и актерам пришлось уехать из столицы, чтобы гастролировать по провинциям на протяжении двенадцати лет. Натура молодого артиста вырвалась на творческий простор – он играл комедийные роли, импровизировал, сочинял шутки. Его лёгкое заикание давало нужные комические эффекты. Лицо с массивным носом, большим ртом и густыми бровями всегда сияло весельем, как отмечали современники. Мольер становится популярным артистом и возглавляет театральное товарищество.

Из-за проблем с репертуаром «Блистательного театра» Жан-Батист сам начиняет сочинять пьесы.

Слава о провинциальной труппе доходит до Парижа и тогда Мольер очаровывает столичную публику и самого молодого короля Людовика XIV.

Возвратившаяся в 1656 г. в столицу труппа показала в Королевском театре спектакль «Влюбленный доктор» по пьесе Мольера Людовику XIV, который пришел от нее в восторг. После этого труппа играла до 1661 года в предоставленном монархом придворном театре Пти-Бурбон (позже играли в театре Пале-Рояль). Комедия «Смешные жеманницы», поставленная в 1659 году, стала первым успехом у широкой общественности.

Один из критиков писал: «Он был актёром с головы



до ног, казалось, что у него несколько голосов; всё говорило в нём – стоило ему сделать лишь один шаг, улыбнуться, прищурить глаз или кивнуть головой, и он заставлял понять суть вещей лучше, чем самый превосходный говорун своей часовой речью».

После того как положение Мольера в Париже утвердилось, начинается период интенсивной драматургической, режиссерской работы, который продлится до самой смерти. В течение полутора десятков лет (1658-1673) Мольер писал пьесы, которые считаются лучшими в его творческом наследии.

В пьесах «Школа мужей» и «Школа жен», автор переходит от фарса и обращается к социальнопсихологическим комедиям воспитания.

У публики пьесы Мольера пользовались ошеломительным успехом тогда, когда произведения становились объектом суровой критики отдельных социальных групп, которые относились к автору враждебно. Связано это было с тем, что Мольер, ранее почти не прибегавший к социальной сатире, в зрелых сочинениях создавал образы представителей высших слоев общества, обрушиваясь на их пороки со всей мощью своего таланта. Например, после появления в 1663 году «Тартюфа», в обществе разразился громкий скандал. Влиятельное «Общество святых даров» запретило пьесу. И только в 1669 году, когда между Людовиком XIV и Церковью наступило примирение, комедия увидела свет, при этом за первый год спектакль играли более 60 раз. Постановка в 1663 году «Дон Жуана» тоже вызвала огромный резонанс, но стараниями неприятелей творение Мольера больше при его жизни не ставилось.

По мере того как росла его известность, он становился все ближе к двору и все чаще ставил пьесы, специально приуроченные к придворным праздникам, превращая их в грандиозные шоу. Драматург выступил основателем особого театрального жанра – комедии-балета.

В феврале 1673 года труппа Мольера поставила «Мнимого больного», в котором он играл главную роль, невзирая на мучивший его недуг (вероятнее всего, страдал туберкулезом). Прямо на представлении он лишился сознания и в ночь с 17 на 18 февраля 1673 года умер без исповеди и покаяния. Похороны по религиозным канонам состоялись только благодаря ходатайству его вдовы перед монархом. Чтобы не разразился скандал, хоронили выдающегося драматурга ночью.

Жан-Батист Мольер написал более 50 пьес. 33 дошли до нас. Известно еще 8 названий, но текст не сохранился.

Мольеру принадлежит заслуга создания жанра классицистской комедии. В одном только театре «Комеди Франсез» по пьесам Жана-Батиста Мольера было показано более тридцати тысяч спектаклей. До сих пор его бессмертные комедии - «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мизантроп», «Школа жен», «Мнимый больной», «Проделки Скапена» и другие - входят в репертуар различных театров мира, не потеряв актуальности и вызывая аплодисменты.

«Бессмертный Тартюф – плод самого сильного напряжения комического гения» - писал А.С. Пушкин.

«О, Мольер, великий Мольер! Ты, который так обширно и в такой полноте развивал свои характеры, так глубоко следил все тени их» - вдохновенно говорил Н.В. Гоголь.

На сцене Курского театра поставлены пьесы Ж.-Б. Мольера:

«ДОН ЖУАН» -
Режиссер – Е. Л. Лаговский
Художник – Н.Б. Мешкова
Премьера – 14 января 1984 года

«ТАРТЮФ» -
Режиссер – заслуженный деятель искусств РФ
Б.С. Горбачевский
Художник – заслуженный художник РФ Б. Лысиков
Премьера – 10 сентября 2011 года

«ДОН ЖУАН» -
Постановка и музыкальное оформление –
С. А. Коромщиков
Художник – постановщик – лауреат Госпремии РФ
А.В. Кузнецов
Художник по свету - Б. Михайлов (г. Ростов-на-Дону)
Консультант по пластике – заслуженная артистка РФ
Г.Н. Халецкая
Премьера – 20 сентября 2014 года

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЕ ИТОГИ

Спектакль «Школа жён» по пьесе Ш.-Б. Мольера –

это первая премьера 230-го сезона Курского драмтеатра имени А.С. Пушкина. Цифра пусть и не юбилейная, но, как говорится, круглая. А потому можно подвести некоторые принципиальные итоги – промежуточные и глобальные. Хочется поделиться ими с вами, уважаемые зрители, поскольку всё, что делает театр, в конечном счёте адресовано именно вам.

Ну, во-первых, последнее пятилетие наш театр сохраняет позиции одного из самых посещаемых в

(Продолжение на 6 стр.)

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЕ ИТОГИ

(Продолжение. Начало на 5 стр.)

стране. По этому показателю мы уступаем лишь только двум региональным, а также некоторым московским коллективам.

Во-вторых, Курский театр остаётся верен принципам К.С. Станиславского – основоположника русского психологического театра. Это не значит, что мы отстаём от жизни. Просто бываем не согласны, когда пьесы отечественных и зарубежных классиков до неузнаваемости интерпретируются некоторыми новомодными постановщиками. Их аргументы о том, что время требует нетрадиционного подхода, легко опровергаются вашим неослабевающим вниманием, уважаемые зрители, к спектаклям Курского театра. Всё остальное от лукавого и от желания скрыть профессиональную немощь за мишурой так называемого современного прочтения драматургического материала.

Поэтому мы категорически не приемлем на сцене эпатаж, экзальтацию и откровенную пошлость, выдаваемые за новое слово в театре. Однако стоит признать, что это псевдореформаторство широко распространилось в России и немногие худруки и главные режиссёры остались в стороне от искушения поэкспериментировать.

Культура и искусство не раз переживали такие кризисные периоды, когда отжившими свой век объявлялись вальс и гитара, кино и книга, сам театр и его разновидности.

В-третьих, нам удалось в последние два десятилетия преодолеть кадровый кризис, когда возникла реальная угроза необратимого старения труппы. Благодаря открытию на базе колледжа культуры отделения «Актёрское искусство» театр пополнился молодыми специалистами, которые составляют уже значительную её часть.

В-четвёртых, достоинством любого театра является стабильность его актёрского ядра. Достаточно сказать, что в нашем театре почти две трети артистов имеют лишь одну запись в трудовой книжке, что свидетельствует об отсутствии пресловутой «текучки кадров», свойственной любому творческому организму.

И, наконец, надо сказать об особенностях прошедшего 229-го театрального сезона. Коронавирусная инфекция не позволила провести его на должном уровне. Ограничения по наполняемости зрительного зала привели к резкому падению посещений. Верхний рубеж в 180 тысяч зрителей, достигнутый ранее, опустился более чем в два раза. Но с весны 2021 года вновь начался рост интереса к театру, что свидетельствует о преходящем характере постигших нас трудностей. Коллектив театра им. А.С. Пушкина надеется на возрождение сложившейся за долгие десятилетия потребности курян в общении с мастерами сцены и сделает всё для того, чтобы наши встречи вновь стали системными и плодотворными.

Ждём вас, завзятые театралы. Всегда рады и тем, кто только намеревается познать мир драматического искусства. Не забудьте только о мерах безопасности, которые ещё некоторое время придётся соблюдать в связи с пандемией COVID-19.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

РЫБАКОВ
НИКОЛАЙ ХРИСАНФОВИЧ

7.05.1811-15.11.1876

великой русский актер,
родоначальник семьи прославленных актеров,
210 лет со дня рождения,
145 лет со дня смерти

«Рыбаков – это целая эпоха русского театра, охватывающая середину прошлого столетия (19 век), это человек сильного таланта, способностей, не знавший школы, но создавший её».

А. Плещеев, биограф артиста

Николай Рыбаков родился 7 мая 1811 года в Курске. Одиннадцатилетним гимназистом посмотрел первый в своей жизни спектакль. Окончив гимназию, стал канцеляристом и постоянны м посетителем театра. Но денег у бедного чиновника не хватало даже на галерку. Тогда Николай отправился к содержателю театра Ивану Федоровичу Штейну и предложил ему заключить своеобразную сделку: канцелярист будет безвозмездно выходить в массовых сценах, а антрепренер даёт ему право бесплатно посещать театр. Красивый, статный юноша понравился Штейну и антрепренер дал свое согласие. 5 февраля 1826 года состоялся дебют.

В 1829 году Рыбаков расстался с мундиром чиновника, окончательно поступив в труппу под фамилией Львов. Не имея профессиональной школы, но имея талант от природы Николай Рыбаков, как и Михаил Щепкин, начал путь провинциального актера.

В начале зимы 1832 года закончился курский период жизни молодого артиста. Труппа И.Ф. Штейна раскололась на две группы. Рыбаков оказался в коллективе, который возглавил бывший актер театра Штейна Л.Ю. Млатковский. В течение десяти лет эта труппа стала настоящим украшением Харькова.

В 1838 году в Харьков приехал на гастроли великий трагик Павел Мочалов. Рыбаков был потрясен игрой Мочалова. Глубочайшая простота и искренность мочаловского исполнения стали для Рыбакова на всю дальнейшую жизнь путеводной звездой. Мочалов, увидев молодого артиста в спектаклях, сразу оценил его одареность.

Вскоре театр, созданный Млатковским, распался. И Н. Рыбаков начинает путь странствующего актера.

Помимо множества проходящих ролей в современных ему пьесах, любил играть героев Шекспира и Шиллера. Шекспировские Гамлет, Отелло, король Лир, Шейлок отмечались критикой тех лет. «Его игра дала нам впечатление таланта и трагического ужаса», - писал писатель П.Д. Боборыкин. Герои Шиллера – рыцарь Паулет в «Марии Стюарт», Президент – «Коварство и любовь», Карл Моор в

«Разбойниках» надолго запоминались зрителям. К завершению творческой жизни актер стал одним из лучших исполнителей ролей в пьесах А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.К. Толстого, А.С. Грибоедова.

Рыбакова считали лучшим трагиком провинции, но актер мечтал о столичной сцене.

В 1852 году он дебютировал на сцене Императорского Малого театра в Москве, но в труппу не был принят. «...И этот Голиаф пал перед массой завистников и удалился опять в провинцию». – писал о московском дебюте Рыбакова критик Рябов. Независимый характер артиста не мог мириться с театральным порядком, при котором царили произвол и эксплуатация актерского труда.

В 1954 году – дебют в Петербурге, в Александринском театре.

Рыбаков великолепно играл в пьесах Александра Николаевича Островского, ведь были роли, которые автор написал именно для него.

Один из современников Рыбакова, испытавший на себе силу его эмоционального воздействия, писал: «Зрители забывали, что они в театре, и переживали с ним вместе весь ужас человеческих страстей... Рыбаков, как маг, как волшебник, завораживал толпу своей игрой, может быть и сам того не сознавая. Такова сила таланта!».

В мае 1876 года в московском Общедоступном театре, когда актера чествовали по случаю его 65-летия, а также полувекового юбилея служению русской сцене, его близкий друг, драматург А.Н. Островский сказал: «Славен и достоин почестей не тот, кто их достиг, а тот, кто их достоин... Ваше же полувековое самоотверженное служение русскому театру навеки сохранит Вашему имени признательную память потомства».

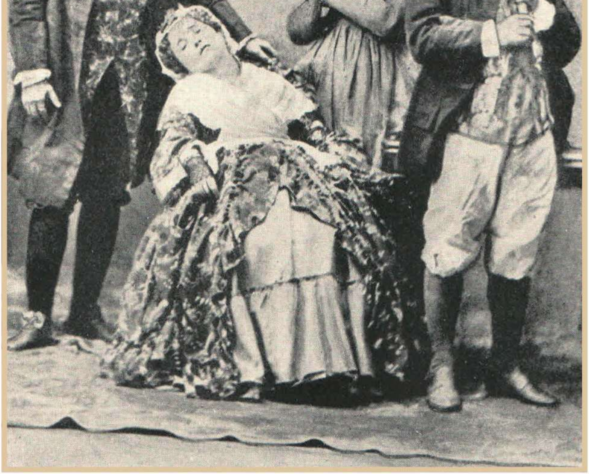
Осенью 1876 года Н.Х. Рыбаков вступает в маленькую провинциальную тамбовскую труппу антрепренера Д.З. Ознобишина. В зените своей славы, после того как Москва отметила 50-летний юбилей сценической деятельности выдающегося русского трагика! Приветствовать ветерана театральной сцены от имени тамбовского артистического коллектива поручили молодому артисту Давыдову. В своей выступлении он сказал: «Полвека русскую сцену украшают великий талант художника и не менее великое сердце человека, которые для русского артиста горят путеводной звездой в искусстве. Вся Русь в лице Москвы только что отпраздновала великой праздник славной годовщины. Пусть теперь и Тамбов приветствует гениального артиста, славное имя которого – Рыбаков!».Николай Хрисанфович Рыбаков скончался 15 ноября 1876 года в Тамбове.

Погребен на Успенском кладбище города.

21 июня 1996 года в сквере у гостиницы «Театральная» рядом со зданием Зимнего театра, на сцене которого играл Н.Х. Рыбаков, состоялось торжественное открытие закладного камня в память о великом трагике.

С 2007 года его имя носит Всероссийский театральный фестиваль, проводимый в Тамбове. Его уникальность в том, что это актерский фестиваль и члены жюри в первую очередь оценивают игру актера, его самобытность.

Курский театр принимал участие в этом фестивале в 2013 году со спектаклем «Тартюф» Ж.-Б. Мольера в постановке заслуженного деятеля искусств России Б.Горбачевского. Исполнитель роли Оргона, заслуженный артист РФ Александр Швачунов стал лауреатом в номинации «За вклад в развитие русского театрального искусства».



Сцена из «Недоросля» Д.И. Фонвизина
Крайний слева Н.Х. Рыбаков – Простаков
Народный театр на Политехнической выставке

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

◆

ПОЗДРАВЛЯЕМ с юбилейным днём рождения наших коллег по службе в театре:

Илюсина Виктора Матвеевича –
старшего администратора

Марченко Ольгу Ивановну –
ведущего бухгалтера

Морозова Александра Ивановича –
начальника монтировочно-технического отдела

Рузанову Маргариту Эдуардовну –
начальника пошивочно-костюмерного отдела

◆

Художественный руководитель театра Ю.В. Бурэ летом приступил к работе над спектаклем по пьесе знаменитого башкирского писателя, поэта и драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Это драматическая и в то же время полная лирики легенда о любви, о проблеме выбора между традиционными устоями и свободой человеческого духа.

В ролях главных героев заняты народная артистка России Лариса Соколова, артисты Дмитрий Баркалов и Елена Цымбал. Премьера запланирована на 13 и 14 ноября 2021 года.

***

Артист театра Александр Швачунов готовит на суд зрителей свою очередную режиссёрскую работу – мюзикл по пьесе венгерского драматурга Дюла Урбана «Все мыши любят сыр». Это увлекательная история о двух юных влюбленных, семьи которых никак не могут найти общий язык друг с другом. Новые Ромео и Джульетта – серый мышонок и белая мышка – ради своей любви готовы пойти на любые жертвы! И на респектабельной сыроварне разгораются нешуточные страсти.

***

Помимо названных спектаклей, в новом сезоне театр покажет ещё три премьеры. Две из них подготовит давно знакомый курским театралам режиссёр Вячеслав Сорокин. Первая – это пронзительная по искренности драма супerталантливого советского драматурга А. Вампилова «Старший сын». Вторая – умопомрачительная комедия положений М. Мейо, М. Эннекена «Моя жена лгунья».

***

Актриса театра Елена Гордеева, не раз испытавшая свои силы в режиссуре, вместе с коллективом единомышленников сделала творческую заявку, поставив в свободное от работы время спектакль по произведению американского писателя Джона Стейнбека «О людях и мышах». Он был принят художественным руководителем театра для включения в репертуар и после дополнительных репетиций в первой половине 2022 года будет представлен курским зрителям.

***

Особенностью Курского театра имени А.С. Пушкина является то, что почти две третьи актёров имеют лишь одну запись в трудовой книжке и работают в нём со дня окончания профессионального учебного заведения. В нынешнем году исполнилось 40 лет как в Курск приехала выпускница Иркутского театрального училища Людмила Владимировна Мордовская. Сегодня она - заслуженная артистка России, исполнительница огромного количества ролей, которые принесли ей любовь и уважение зрителей.

30-летний рубеж бессменного труда в театре преодолели выпускники Воронежского института искусств Эдуард Николаевич Баранов – тоже заслуженный артист РФ и Наталья Геннадьевна

Комардина, внесшие свой заметный вклад в развитие Курского театра.

15-летие работы на курской сцене отмечают первые выпускники актёрского отделения Курского колледжа культуры Алексей Валентинович Поторочин и Сергей Александрович Бобков. Их верность театру достойна уважения и слов благодарности.

10 лет прошло с тех пор как выпускница Воронежского института искусств Елена Анатольевна Цымбал начала служить в нашем театре и довольно быстро стала ведущей актрисой, исполнившей уже немало центральных ролей.

***

В апреле этого года состоялось отчётно-выборное собрание Курского отделения Союза театральных деятелей России. Оно проходит один раз в пять лет и подводит итоги общественной активности членов театрального сообщества. В его составе 101 человек, которые имеют прямое отношение к миру театра. Бессменным лидером Курского отделения с 2001 года является заслуженный работник культуры России Людмила Ивановна Плотникова, за спиной которой огромный багаж опыта и труда в сфере театрального искусства. В своё время она последовательно руководила Курскими театрами кукол и драматическим, внесла достойный вклад в совершенствование их деятельности. На прошедшем собрании Людмила Ивановна была вновь переизбрана на должность председателя отделения. Поздравляем!

***

Студенты специальности «Актёрское искусство» Курского колледжа культуры под руководством мастера курса Ю.В. Бурэ и педагога-постановщика А.А. Воронцова по итогам 3 года обучения поставили спектакль по рассказам В.М. Шукшина «Чудики». Весной и в начале лета состоялись первые показы на Малой сцене драматического театра. По сложившейся традиции курсовые и дипломные работы начинающих актёров включаются в репертуарную афишу и у курян появляется возможность посетить пусть ещё несовершенные, но всегда дышащие молодым задором и страстью студенческие постановки.

Так будет и на этот раз. Следите за рекламой!

***

В нынешнем году наш театр выиграл грант Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в размере 1 млн. 166 тысяч рублей на организацию театрального фестиваля нового формата «Авансцена», который с 26 по 30 сентября пройдёт в г. Железногорске. В нём примут участие как профессиональные, так и самодеятельные коллективы: Драматический театр им. А. С. Пушкина, Курский государственный театр кукол, Центр театрального творчества Ровесник им. И. В. Селиванова, Курский Дом народного творчества, Молодежный театр 3D Курского института менеджмента, экономики и бизнеса. Программа Фестиваля включает в себя: ежедневный показ спектаклей, научно-образовательные мероприятия в области театрального искусства, мастер-классы исполнительского мастерства. Главная задача проекта - популяризация театрального искусства.

***

К работе в нашем театре в качестве заведующего музыкальной частью после безвременной кончины И.И. Сакина приступил Павел Николаевич Горбунов. Он хорошо знаком курским поклонникам музыкального творчества. В 2007 году П.Н. Горбунов организовал оркестр русских народных инструментов имени Виктора Гридина, которым руководит по сей день. Павел Николаевич – выпускник Курского музыкального училища по классу баяна. В 1996 году он закончил Орловский государственный институт искусств и культуры. Работал преподавателем Курского колледжа культуры, директором филармонии, заместителем председателя комитета по культуре Курской области.

П.Н. Горбунов

ГОСТЬ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ МАКОВСКИМ

Юрий Владимирович Маковский – новое лицо в курской театральной жизни. Приглашён для постановки пьесы Ш.Б. Мольера «Школа жён». Публикуемое интервью знакомит с некоторыми штрихами творческого портрета. Беседовала заведующая литературно-драматургической частью О.Н. Люстик.

Если вы хотите ближе познакомится с режиссёром, приходите на новый спектакль нашего театра.

О.Н. Люстик - Юрий Владимирович, начнём издалека. Расскажите, пожалуйста, о Вашем мастере, когда и где Вы учились?

Ю.В. Маковский - Это было давно, в 80-е годы прошлого столетия. Окончил режиссерский факультет Ленинградского государственного института культуры в 1987. Мастер Владимир Петрович Марков - замечательный педагог, режиссёр, ученик Георгия Александровича Товстоногова. Мне кажется, что в любой период в России театр был на очень серьёзном уровне. Наверное, вот этим отличается наш менталитет от менталитета европейцев. Мы имеем такую жемчужину - репертуарный театр. Это очень серьёзно в культуре нации.

О.Н.Л. - Какие в Вашей жизни были театры?

Ю.В.М. - После института я «заболел» Ленинградом. Архитектура, культура меня пленили и всей семьёй я решил перебраться туда, жить на Невском проспекте. Начинал работать педагогом в институте на курсе Игоря Петровича Владимирова, народного артиста СССР. Была попытка в аспирантуре поучиться, тяжёлые годы были. Затем меня пригласили в Ленинградский театр Буфф. И я там проработал довольно долго, чему очень благодарен, потому что он заложил профессиональный фундамент. Мы с этим театром всю Европу объездили. Вспоминаю этот период как голубое счастье в профессии, в жизни. Но потом наступили тёмные девяностые. Пришлось вернуться в Севастополь. С театром была очень сложная обстановка. Мы сделали с актёрами профессиональный театр «Мюзик экс», который до сих пор существует. Ну, а затем меня позвали в театр А.В. Луначарского, поставил там два спектакля.

Далее последовало приглашение в драмтеатр им. Б. Лавренева Черноморского флота России. Тогда театр возглавлял большой мастер, ученик Андрея

(Продолжение на 8 стр.)

ГОСТЬ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ
ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ МАКОВСКИМ

(Продолжение. Начало на 7 стр.)

Ю.В. Маковский на репетиции в Курском театре

Александровича Гончарова- Юрий Николаевич Гранатов. У него я научился очень многому, а в 2005 году Юрий Николаевич передал театр мне, и с тех пор я служу в нём главным режиссером.

О.Н.Л. - Как Вы выстраиваете репертуарную политику у себя в театре? И насколько Севастополь театральный город?

Ю.В.М. - Севастополь считается театральным городом. У нас 4 театра, при населении 600 тысяч человек. К нам на гастроли всегда приезжают очень много интересных театров. Поэтому у нас зритель искушенный. Здесь критерий только один - если это интересно, будет полный зал. А как я строю репертуарную политику? Этот опыт я перенял у Юрия Николаевича Гранатова: сначала русская классика, затем зарубежная классика, современная драматургия и кассовый материал. Всё просто на первый взгляд, но при этом и сложно. Особенно с современной драматургией.

О.Н.Л. - Как Вы оказались в Курске, как

оцениваете труппу.

Ю.В.М. - Наше знакомство с Курским театром состоялось в Самаре. Мы встречались на нескольких фестивалях, увидели друг друга. Было предложение о сотрудничестве, и я дал согласие. К сожалению, вживую видел только спектакль «Месяц в деревне». А в записи я смотрел «Горе от ума» и «Соловьиную ночь» - она произвела мощное впечатление. Искренне говорю. И вот я здесь сейчас. Мы работаем три недели, я очень доволен ребятами.

О.Н.Л. – Перейдем к Вашей работе над спектаклем «Школа жен».

Актуален ли Мольер в наше время?

Ю.В.М. - Мольер звучит всегда. Как любой классический писатель, драматург. Это вечные произведения, они всегда актуальны. Оттуда мы черпаем вопросы, ответы и, собственно говоря, поэтому они являются классиками. Ими подняты и обозначены очень многие проблемы человека. Наверное, поэтому у нас сейчас слабо как-то движется и появляется новая драматургия. Человек, все-таки значительно многограннее. Мы берем классическую драматургию для того, чтобы высказаться сегодня. Она будет волновать всех тех, кто придёт на наш спектакль.

О.Н.Л. - У Вас история об Арнольфе - главная фигура, ключевая. Как Вы думаете, существуют ли сегодня Арнольфы?

Ю.В.М. - Конечно, существуют. В разных интерпретациях. Арнольф это богатый человек в возрасте, уважаемый в обществе. Ну, вот он захотел вырастить себе жену, которая любила бы его и жила по его прихотям, законам и правилам. В названии пьесы - «Школа жён» – уже заложена мольеровская ирония. Здесь изнанка формулы семейного счастья, хотя у каждого она своя. Но самая главная формула, то, о чём говорит Мольер – это любовь. Это дарить человеку счастье, отдавать, а не брать.

О.Н.Л. - Как Вы думаете, Арнольфа эта история чему-то научит?

Ю.В.М. - Ну это драма человека, научит она его или нет, я не знаю. Наверное, он будет придумывать какие-либо другие способы себя осчастливить. Ведь у него есть всё, кроме семейного счастья!

О.Н.Л. - Он решил создать счастье искусственно, но такие чувства быстро проходят.

Ю.В.М. - Разве можно заставить другого человека любить тебя?

Тут ситуация против него: он не отпускает, и он её любит. Любовь — это категория очень глубокая, она может быть созидательная или разрушительная. Она может быть взаимной до поры до времени, а потом что-то разрушается.

О.Н.Л. - 11 сентября пьесой Мольера «Школа жён» мы открываем сезон. Хотим поговорить со зрителями о тех проблемах, которые волновали людей 400 лет назад и волнуют сегодня. И ведь это будет комедия с романтическим настроением? Верно ли я поняла?

Ю.В.М. - Эта история, придуманная Мольером, очень смешная и поучительная! И мне кажется, зрители с удовольствием будут сопереживать герою, смеяться и сочувствовать. Ждем вас на спектакле.

КАК АРТИСТ - АРТИСТУ...

Рубрика «Как артист - артисту...» будет состоять из интервью, которые возьмёт у своих коллег актёр нашего театра Сергей Малихов. Зная его, как человека пытливого, с нестандартным мышлением, мы надеемся на то, что эти беседы, не вторгаясь в запретные темы, позволят взглянуть на хорошо известных по театральным постановкам людей с другой стороны сцены, далёкой от взоров зрителей.

РАЗГОВОР С АНДРЕЕМ КОЛОБИНИНЫМ

Одному из ведущих артистов нашего театра Андрею Николаевичу Колобинину 2 сентября исполняется 50 лет. Более двадцати из них он работает в Курске и по сути дела именно здесь состоялся как многоопытный мастер сцены, умеющий держать внимание зрительного зала и быть надёжной опорой *для коллег по цеху. Всегда убедительный в создании образов своих героев, он вылепливает их не спеша, используя для достоверности творческий инструментарий немалого диапазона. Образы его натуральны как особой прочности природный камень и цельны как совершенный механизм.*

Мы от многочисленных поклонников таланта Андрея Николаевича поздравляем его и, конечно – многая лета! Он и стал первым гостем Сергея Малихова.

Малихов С.И. - Андрей Николаевич, какое место в жизни людей занимает театр?

Колобинин А.Н. – Театр – это неотъемлемая часть любой культуры. Это глоток воздуха, без которого никак нельзя. Если уничтожить театр, уйдёт колоссальная вещь из нашей жизни. Это и просвещение, это культура речи, движения, ношения костюма. Многие ходят в театр не только развлекаться.

М.С.И. - Но театр ведь в принципе развлекательная организация. Или нечто большее?

К.А.Н. – У меня есть пример человека, который, придя один раз в театр, полностью изменил свою жизнь. Бывает, когда человек, вдруг увидев что-то, понимает, что это про него, он получает ответы на свои вопросы. У меня очень часто бывало, когда благодаря театру я получал ответы на вопросы.

М.С.И. - А Вас театр изменил?

К.А.Н. – Да, конечно. Меня театр изменил, когда я приехал поступать в институт искусств. Я же не собирался этого делать, я хотел быть военным. Потом понял, что не смогу подчиняться.

М.С.И. - А почему? Вы же хотели быть военным. Им положено уметь подчиняться.

К.А.Н. – Я не хочу хаять армию. Армия — это что? Круглое – носить, квадратное – катать. Это безобразно, и однообразно. Рутина. Трудностей я не боялся, они были, но дело не в этом. Я понял, что это не моё.

Отвечая на вопрос, как меня изменил театр – надо же было поступать куда-то. Возвращаться в политех не хотел, не моё. Начал искать что-то гуманитарное, склонился в сторону театрального.

М.С.И. - Расскажите о своих учителях. Мой педагог, Юрий Валерьевич Бурэ, научил меня дисциплине. Благодаря ему я понял, что это основа основ и это работает. Какие Вы получили уроки?

К.А.Н. – У меня были замечательные педагоги. Алексей Константинович Дондуков. Он давал прекрасную школу первому и второму курсу. Это фундамент. Это Станиславский, всё очень просто. Я был разгильдяем, со временем понял свою ошибку. Педагог по речи – Галина Валентиновна Разуваева, она могла с нами часами говорить о чём попало, только не о предмете. Вот она спрашивает – где ты служил, кто родители, а потом – давай читай. Она доставала внутреннюю

энергетику, заставляла чтобы всё было по живому.

М.С.И. - Располагала к себе?

К.А.Н. – Располагала, конечно! И я пользовался этим, когда не был подготовлен к занятиям, начинал ей вопросы задавать. Педагог по сценическому движению – Сергей Геннадьевич Лялин. Это был актёр Воронежского театра. Он говорил: «Пока самые не умеющие не научатся правильно кувыркаться, мы дальше не пойдём». Я всё это умел благодаря армии и потому, что занимался брейк-дансом. А мне ставится четвёрка. Как? Я лучше всех всё делаю. А он говорит: «Ты можешь делать ещё лучше». Этот урок я понял, это была педагогическая четвёрка, правильная. В этой профессии надо работать. Я могу называть всех педагогов, и Сергей Викторович Карпов, народный артист России, и Владимир Иванович Разуваев. У него был маленький театр-студия. Он нас брал работать уже с третьего курса. Это было потрясающе, когда мы придумывали спектакли. Я могу назвать педагогов, которые вели другие курсы, потому что на показ приходили все. Члены кафедры садились, смотрели на каждого студента. Потом уходили часа на три, обсуждали каждого по списку. Высказывались по каждому индивидуально. Это потрясающе, когда тебя видит не только твой преподаватель, а все. Говорили - не хлопочи лицом, играй сердцем, попытайся сыграть через нутро, тогда не нужно будет обезьянничать.

М.С.И. - Может быть, вспомните самые интересные упражнения, которые Вы делали? Любая дисциплина: по речи или сценическому движению.

К.А.Н. – Этюды на литературной основе. Например – рассказ прочитан, а текст не учится. И разыгрывается этюд, своими словами на эту тему. Пародии на животных и прочее.

М.С.И. - Вас учили разбирать пьесы. Отличается этот разбор от того, который происходит сейчас в театре?

К.А.Н. – Всегда и везде это бывает по-разному. Ю.В. Бурэ разбирает очень хорошо, как и у нас тогда.

М.С.И. - Смогли бы Вы сейчас в силу своего сценического опыта рассказать, что скрывается за внешней формой актёра. Что может сказать человек, который пробыл 30 лет на сцене, чтобы предупредить и предостеречь.

К.А.Н. – Вы должны быть преданы профессии, должны понимать, что она одна из самых трудных.

(Продолжение на 9 стр.)

КАК АРТИСТ - АРТИСТУ...

РАЗГОВОР С АНДРЕЕМ КОЛОБИНИНЫМ

(Продолжение. Начало статьи на 8 стр.)

Работать надо постоянно и нельзя простаивать. Надо доставать из себя что-то, а это не всегда приятно. Это безумно зависимая профессия: от режиссёра, от распределения ролей. Актёр крайний человек на сцене. Есть такая штука - энергетика. Если человек услышал аплодисменты это окрыляет. Но при этом нужно себя отдавать. Если этого не делать, профессия от тебя уйдёт.

М.С.И. - Правильно ли я Вас понял, что примером может быть Никита Михалков? С ним именно это произошло, если сравнить его старые фильмы и новые.

К.А.Н. – Наша профессия может мстить, если к ней относится так: я уже всего достиг. Как только человек переходит эту черту, профессия мстит.

М.С.И. - Чего бы вы никогда не сделали на сцене?

К.А.Н. – Я не делаю то, что считаю неоправданным. Был такой случай. Я должен был лежать в большой ванной, а мальчики должны были обмахивать меня веерами. Я сказал, что не буду это делать, потому что не понимал, зачем и просил объяснить мне по-человечески. Режиссёр не оправдал это, почему я тогда должен это делать. Я обязан всегда думать и отстаивать свою точку зрения.

М.С.И. - Что должно произойти в Вашей жизни, чтобы Вы сказали: «Я ухожу из театра»?

К.А.Н. – Пока я об этом не думал. Меня останавливает профессия. Я без неё не смогу жить. Слишком долго её искал.

М.С.И. - Допустим создают машину времени,

Вас возвращают в прошлое. Пойдёте поэтому же пути?

К.А.Н. – У меня бывают переживания, несогласия, но профессия — это профессия. И я конечно же пошёл бы по этому пути.

М.С.И. - Знаю, что не так давно у Вас случилось серьёзное горе, и я, подойдя к Вам, поздоровавшись, этого не ощутил.

К.А.Н. – Есть профессия, а есть личное. И это нельзя совмещать. Мои переживания в театре никому не интересны.

М.С.И. - Театр страдает от дефицита мужчин-актёров, почему?

К.А.Н. – Говорят, профессия не мужская, но это просто стереотип. И в театре нет денег. А мужчина должен зарабатывать деньги. И, на мой взгляд, есть проблема обезличивания, где мужчина где женщина. Эстрада, кино – это не мужики. Что происходит на сцене? Любой спектакль это про любовь, там есть мужчина и женщина. А сейчас у нас в основном этого нет, нет мужика.

М.С.И. - Вы служите в театре 25 лет. Хочу понять в сравнении, каким он был и какой сегодня.

К.А.Н. – Сейчас театр отличается зрителем, у него клиповое мышление. Зритель воспринимает картинку. Если начинается серьёзная тема, над ней думают единицы. Сейчас психологический театр мало востребован. Стало меньше хороших режиссёров и драматургов. Они будто до девяностого года закончились. Возьмём пример – про Великую Отечественную Войну стихи и песни есть, про Афган есть. Про Чечню уже нет, уже другой уровень.

М.С.И. - Вы очень часто рассказываете анекдоты. Расскажите случай, когда на сцене что-то пошло не так.

К.А.Н. – Таких случаев немало. Самое, конечно, курьёзное - это когда на сцену артист не выходит. Бывает такое, когда с потолка, с пожарного занавеса иногда камешек падает. Я в такой момент думаю: о, ну это знак свыше! Помню момент в Костроме. Мы играли сказку. Штанкеты там были ручные. И монтировщики пили много. И тут я выхожу за кулисы и вдруг такой грохот. Штанкет упал на сцену в метре от играющих артистов. Артистка играет сон, штанкет падает, она подпрыгивает и обратно спит, доиграть же надо. Много случаев связано с техническими моментами, они важны в театре, как и многое другое. Актёры - это крайний продукт, а вместе со всеми остальными - организм, в котором все связаны друг с другом.

«ПЛАНОВ ГРОМАДЬЕ...»

230-летие со дня основания нашего театра привело к мысли о том, что эта круглая дата может явиться хорошим поводом для организации цикла мероприятий и проектов, позволяющих узнать его с совершенно необычной стороны, раскрыть в разумной степени его закулисную жизнь, помочь новым посетителям в познании театральных традиций и правил.

Мы намерены до конца 2022 года в системном порядке приглашать курян к общению на театральные темы не только в основном здании, но и по месту работы наших зрителей, в учреждениях культуры и в социальных сетях. Контакты театра с населением станут более разнообразными по форме и более насыщенными по содержанию. В частности, на интервью с ведущими актерами можно будет присутствовать не заочно, а в непосредственном соприкосновении в одном пространстве. Их умение импровизировать вне сцены или юмористически комментировать события культурной жизни также станет доступнее для наших земляков.

Юные посетители театра познакомятся с правилами этики, которые хорошо подзабыты не только вступающими в жизнь, но и людьми более серьезного возраста.

Больше и лучше узнать об истории курского театра и его самых знаменитых представителях помогут видеофильмы, созданные нашими творческими работниками.

Много разнообразных способов общения предполагается осуществить посредством интернета, в том числе с помощью прямых эфиров. Учащимся школ помогут с освоением программы по русскому языку и литературе актеры нашего театра в серии встреч на базе самих учебных заведений.

Ну, и, конечно, мы позаботимся, чтобы жизнь театра ярко и образно была отражена в полиграфической и иной рекламной продукции. При этом сохранятся все традиционные способы коммуникации: на радио, телевидении, печатных изданиях.

Не хотелось бы уподобиться тщеславным хвастунам и анонсировать более подробно наши планы, но ничто не мешает надеяться, что вместе с вами, уважаемые поклонники драматического искусства, нам удастся реализовать самые смелые и неожиданные проекты юбилейного периода. Следите за рекламой.

РЕПЕРТУАР НА СЕНТЯБРЬ 2021

230-й театральный сезон Продолжительность спектакля

---

11 суббота 18.00
12 воскресенье 18.00

ПРЕМЬЕРА

ШКОЛА ЖЕН

комедия в 2-х действиях

Любовь сильнее любых границ, запретов и оков,
и она может преподнести хороший урок тем, кто не считается с ней

12+
Ж.-Б.Мольер

---

15 среда 18.30

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ПОСТОРОННИМ

русская комедия в 2-х действиях

Ах, эта русская парадоксальная действительность: все узнаваемое,
близкое, понятное, нелепое и горько-смешное, как сама наша жизнь...

12+ **2.30**
С. Лобозеров

---

16 четверг 18.30

ПЕРЕПОЛОХ В ДОМЕ БАРНЬЕ

эксцентрическая комедия в 2-х действиях

И тихий дом постепенн превращается в сумасшедший...

16+ **2.40**
К. Манье

---

17 пятница 18.30

МИЛЫЙ ДРУГ

искусство лавирования, шоу в 2-х действиях

Как же легко потерять себя
и свою единственную любовь...

18+ **2.40**
С. Коробков
по роману
Г. Мопассана

---

18 суббота 18.00

ДОРОГОЕ СОКРОВИЩЕ

афера в 2-х действиях

Обычный, маленький человек ищет свою любовь.

16+ **2.30**
Ф. Вебер

---

19 воскресенье 18.00

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

ШКОЛА ЖЕН

комедия в 2-х действиях

Любовь сильнее любых границ, запретов и оков,
и она может преподнести хороший урок тем, кто не считается с ней.

12+
Ж.-Б.Мольер

---

22 среда 18.30

ПРАВДА - ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ

комедия в 2-х действиях

Веселая и мудрая история о том,
что в жизни каждого человека есть место для счастья...
Так что же все-таки лучше - правда или счастье?

12+ **2.30**
А. Островский

---

23 четверг 18.30

ХОРОШЕНЬКАЯ

курортный (не)роман в 2-х действиях

Она окончательно разорвала с мужем, и как ей кажется,
обрела новую семью, встретила настоящую любовь.
И она легко прощается со своей прошлой жизнью...

16+ **2.20**
С. Найденов

---

24 пятница 18.30

ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

мистическая история в 2-х действиях

Таинственная история успеха и падения,
больших денег и предельного риска,
человеческой красоты и морального уродства.

18+ **2.40**
О. Уайльд
инсценировка
А. Житинкина

---

25 суббота 18.00

НОМЕР 13

комедия в 2-х действиях

Спектакль с искрометным юмором,
занимательными сюжетными поворотами и неожиданным финалом.

18+ **2.40**
Р. Куни

26 воскресенье 18.00

16+ 2.25
В. Гуркин

САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС

драматическая новелла в 2-х действиях

Жизненная и пронзительная история о любви, о надеждах, широте русской души и о наших бессмертных героях.

29 среда 18.30

ПРИМАДОННЫ

16+ 3.00
К. Людвиг

джазовая авантюра в 2-х действиях

Два безработных актера, чтобы завладеть многомиллионным состоянием, готовы переодеться в женское платье!

30 четверг 18.30

ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН

16+ 2.55
Р. Тома

ироничный детектив в 2-х действиях

В этот вечер восемь любящих женщин раскроют все свои карты...

18 суббота 12.00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

6+ 1.45
Е. Шварц

ЗОЛУШКА

волшебная сказка в 2-х действиях

Сказка о том, как доброта делает человека счастливым.

РЕПЕРТУАР НА ОКТЯБРЬ 2021

230-й театральный сезон

Продолжительность спектакля

1 пятница 18.30

ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЁЧИНЫ

16+ 2.40
Л. Андреев

цирковое представление в 2-х действиях

История печального клоуна, искавшего вечную любовь...

2 суббота 18.00
17 воскресенье 18.00
29 пятница 18.30

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

12+
Ж.-Б.Мольер

ШКОЛА ЖЕН

комедия в 2-х действиях

Любовь сильнее любых границ, запретов и оков, и она может преподнести хороший урок тем, кто не считается с ней

3 воскресенье 18.00

16+ 2.30
Р. Куни

ЧИСТО СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

клиническая комедия в 2-х действиях

Чтобы сохранить брак, служебное положение, карьеру, герою надо бесконечно выкручиваться.

6 среда 18.30

ГОРЕ ОТ УМА

12+ 2.40

мильон терзаний в 2-х действиях

А. Грибоедов

Любовь не лекарство, она - яд, который медленно и мучительно убивает.

7 четверг 18.30
20 среда 18.30

16+ 2.20
С. Найденов

ХОРОШЕНЬКАЯ

курортный (не)роман в 2-х действиях

Она окончательно разорвала с мужем, и как ей кажется, обрела новую семью, встретила настоящую любовь. И она легко прощается со своей прошлой жизнью...

8 пятница 18.30
31 воскресенье 18.00

НОМЕР 13

18+ 2.40
Р. Куни

комедия в 2-х действиях

Спектакль с искрометным юмором,
занимательными сюжетными поворотами и неожиданным финалом.

---

9 суббота 18.00

МИЛЫЙ ДРУГ

18+ 2.40
С. Коробков по роману Г. Мопассана

искусство лавирования, шоу в 2-х действиях

Как же легко потерять себя
и свою единственную любовь...

---

10 воскресенье 18.00
30 суббота 18.00

ДОРОГОЕ СОКРОВИЩЕ

16+ 2.30
Ф. Вебер

афера в 2-х действиях

Обычный, маленький человек ищет свою любовь.

---

13 среда 18.30

ПРАВДА - ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ

12+ 2.30
А. Островский

комедия в 2-х действиях

Веселая и мудрая история о том, что в жизни каждого человека есть место
для счастья... Так что же все-таки лучше - правда или счастье?

---

14 четверг 18.30
27 среда 18.30

ПРИМАДОННЫ

16+ 3.00
К. Людвиг

джазовая авантюра в 2-х действиях

Два безработных актера, чтобы завладеть
многомиллионным состоянием, готовы переодеться в женское платье!

---

15 пятница 18.30

САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС

16+ 2.25
В. Гуркин

драматическая новелла в 2-х действиях

Жизненная и пронзительная история о любви, о надеждах,
широте русской души и о наших бессмертных героях.

---

16 суббота 18.00
28 четверг 18.30

ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН

16+ 2.55
Р. Тома

ироничный детектив в 2-х действиях

В этот вечер восемь любящих женщин раскроют все свои карты...

---

21 четверг 18.30

ПЕРЕПОЛОХ В ДОМЕ БАРНЬЕ

16+ 2.40
К. Манье

эксцентрическая комедия в 2-х действиях

И тихий дом постепенн превращается в сумасшедший...

---

22 пятница 18.30

ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

18+ 2.40
О. Уайльд инсценировка А. Житинкина

мистическая история в 2-х действиях

Таинственная история успеха и падения, больших денег
и предельного риска, человеческой красоты и морального уродства.

---

23 суббота 18.00

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ПОСТОРОННИМ

12+ 2.30
С. Лобозеров

русская комедия в 2-х действиях

Ах, эта русская парадоксальная действительность: все узнаваемое,
близкое, понятное, нелепое и горько-смешное, как сама наша жизнь...

---

24 воскресенье 17.00

К юбилею А. КОЛОБИНИНА

СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

9 суббота 12.00

ПОХИЩЕНИЕ ДЖОННИ

6+ 1.20
З. Сагалов

вестерн по мотивам О. Генри «Вождь краснокожих»

Это история о двух авантюристах с Дикого Запада,
которые похитили мальчишку, чтобы получить у его отца выкуп.
Но все пошло не по плану похитителей...

---

23 суббота 12.00

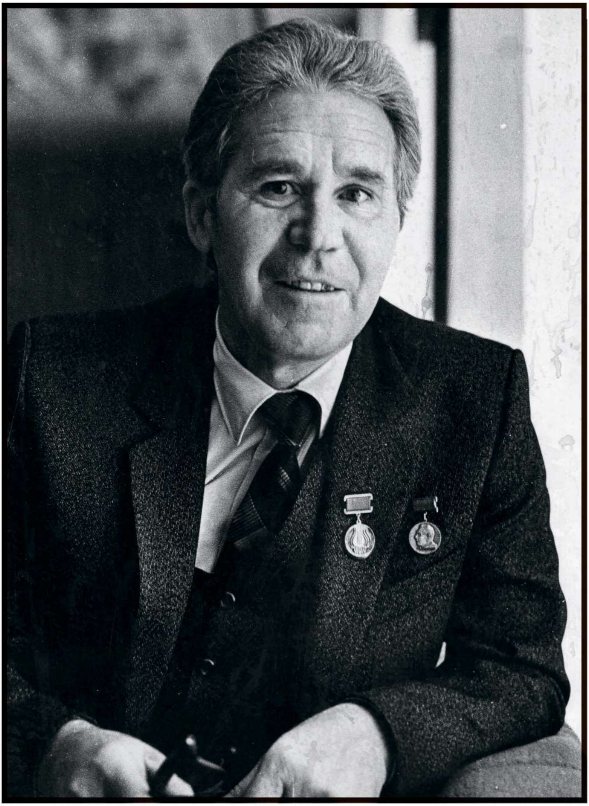
ЗОЛУШКА

6+ 1.45
Е. Шварц

волшебная сказка в 2-х действиях

Сказка о том, как доброта делает человека счастливым.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ



СТАСЕНКО
ГЕННАДИЙ СЕМЕНОВИЧ

06.02.1940 г. – 23.05.2021 г.

Заслуженный артист Российской Федерации

Ушёл из жизни после тяжёлой болезни

Геннадий Стасенко родом из Тайшета, детство прошло в Белоруссии, юность – в Днепропетровске. В 1965 году окончил Днепропетровское театральное училище.

Актёрская судьба провела через театры в Котласе, Николаеве, Благовещенске.

В Благовещенске встретил режиссёра, который и определил весь дальнейший творческий путь молодого актёра - Владимира Владимировича Бортко, заслуженного деятеля искусств Украины. В 1976 году Бортко принимает Курский театр, и вслед за ним едут молодые актёры, два друга – Геннадий Стасенко и Юрий Корчагин. И было это в сентябре 1976 года.

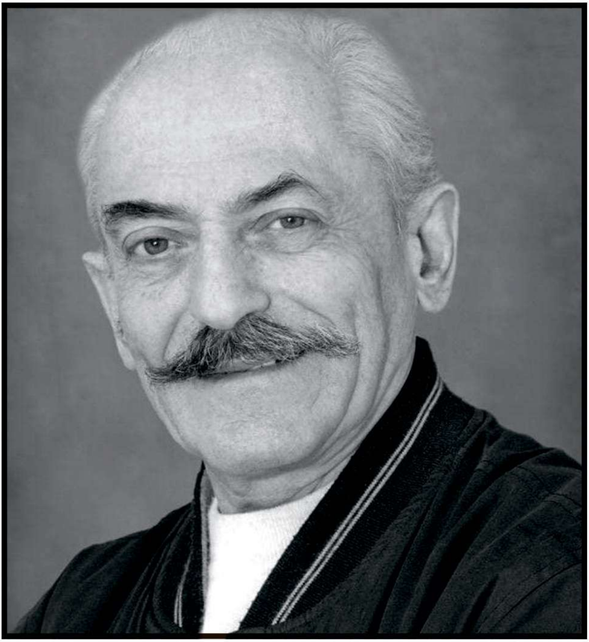
Теперь эти имена навсегда вошли в историю Курского драматического театра.

Молодой актёр сразу вошёл в репертуар театра. И как то незаметно пролетели более полувека служения театру, более сотни героев с неповторимой судьбой разных эпох и народов прошли через жизнь актёра и остались в воспоминаниях и навечно на страницах программ. Среди них граф Воронцов – «Пушкин в Одессе» Ю. Дынова и Максим в «Фаворите» Д. Ийеша, Стрельцов – «Полк идёт» М. Шолохова и Афоня в «Усвятских шлемоносцах» Е. Носова, Казарин в «Маскараде» М. Лермонтова, Дудукин – «Без вины виноватые» А.Н. Островского, Герцог – «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина... В 1990 году удостоен почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

Из книги курских журналистов Валентины и Владимира Кулагиных
«Эпоха Бурэ, или К театру с любовью»:
Геннадий Стасенко: «Счастлив ношей своей».

...«Очень любил играть председателя колхоза Лобова в «Дождях», роль отца в «Джинсовом бале» – это очень добрый, всё понимающий человек, умеющий многое простить. Люблю Ахова из Островского – сколько ни играешь, всё находишь что- то новое. Я играл Степана в «Поминальной молитве» - он так трогателен в своей доброте к людям. В перечне лучших спектаклей – «Полк идёт» и «Люди, которых я видел». Нас ведь тоже не обошла война, отец мой в сорок третьем погиб...»

За исполнение роли Стрельцова в спектакле «Полк идёт» Геннадий Стасенко с группой постановщиков и исполнителей отдельных ролей был награждён Серебряной медалью имени народного артиста СССР А.Д. Попова.



САКИН
ИЛЬЯ ИСААКОВИЧ
(ЕХЕЗКИЛЬЕВИЧ)

01.09.1939 г. – 19.04.2021 г.

Коронавирусная инфекция своим смертоносным крылом коснулась и Курского драматического театра. 19 апреля 2021 года ушёл из жизни бессменный, в течении 48 лет, заведующий музыкальной частью театра Илья Исаакович (Ехезкильевич) Сакин, заслуженный работник культуры Российской Федерации. До конца своих дней он оставался в творческом строю.

Илья Сакин поступил в драматический театр им. А.С. Пушкина на должность заведующего музыкальной частью в январе 1973 года.

Театр в это время возглавлял Юрий Яковлевич Шишкин.

Первыми спектаклями нового завмуза стали «Сослуживцы» Э. Брагинского, Э. Рязанова, «Валентин и Валентина» М. Рощина и музыкальная комедия Г. Гладкова «Проснись и пой!» по пьесе М. Дьярфаша. Именно в работе над музыкальным спектаклем и раскрылось яркое, не ординарное дарование Ильи Сакина. Ему было дано умение интересно воплощать режиссёрский замысел в музыкальное звучание спектакля и кропотливо работать с каждым исполнителем.

Практически нет спектаклей, в музыкальном оформлении которых Илья Исаакович не принимал бы участие.

Также, он с большим удовольствием, работал параллельно в театре кукол… почти 25 лет.

Из книги курских журналистов Валентины и Владимира Кулагиных

«Эпоха Бурэ, или К театру с любовью».

Илья Сакин: Господин музыкальный оформитель.

«Моя профессия не так уж и плоха. Наоборот, есть простор для фантазии, творчества и, если хотите, режиссуры. Хотя я – музыкальный оформитель. Но без своего замысла и своего видения драматургического материала невозможно музыку органично сплести с душой спектакля. Собственно, музыка и есть его душа.

По характеру я настырный (не верите?.. – но это действительно так), и если я вижу спектакль о любви, а его делают без любви, я не просто страдаю, я упрямо стою на своём.

В жизни есть два сюжета: любовь и смерть, всё остальное преходяще. В театре тоже всё зиждется на этом, а остальное между прочим. Кто не внемлет устоявшимся этим канонам, тот никогда не станет истинным творцом.

К театру, впрочем, пришёл не сразу. Вот музыка сопровождает всю жизнь. Страсть к ней от матери. Вместе с нею, ещё будучи школьником, не пропускал ни одного спектакля, концерта, много слушал радиоспектаклей.

Закончил Новгородское музыкальное училище в 1966 году. Начинал преподавателем. В театр пришёл... вынужденно, после болезни. Три сезона отработал в Новгороде и переехал в Курск... Это теперь слилось – музыка и театр, а поначалу ощущал себя «чистым» музыкантом.

Люблю «живой» оркестр, не искажённый микрофоном голос. Но я не дирижёр, а музыкальный оформитель, и чтобы дать спектаклю зазвучать, приходиться использовать записи и современную синтезирующую технику. Да, я компилятор в большинстве случаев. Но, начиная от осознания общей концепции спектакля, которая должна родиться, до момента, когда в тебе зазвучит единственно нужная и верная мелодия, всё окрашено определённым настроением. Погружено в этот мучительный поиск. И я ищу музыку, созвучную неосознанному камертону внутри себя.

Когда мы начинали работать над спектаклем «Босиком по парку», меня долго не отпускала прочитанная пьеса. А мелодия... приснилась вдруг во сне. Её пел женский голос. Чей?.. Тогда же ночью я его «вычислил»: Барбара Стрейзанд. А утром лихорадочно начал поиски. И нашёл в своей фонотеке.

Когда режиссёр доверяет моему чутью, вкусу, опыту, то и работаем вместе. Есть секрет: ещё до начала работы с актёрами придумывается театральная аура – своеобразное духовное наполнение пространства, эмоциональный сгусток спектакля, где будут актёр и режиссёр, актёр и музыка, актёр и воплощённый художником замысел. Лучшие спектакли – это полное совпадение составных театральной ауры. Это «Фаворит», «Утиная охота», «Рождество в доме синьора Купьелло», «Трамвай «Желание», «Маскарад», «Поминальная молитва», «Босиком по парку»... Помню, в «Дождях» (производственная сельская тема) для меня ведущей оказалась драма девочки, которую отправляют из родного дома в пансионат. Потому и музыка сюда легла щемящая, порой трагическая, побуждающая человека к сопереживанию.

Музыкальное сочинительство, поверьте, трудная вещь. В силу профессии мне приходиться не только играть, но и писать. Не считаю себя сильным композитором, но в Курском театре кукол довольно долгое время писал музыку к спектаклям («Поросёнок Чок», «Рим-тим-ти»). В театре драматическом как композитор выступил лишь в «Даме-невидимке».

Театр – это соревнование ума и духа, где для меня главное – дух. Мне нравится всё: и классическая, традиционная драматургия, и авангард, лишь бы было близко людям.

Искусство многогранно в моей душе, как и в жизни. Люблю хорошую музыку, в столице «ловлю» такие концерты, бываю на Крымском валу на выставках картин, с удовольствием смотрю балет, и фильмы. Ездил в Москву на «Покаяние» Абуладзе. Люблю стихи.

Когда меня спрашивают, состоялась ли моя судьба в этом мире, я вспоминаю риторический вопрос: чего бы хотел человек – быть богатым или чтоб ему снова стало двадцать лет?.. Так вот, я бы хотел ещё раз прожить жизнь. Потому что доволен, как она состоялась, и в этом театре тоже».

Художественный руководитель театра –
народный артист России,
лауреат Государственной премии России,
лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»
Юрий Бурэ

Над номером работали: О.Н. Люстик, Т.А. Поплавская, О.Ф. Растунцева, Д.Р. Титов
Ответственный за выпуск В.В. Рудской
Фото А.М. Малахова и из архива Курского отделения Союза театральных деятелей России
Дизайн-макет С.В. Бужинская

Отпечатано ИП Бобовников Д.А. ИНН 463227361126
e-mail: a1express@mail.ru
Тираж 1000 экз.
Телефон 70-30-68
Касса театра 70-30-79
Билеты можно купить в кассе и на http://www.kurskdrama.ru